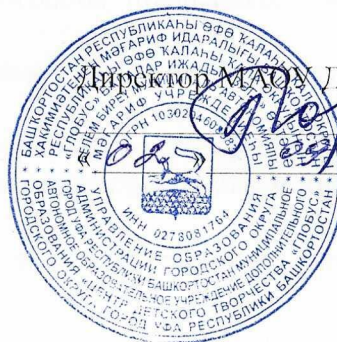


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС» СОВЕТСКОГО РАЙОНА ГОРОДСКОГО
ОКРУГА г. УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Протокол педсовета № 1
от « 30 » 08 2024 г.



Директор МАОУ ДО ЦДТ «Глобус»
Р.Р. Галимов
2024 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ РЕБЕНКА
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

(ИНВАЛИД ПО ЗРЕНИЮ)

по программе

«Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»

Разработан:
ПДО Бабичева Юлия Владимировна

г.Уфа - 2024

Индивидуальный образовательный маршрут

Обучающейся объединения по декоративно-прикладному творчеству «Атмосфера декора»

- ФИО обучающейся: Кабирова Сафия Наилевна
- Возраст: 10 лет , дата рождения 01.01.2014
- Год обучения в объединении: 1

Характеристика личностных качеств:

- Основания для создания индивидуального образовательного маршрута: коррекция и развитие зрительного восприятия, способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей .

Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	1 . Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2 . Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3 . Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов.	1. Развитие индивидуального интереса к декоративно-прикладному или изобразительному искусству. 2 . Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3 . Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1 . Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2 . Продолжение индивидуальных занятий. 3 . Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1 . Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2 . Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1 . Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2 . Индивидуальная работа над творческим проектом.	1 . Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2 . Развитие субъектной позиции и креативности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	тестирование
Декоративное рисование и скетчинг					
2	Техника рисования скетчей маркерами, ручкой, акварелью	8	4	4	наблюдение, самостоятельная работа
3	Цветовой круг	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа
4	Техника «акварель+ соль»	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
5	Капли и кляксы	2	1	1	наблюдение, самостоятельная работа
6	Акварель и воск	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа
7	«Мятая бумага»	2	1	1	наблюдение, самостоятельная работа
8	Контуры	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
9	Работа с ватными дисками и красками	2	1	1	наблюдение, самостоятельная работа
10	Отпечатки на бумаге. Создание штампов и техника отпечатывания.	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
11	Живопись «по мокрому»	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
Бумага, нитки, природные и подручные материалы					
12	Композиция из бумаги. С использованием фломастеров и карандашей, бусин.	2	1	1	наблюдение, самостоятельная работа
13	Природные материалы. Создание композиции из природных материалов.	6	2	4	наблюдение, самостоятельная работа

14	«Небукет». Создание букета из игрушек, конфет. Особенности работы со шпажками в букете.	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа
15	Картон и гофрокартон. Рельеф	6	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
16	Техника торцевания. Работа с салфетками и гофрированной бумагой. Подготовка эскиза. Создание композиции.	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа
17	Использование в декоре яичных поддонов. Эскиз и создание композиции	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
18	Создание интерьерной композиции из шишек и желудей. Использование акриловых красок.	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа, выставка работ
19	Использование бросового материала (крышек, пробок, баночек). Создание композиции	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
20	Декорирование предметов нитками и подручными украшениями (ленты, бусины, пуговицы).	6	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
21	Бумажных помпоны. Использование гофрированной бумаги и салфеток	6	2	4	наблюдение, самостоятельная работа, выставка работ
22	Декор из веток. Акриловые краски.	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
23	Картонные шаблоны «Домики». Декорирование.	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа, выставка работ
Лепка и рельеф					
24	Рельеф из папье-маше	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа
25	Использование строительной штукатурки и шпатлевки в рельефе	6	2	4	самостоятельная работа
26	Пластилин и фольга. Объемные фигурки	2	1	1	наблюдение, самостоятельная работа

27	Самозатвердевающая глина. Лепка и окрашивание фигурок	4	1	3	самостоятельная работа
28	Воздушный пластилин	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа, выставка работ
Оформление и подача изделий					
29	Подарочная упаковка. Оформление изделий.	6	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
30	Рисунки на футболках по трафарету - акриловые краски	6	1	3	
31	Фотошар. Подготовка фотографии или картинки для печати, декор шара.	4	2	2	наблюдение, самостоятельная работа
32	Оформление подсвечника – цветной песок, акриловые краски	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
33	Итоговое занятие. Фотографии своих работ.	2	1	1	выставка работ, опрос
Итого		136	53	83	

Актуальность обучения по индивидуальному образовательному маршруту представляет собой широкие возможности получения ребенком углубленных знаний по данному направлению, обучения предпрофессиональным навыкам. При этом создаются условия для развития креативности мышления и творческой индивидуальности ребёнка, его способностей на более высоком уровне.

