

г. Уфа – 2024 год

Индивидуальный образовательный маршрут по программе «Хореография»

Фамилия, имя, отчество воспитанника: **Карташова Арина Эдуардовна**

Дата рождения: **29.01.2008**

Арина занимается танцами с сентября 2017 года.

Группа инвалидности, категория «ребенок-инвалид». Инвалидность установлена на срок до 29.01.2026.

Арина воспитывается в неполной семье. До поступления в ОАНТ «Жемчужина» воспитывалась дома и в детском саду.

В отношениях с взрослыми и детьми проявляет доброту, дружелюбие, отмечается болтливость, нарушение дистанции в общении, поведение не организовано, к лидерству стремится, интерес к занятиям проявляет не всегда, при выполнении самостоятельных заданий требуется помощь педагога, так как допускает иногда ошибки, на замечание взрослого реагирует адекватно.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью.

Диапазон различий в развитии слабослышащих детей чрезвычайно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы.

Ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Трудности восприятия и речи окружающих приводят к вторичным нарушениям, таким, как нарушения развития собственной речи, нарушение мышления, памяти и эмоционально-волевой сферы.

Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушениями слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее - обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом.

В центре учебного процесса - обучаемый; в основе учебной деятельности - сотрудничество; учащиеся играют активную роль в обучении.

Задача преподавателя - организовать самостоятельную познавательную деятельность учащегося, используя индивидуальный подход, научить его самостоятельно добывать знания при изучении предметов и применять их на практике.

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Среди них: расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и внеучебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий.

Важным условием организации пространства для программ дополнительного образования для слабослышащих и позднооглохших детей является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации. В помещениях для занятий необходимо предусмотреть специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» разработана с учетом комплексного развития личности учащихся на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41)

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения народному танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие

развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Цель программы - сохранение культурных традиций России через обучение народному хореографическому искусству и активное творческое развитие.

Задачи образовательной программы

- обучить ребенка основам народного танца;
- способствовать поддержанию танцевальной формы и дальнейшее развитие исполнительского мастерства;
- поддерживать мотивацию к самосовершенствованию в исполнении народных танцев;
- приобщать к мировой художественной культуре через углубленные познания танцев народов мира.
- Также задачей обучения является подготовка Арины к выступлению на Республиканском конкурсе «Соцветие талантов» и конкурсе «Ломая барьеры».

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей ребенка, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей ребенка. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- поклон
- разминка
- упражнения на середине зала
- танцевальные движения
- индивидуальные сольные трюки
- поклон

Программа «Хореография» рассчитана на 1 год.

Предлагается определенный минимум умений, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;

- основы народного танца;
- репетиционная работа и
- концертная деятельность

В первый раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащейся. Они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы.

В третий раздел включены элементы народного танца, включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук. Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь образовательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей ребенка, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики Арина сама приходит к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать ее возрастную психологию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часов в год;

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные методики: промежуточная и итоговая аттестация, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

Формы совместной деятельности:

Групповая;

Индивидуальная;

Индивидуально групповая;

Ансамблевая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, тренировка, репетиция, конкурс, концерт, фестиваль, творческая встреча, соревнование. В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются следующие компетенции.

Учебные компетенции:

- Организовывать процесс изучения и выбирать собственную траекторию образования.
- Решать учебные и самообразовательные проблемы.
- Связывать воедино и использовать отдельные части знания.
- Извлекать пользу из образовательного опыта.

Сотрудничество:

- Принимать решения.

- Устанавливать и поддерживать контакты.
- Справляться с разнообразием мнений и конфликтами.
- Вести переговоры.
- Сотрудничать и работать в команде.

Личностно - адаптивные компетенции:

- Использовать новую информацию.
- Придумывать новые решения.
- Быть упорным и стойким перед трудностями.
- Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

По окончании обучения ребенок должен знать:

- правила и логику построений из одних рисунков в другие;
- логику поворота вправо и влево;
- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- музыкальные размеры;
- такт и затакт;
- танцевальную терминологию;
- навыки актерской выразительности,
- основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка»,
- «гармошка», «молоточек»;
- правила постановки ног и положение рук, головы у станка.