Цель: приобретение знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества. Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие задачи:

- развивать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- ознакомить с разнообразными традиционными и нетрадиционными видами и техникам прикладного творчества;
- обучить основам декоративно-прикладного творчества;
- способствовать развитию психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения) через накопление практических творческих навыков;
- содействовать проявлению индивидуальности, самостоятельности и целеустремленности.

Ожидаемые результаты:

- достаточный уровень обученности по программе и личностного развития (соответствующий возможностям ребенка с ОВЗ);
- Формирование навыков, самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий;
- участие в мероприятиях различного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на один учебный год и включает в себя занятия по следующим направлениям:

- декоративно-прикладное творчество;
- бумагопластика;
- скетчинг;
- декоративная живопись;
- лепка и рельеф;
- дизайн одежды, роспись на ткани;
- дизайн интерьера, создание коллажа и макета;
- оформление и подача изделий;
- предметная фотография.

Тема №1 (2ч.)

Вводное занятие

Теория: Введение в курс программы. Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Правила поведения в объединении и центре детского творчества, техника безопасности на занятиях, организация рабочего места, необходимые инструменты, режим и правила работы, знакомство.

Декоративное рисование и скетчинг

Тема №2 (8ч.)

Техника рисования скетчей маркерами, ручкой, акварелью

Теория:

- правила работы со скетчами, маркерами, ручкой;
- композиционные и свойства цвета, цветовые сочетания;
- передача объема и цвета в материале;
- образцы работ.

Практика:

- техника скетчинга, основные элементы;
- рисование скетчей маркерами, акварелью, ручкой;
- разбор и обсуждение работ.

Тема №3 (4ч.)

Цветовой круг

Теория:

- правила работы со акварелью, кистями;
- Основные цвета (красный, желтый и синий)
- Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый);
- Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга;
- Теплые и холодные цвета и оттенки;
- образцы работ.

Практика:

- Упражнения на нахождения дополнительного цвета в круге;
- Рисунок цветового круга;
- Скетч в теплых и холодных оттенках;
- разбор и обсуждение работ.

Тема №4 (4ч.)

Техника «акварель+ соль»

Теория:

- правила работы со акварелью, кистями;
- Знакомство с декоративными приемами «акварель + соль» для создания интересных эффектов.
- образцы работ.

Практика:

- Рисование в технике «акварель + соль»;
- разбор и обсуждение работ.

Тема №5 (2ч.)

Капли и кляксы

Теория:

- правила работы со акварелью, кистями;
- Применение капель и клякс в рисовании акварелью;
- . Как делать кляксы.;
- Развитие творческого воображения и фантазии;
- образцы работ.

Практика:

- Упражнение на создание клякс;
- Создание законченного рисунка с нанесением случайных капель и клякс акварельными красками;
- разбор и обсуждение работ.

Тема №6 (4ч.)
Акварель и воск

Теория:

- правила работы со акварелью, кистями;
- Использование воска как резервирующего состава;
- Техника рисования с помощью белой свечи и акварели;
- образцы работ.

Практика:

- Создание рисунка с применением белой свечи и акварели;
- разбор и обсуждение работ.

Тема №7 (2ч.)
«Мятая бумага»

Теория:

- правила работы со акварелью, кистями;
- Знакомство с техникой рисования на мятой бумаге акварелью;
- Как делать мятую бумагу;
- образцы работ.

Практика:

- Создание рисунка акварелью в технике на мятой бумаге;
- разбор и обсуждение работ.

Тема №8 (4ч.)
Контуры

Теория:

- правила работы со акварелью, кистями;
- Добавление графического контура (ручкой или маркером) в живописный рисунок;
- образцы работ.

Практика:

- Упражнение в работе с маркером: акварельные разливы совместить с графическим рисунком;
- Творческая работа с контурами;
- разбор и обсуждение работ.

Тема №9 (2ч.)
Работа с ватными дисками и красками

Теория:

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
- использование в работе ватных дисков;
- техника работа с красками и ватными дисками;
- композиционные приемы, сочетания цветов;
- образец готовой работы.

Практика:

- работа с красками и ватными дисками;
- композиция из цветных ватных дисков;
- декорирование работы.

Тема №10 (4ч.)**Отпечатки на бумаге. Техника отпечатывания****Теория:**

- виды природного материала;
- композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
- стилизация с помощью природных материалов;
- метод отпечатка;
- образец готовой работы.

Практика:

- выполнение композиции с помощью отпечатков листьев, яблок и др. предметов;
- рисование разными способами нанесения;
- передача осеннего настроения;
- эстетичное оформление работы.

Тема №11 (4ч.)**Живопись «по мокрому»****Теория:**

- правила работы со акварелью, кистями;
- Техника «по мокрому».
- цветовые сочетания, интересные цветовые эффекты и растекания;
- передача объема и цвета в материале;
- образцы работ.

Практика:

- Упражнения в технике «по мокрому» акварелью на бумаге разной влажности;
- Смачивание бумаги
- Этюд пейзажа в технике «по мокрому»;
- разбор и обсуждение работ.

Бумага, нитки, природные и подручные материалы**Тема №12 (2ч.)****Композиция из бумаги (с использованием фломастеров, карандашей и подручных декоративных элементов)****Теория:**

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
- понятие декорирования;
- знакомство с видами бумаги;
- демонстрация образца изделия;
- объемные предметы из бумаги.

Практика:

- создание объемных предметов из бумаги (конус, трубочка, спираль);
- сборка деталей в одну композицию
- простой декор из бумаги с помощью фломастеров, карандашей;
- украшение подручными элементами (разные виды бумаги, лент, пайеток).

Тема №13 (6ч.)**Природные материалы. Создание аппликации из природных материалов (листья, желуди, ягоды)****Теория:**

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
- виды природного материала;
- композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
- стилизация с помощью природных материалов;
- создание произведений в стиле какого – либо направления;
- образец готовой работы.

Практика:

- выполнение аппликации на шаблоне «Осенний стиль»;
- стилизация портрета и декор осенними листьями, веточками, рябиной;
- передача осеннего настроения.

Тема №14 (4ч.)**«Небукет». Создание букета из игрушек, конфет. Особенности работы со шпажками в букете****Теория:**

- правила техники безопасности в работе с ножницами, шпажками, скотчем;
- свойства и возможности используемых материалов;
- композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
- виды и техники сборки букетов;
- образец готовой работы.

Практика:

- подготовка заготовок;
- создание своего букета из игрушек, конфет и др.;
- использование одной из выбранных техник;
- оформление работы.

Тема №15 (6ч.)**Картон и гофрокартон. Рельф****Теория:**

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;

- виды картона;
- композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии, основы цветоведения;
- образец готовой работы.

Практика:

- подготовка эскиза;
- получение гофрокартона из обычного с помощью воды;
- заготовка деталей из гладкого и гофрированного картона;
- сборка рельефной композиции;
- покрытие гуашью верхнего слоя.

Тема №16 (4ч.)

Техника торцевания. Работа с салфетками и гофрированной бумагой

Теория:

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
- техника торцевания;
- виды бумаги для техники торцевания: гофрированная бумага, салфетки, туалетная бумага;
- композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
- образец готовой работы.

Практика:

- выбор рисунка для панно;
- подготовка бумажных заготовок, нарезка бумаги на квадратики;
- изготовление панно плоскостным способом торцевания;
- оформление панно.

Тема №17 (4ч.)

Использование в декоре яичных поддонов

Теория:

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
- использование в работе бросового материала;
- композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
- образец готовой работы.

Практика:

- создание эскиза;
- изготовление заготовок из поддонов;
- сборка композиции с использованием заготовок;
- доработка композиции красками.

Тема №18 (4ч.)

Создание интерьерной композиции из шишек и желудей

Теория:

- правила работы с акриловыми красками и клеем;
- использование в работе природного материала;
- композиционные законы пропорциональности, симметрии и асимметрии;
- цвет — элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
- образец готовой работы.

Практика:

- создание эскиза;
- окрашивание шишек и желудей в цвета композиции;
- сборка композиции;
- оформление работы.

Тема №19 (4ч.)

Использование бросового материала (крышек, пробок и т.д.).