должны уметь:

- распознавать характер народной музыки;
- исполнять элементы русского танца – хоровода, перепляса;
- исполнять фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка»,
- «звездочка», «корзиночка»);
- исполнять переменный шаг;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять навык легкого шага с носка на пятку;
- изображать в танцевальном шаге художественный образ;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии.

По окончании второго года обучения дети должны знать:

- положение «стоя боком к станку»;
- правила постановки рук;
- особенности хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев.

должны уметь:

- закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
- выполнять навык выворотного положения ног «пятка против носка»;
- правильно исполнять присядочные движения в русском танце (для мальчиков);
- акцентировать шаг на первую долю такта;
- слышать и понимать значение аккордов.

По окончании третьего года обучения дети должны знать:

- понятие о динамических оттенках музыки;
- правила исполнения движений народного танца;
- подготовительное движение рук;
- положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
- основные движения танцев народов мира.

должны уметь:

- исполнять движение на мелодию с затактовым построением;
- уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
- исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающие ударные и безударные движения;
- танцевать простейший украинский, молдавский, греческий танец;
- исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход,
- веревочка, притопы, ключ простой, дробный, припадания;
- выполнять простые и сложные вращения.

Способы проверки ожидаемых результатов

В середине года - промежуточный мониторинг, а в конце года – итоговый мониторинг образовательных результатов по умению самостоятельной постановки танцевального номера:

- 1.Постановка развернутой композиции.
- 2.Умение создать сценический образ.
- 3.Постановка законченного танца.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов		
			теор	практ	всего
	Введение курс Программы обучения	Организационные занятия, вводное занятие	6		6
1	Классический экзерсис	1.1 Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения)	2	2 18	22
2	Народно- сценический урок	2.1. Изучение более сложных элементов, характерных для народно сценического экзерсиса 2.2. Комбинации элементов	5	21 18	44
3	Партерная гимнастика	3.Элементы партерной гимнастики	4	18	22
4	Постановочно- репетиционная работа	4.1. Постановка танцев на основе изученных элементов 4.2. Отработка элементов танцев	4	11	40

		4.3. Повышение уровня исполнительского мастерства		17	
				8	
5	Постановка танца	5. Анализ достигнутых результатов 5.1 Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения 5.3 Контрольные занятия и концертные выступления	2 2	6	10
Итого:			25	119	144

Содержание программы

Введение в курс программы, организационные занятия - 6ч.

Теория – 6ч.

- Цели и задачи, режим и план работы, беседы о ТБ и ПДД.

1. Классический экзерсис - 22ч.

Теория – 2ч.

- Повторение пройденного

Практика – 20ч.

- Развитие исполнительского мастерства
- Основы актерского мастерства
- Усложнение упражнений экзерсиса у станка.
-

2. Занятия на середине зала, элементы народно-сценического урока – 44 ч

Теория – 5 ч.

- Пантомима и жест в хореографическом номере.

Практика – 39 часа.

- Повторение материала пройденного за второй год обучения
- Элементы народно-сценического экзерсиса
- Элементы народно-сценического экзерсиса в характере народных танцев
- Элементы экзерсиса с увеличением амплитуды движения и усложнением комбинаций
- Элементы русского народного танца различных областей

России

- Элементы казахского танца
- Элементы ирландского танца
- Элементы башкирского танца
- Элементы татарского танца

3. Партерная гимнастика – 22 ч.

Теория – 4 ч

-Повторение материала пройденного за четвертый год обучения, разнообразие усложненных видов упражнений партерной гимнастики

Практика-18ч.

- Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса;
- Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника;
- Выполнение упражнений для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц;
- Выполнение упражнений для развития выворотности ног

4. Постановочно - репетиционная работа - 40ч.

Теория – 4ч.

- Рисунок танца: условные обозначения и запись танца.
- Применение законов драматургии в постановке танца.

Практика 36ч.

- развитие ритмичности и музыкальности;
 - освоение специфических особенностей народных танцев;
 - выполнение более сложных упражнений, комбинаций танцев, этюдов.
- Повышение уровня исполнительского мастерства.

7. Постановка танца – 10 часов.

Теория – 4ч.

- Анализ достигнутых результатов
- Диагностика ЗУН обучающихся приобретенных за время обучения

Практика – 6ч.