Теория:

- правила техники безопасности в работе с клеем;
- использование в работе подручного и бросового материала;
- композиционные законы ритма, пропорциональности;
- образец готовой работы.

Практика:

- создание эскиза;
- наклеивание композиции из крышек, картонного стаканчика, пробок;
- доработка композиции красками, фломастерами, нитками.

Тема №20 (6ч.)

Декорирование предметов нитками и подручными украшениями (ленты, бусины, пуговицы)

Теория:

- правила работы с клеем;
- использование в работе подручного и бросового материала;
- композиционные законы пропорциональности, симметрии и асимметрии;
- характеристики и свойства цвета, сочетания;
- образец готовой работы.

Практика:

- основа декора банки или коробки — наклеивание ниток и жгутов;
- декор предмета лентами, бусинами, пуговицами.

Тема №21 (6ч.)

Бумажных помпоны. Использование гофрированной бумаги и салфеток. Гирлянда или фотозона из помпонов

Теория:

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
- техника складывания помпонов и объемных цветов;
- виды бумаги для помпонов: гофрированная бумага, салфетки, тишью;
- цветовые сочетания;
- образец готовой работы.

Практика:

- подготовка бумажных заготовок, нарезка бумаги;
- изготовление разных видов помпонов и цветов из гофрированной бумаги и салфеток;
- сборка гирлянды из помпонов, совместная композиция;
- оформление интерьерного панно из цветов.

Тема №22 (4ч.)

Декор из веток

Теория:

- правила техники безопасности в работе с клеем, акриловыми красками;
- композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
- стилизация с помощью природных материалов;
- создание произведений в стиле какого – либо направления;
- образец готовой работы.

Практика:

- выполнение композиции из веток;
- окрашивание акриловыми красками;
- дополнение декоративными элементами.

Тема №23 (4ч.)

Картонные шаблоны «Домики». Декорирование. Совместная композиция

Теория:

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
- цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
- композиционные законы ритма, пропорциональности;
- образец готовой работы.

Практика:

- подготовка развертки домика по шаблону;
- сборка Домиков;
- окрашивание и декорирование изделия;

- сборка домиков в общую композицию.

Лепка и рельеф

Тема №24 (4ч.)

Рельеф из папье-маше

Теория:

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем, акриловыми красками;
- техника папье-маше;
- виды рельефа;
- образец готовой работы.

Практика:

- подготовка бумажных заготовок;
- изготовление массы для папье-маше из бумаги и клея;
- эскиз на картоне, контуры для рельефа;
- окрашивание высохшего рельефа;
- оформление работы.

Тема №25 (6ч.)

Использование строительной штукатурки и шпатлевки в рельефе

Теория:

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем, строительной штукатуркой, акриловыми красками;
- виды рельефа;
- передача объема в материале;
- образец готовой работы.

Практика:

- подготовка эскиза на холсте;
- контуры для рельефа;
- нанесение объема штукатуркой и шпатлевкой;
- окрашивание высохшего рельефа;
- декорирование и оформление работы.

Тема №26 (2ч.)

Пластлин и фольга. Объемные фигурки

Теория:

- правила техники безопасности в работе с ножницами, пластилином;
- передача объема в материале;
- создание объема с помощью пластилина;
- образец готовой работы.

Практика:

- построение «скелета» для фигурки из шпажек, проволоки;
- наращивание объема и формы пластилином;
- декорирование и оформление фольгой.

Тема №27 (4ч.)**Самозатвердевающая глина. Лепка и окрашивание фигурок****Теория:**

- правила техники безопасности в работе с самозатвердевающей массой, акриловыми красками, лаком;
- передача объема в материале;
- образец готовой работы.

Практика:

- лепка фигурки из массы;
- добавление и вырезание в фигурке элементов;
- окрашивание акрилом и покрытие лаком.

Тема №28 (4ч.)**Воздушный пластилин****Теория:**

- правила техники безопасности в работе воздушным пластилином;
- передача объема в материале;
- сочетания цвета;
- образец готовой работы.

Практика:

- лепка из воздушного пластилина;
- декорирование и добавление элементов акриловыми красками.

Оформление и подача изделий**Тема №29 (6ч.)****Подарочная упаковка. Оформление изделий****Теория:**

- правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
- восприятие предмета с упаковкой и без;
- виды бумаги для упаковки;
- цветовые сочетания;
- формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
- образец готовой работы.