- Контрольные занятия и концертные выступления

Учебно-тематический план ИОМ:

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия (краткое)	Ожидаемый результат
1	02.09.2024	Вводная беседа об инструментах и материалах хореографа. Инструктаж по ТБ	2	Инструктаж по правилам безопасности, правила поведения в ЦДТ, в кабинете хореографии. Игра “Будем знакомы”.	Освоение правил ТБ, адаптация в кабинете. Адаптация в группе сверстников
2	20.09.24	Динамические оттенки в музыке	2	Различные темпы при музыкальных перестроениях	Учимся слышать музыку
3	22.09.24	Чередование сильной и слабой долей такта	2	Умение распознавать сильную и слабую долю в музыке	Распознавание музыкальных долей
4	27.09.24 29.09.24 04.10.24	Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	6	Вальс, марш	Приобретение музыкальных навыков
5	06.10.24 13.10.24	Лад (минорный, мажорный)	4	Ребенок учится распознавать характер в музыке	Ребенок учится распознавать характер в музыке
6	18.10.24	Соотнесение пространственных построений с музыкой	2	Распознавание положения тела в пространстве	Ориентация в пространстве-сцене
7	20.10.24 25.10.24	Такт и затакт	4	Прохлопывание мелодии в такт и затакт	Учимся прохлопывать

					ать мелодию
8	27.10.24	Медленные хороводные танцы.	2	Изучение русских хороводов	Красивое и плавное перестрое ние в пространс тве
9	01.11.24 08.11.24	Быстрые плясовые народные танцы	4	Изучение русских плясовых под кадрильные мелодии	Основы плясовых танцев
1 0	10.11.24 15.11.24 17.11.24 22.11.24	Упражнения на развитие музыкальности	8	Прохлопывание и протопывание мелодий	Ребенок учится слышать музыку
1 1	24.11.24	Вступительные аккорды	2	Preprasion и формы начала мелодии	Ребенок учится вовремя вступать в музыку
1 2	29.11.24 01.12.24 06.12.24	Выделение сильной доли	6	Выделение сильной доли с помощью хлопка или удара ногой	Ребенок учится вовремя вступать в музыку
1 3	08.12.24 13.12.24 15.12.24	Demi-pliés u grand-pliés	6	Изучение основ классической хореографии	Освоение классическ ого станка
1 4	20.12.24	Battemets tendus jetés	2	Изучение основ классической хореографии	Освоение классическ ого станка
1 5	22.12.24 27.12.24	Pas tortillé	4	Изучение основ классической хореографии	Освоение классическ ого станка

1 6	29.12.24	Rond de jambe par terre	2	Изучение основ классической хореографии	Освоение классическ ого станка
1 7	09.01.25 12.01.25	Flic-flac.	4	Изучение основ классической хореографии	Освоение классическ ого станка
1 8	17.01.25 19.01.25 24.01.25 26.01.25	Маленькое каблучное.	8	Изучение основ классической хореографии. А также основ народно- характерного станка	Освоение классическ ого и народного станков
1 9	31.01.25 02.02.25	Большое каблучное	4	Изучение основ классической хореографии. А также основ народно- характерного станка	Освоение классическ ого и народного станков
2 0	07.02.25 09.02.25 14.02.25 16.02.25	Подготовка к battements fondus	8	Изучение основ классической хореографии	Освоение классическ ого станка
2 1	21.02.25	Développé, relevé lent	2	Изучение основ классической хореографии	Освоение классическ ого станка
2 2	23.02.25 28.02.25 02.03.25 09.03.25	Дробные выстукивания	8	Изучение основ дробных выстукиваний и чечеток	Ребенок учится выполнять элемент арные дробные выстукива ния
2 3	14.03.25 16.03.25 21.03.25 23.03.25	Grand battements jetés	8	Изучение основ классической хореографии	Освоение классическ ого станка

2 4	28.03.25 30.03.25	Совершенствование навыков народного башкирского танца	4	Знакомство с народной культурой	Приобретение навыков башкирского танца
2 5	04.04.25 06.04.25	Изучение башкирского танца Загида	4	Просмотр видео с танцем и разбор его движений	Запоминание основных движений этого номера
2 6	11.04.25 13.04.25 18.04.25 20.04.25	Отработка движений танца Загида	8	Изучение движений и комбинаций	Изучение движений и комбинаций
2 7	25.04.25 27.04.25 05.05.25 12.05.25	Отработка основных мелочевых движений башкирского танца	8	Изучение движений и комбинаций	Изучение движений и комбинаций
2 8	16.05.25 18.05.25 23.05.25 25.05.25	Подготовка к конкурсу «Соцветие дружбы» и выступление в конкурсе	8	Подготовка танцевального номера и костюма	Выступление на конкурсе
2 9	30.05.25	Итоговый концерт	2	Выступление перед родителями	Завершение учебного года
	Итого		144		

Содержание программного материала

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Просмотр видеоматериалов о коллективе «Жемчужина».

2.Азбука музыкального движения

Теория. Динамические оттенки в музыке. Лад (минорный, мажорный).

Ритмические рисунки в движении.

Практика. Упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на занятиях классикой и народным танцем).

3. Элементы классического танца

Теория. Основные правила движений у станка.

Практика. Повторяются упражнения у станка. Дополнительно: БАТМАН ТАНДЮ ЖЕТЕ – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку (в сторону второй позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – модерато.

4.Репетиционная работа

Практика. Постановка русских народных танцев. Концертная деятельность. Участие в смотрах и конкурсах. Совершенствование мастерства.

5. Итоговое занятие

Творческий отчет перед родителями.

6. Промежуточная и итоговая аттестация. Тестирование.

V. Методическое обеспечение программы

Знания, умения навыки

- освоение особенностей русского танца различных областей России
- усвоение стиля и манеры исполнения танцев образовательной программы;
- овладение техническим мастерством;
- овладение ритмическими рисунками и трюковыми движениями;
- усвоение сценических вариантов танцевальных номеров;
- овладение репертуаром ансамбля

Воспитание и развитие учащихся

- воспитание толерантной личности;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение познания в области танцевальных культур танцев народов мира;
- привитие стремления к сохранению и развитию танцевального наследия;
- развитие творческого потенциала учащихся через реализацию их балетмейстерских работ в ансамбле.

Для реализации программы применяются следующие *методы*:

СЛОВЕСТНЫЕ МЕТОДЫ:

1. Устное изложение характерных особенностей танцевальной культуры изучаемой национальности;
2. Беседы о традициях, условиях быта, рода занятий разных народов;
3. Сравнительный анализ жанровых особенностей танцевальных культур разных стран.

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ:

1. Просмотр видеоматериалов, иллюстраций различных профессиональных коллективов народного танца;
2. Показ, исполнение педагогом практического материала;
3. Наблюдение;
4. Работа по образцу с видеоматериала.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:

1. Экзерсис у станка и на середине зала;
2. Тренировочные упражнения;
3. Танцевальные элементы, комбинации, этюды;
4. Разучивание концертного номера;
5. Выступление на сцене.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНО – ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МЕТОДЫ:

1. Учащийся воспринимают готовую информацию;
2. Учащийся усваивает готовую информацию.

РЕПРОДУКТИВНЫЕ МЕТОДЫ:

1. Учащийся воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ МЕТОДЫ:

1. Самостоятельные творческие постановки этюдной формы;
2. Самостоятельная работа над поиском теоретического материала о различных национальностях.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе.

Конкретными задачами этой части является: повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка

композиций. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы народного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка детьми танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями),
- библиотека по методике преподавания народных танцев;

- видеоаппаратура.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативная правовая литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу в 2020 году).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №

1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017

г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании

президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому

развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому

развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

13. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей” от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 [Электронный ресурс] <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-29032016-n-vk-64109/metodicheskie-rekomendatsii-po-realizatsii-adaptirovannykh/> (Дата доступа 7.04.2019)

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы ИРО РБ.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября

2020г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха

и оздоровления детей и молодежи".

16. Устав МБОУ ДО Центр детского творчества «Глобус».

Основная литература для педагога:

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.:

«Владос» 2003г.

2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и

комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.

3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
 4. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. // Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. Электронный ресурс: <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=462> (Дата доступа 7.04.2019).
 5. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
 6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
 7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
 8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
 9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
 10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
 11. Закон Российской Федерации «Об образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»
- Литература для обучающихся и родителей:
1. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.
 2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Санкт-Петербург, 2013г.
 3. Иванникова О.В. Народные танцы.- Москва: «Просвещение», 2014г.
 4. Шафиков Г. Жизнь, очарованная танцем. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 2013 г.
- Интернет-ресурсы:
1. 1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html
 2. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/russkie-narodnye-tancy.html>
 3. http://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/russkie_narodnie_tantsi.html