Практика:

- подготовка бумажных заготовок по шаблонам;
- изготовление подарочной коробки;
- декор с помощью красок, штампов;

- оформление оберточной бумагой, лентами;
- элементы декора на упаковке.

Тема №30 (6ч.)

Рисунки на футболках по трафарету – акриловые краски

Теория:

- правила техники безопасности в работе с акриловыми красками;
- цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
- виды ткани для рисования;
- цветовые сочетания;
- подбор темы рисунка;
- образец готовой работы.

Практика:

- подготовка трафарета;
- подготовка ткани к рисунку;
- нанесение рисунка с помощью акриловых красок для ткани, штампов, кистей;
- элементы декора на изображении контурами, перламутровыми красками;
- закрепление рисунка на ткани – проглаживание утюгом.

Тема №31 (4ч.)

Фотошар. Подготовка фотографии или картинки для печати, декор шара

Теория:

- цветовые сочетания;
- формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
- материалы для заполнения фотошара;
- особенности подготовки фотографии или картинки для шара;
- образец готовой работы.

Практика:

- подготовка картинки или фотографии;
- наполнение мелкими элементами декора (бусинами, пайетками, нарезкой из бумаги);
- запечатывание и декор шара лентами, природным материалом и др. элементами;
- оформление упаковки для шара.

Тема №32 (4ч.)

Оформление подсвечника – цветной песок, акриловые краски

Теория:

- правила работы с акриловыми красками, шпательками;
- композиционные законы пропорциональности, симметрии и асимметрии;
- цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
- образец готовой работы.

Практика:

- подбор песка по цвету и послойное его насыпание в емкость;
- создание узора из песка с помощью шпажки;
- рисунок акрилом на стенках емкости снаружи;
- декорирование емкости лентами и другими элементами.

Тема №33 (2ч.)**Итоговое занятие. Фотографии своих работ.****Теория:**

- подведение итогов проделанной работы;
- определение степени усвоения знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- закрепление усвоенных терминов, композиционных приемов, техник.

Практика:

- итоговая выставка работ;
- просмотр и анализ фотографий сделанных работ;
- анализ коллективных работ.

Способы оценки успехов обучающегося

- устный опрос,
- наблюдение,
- анкетирование, тестирование,
- практическое задание,
- самостоятельная работа,
- просмотр работ.

Освоение программы предусматривает проведение стартового, текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении прохождения всей программы.

Используемые технологии, формы, методы

Основными принципами, заложенными в программу являются:

Системность и последовательность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, который характеризуется тем, что педагог в учебном процессе работает с группой и отдельными обучающимися, опираясь на их интеллектуальные и психологические особенности.

Уважение к личности обучаемого, гуманное отношение к обучающемуся, опора на положительные качества личности.

Принцип связи с жизнью. Этому служит работа с проблемами и случаями, происходящими в жизни обучающихся.

В процессе занятий используются следующие **методы обучения**:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Формы организации учебных занятий:

- групповые теоретические и практические занятия два раза в неделю по 2 академических часа в общем составе группы;
- применение нетрадиционных форм проведения уроков (семинар, викторина, выставка);
- использование интегрированные, комбинированные, проектных и игровых форм занятий;
- взаимодействие в беседе;

- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные.);
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных);

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);
- Сотрудничество (позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования);
- свобода выбора.

В основе реализации программы лежит использование современных педагогических технологий лично-ориентированной направленности, технологий активизации и интенсификации деятельности, технологии сотрудничества, игровых технологий, здоровьесберегающих технологий, деятельностных технологий.

Дидактические материалы. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации с изображением видов изобразительного искусства и образцов изделий, образцы изделий, таблицы, схемы. Также используются индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом индивидуальных зрительных возможностей слабовидящего ребенка.

Практические задания приближены к общим.

Мероприятия социализации: активное участие в играх на коммуникацию в рамках объединения, посещение мероприятий в рамках воспитательной работы учреждения (акции, выставки, фестивали) и объединения.

Взаимодействие с родителями ребенка:

- получение анамнестических данных о ребенке;
- предоставление родителям информации о содержании проводимой работы с ребенком;
- проведение консультаций с родителями по развитию и воспитанию ребенка; оптимизации взаимодействия с ребенком в семье, ребенка с другими детьми и взрослыми; организации развивающей среды для ребенка дома;
- создание адекватного представления родителей о возможностях ребенка.