

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА ГОРОДСКОГО ОКРУГА г.УФА  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Допущена»  
Протокол педсовета №1  
от « 30» августа 2024г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ ДО ЦДТ «Глобус»

Галимов Р. Р.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для  
слепых и слабовидящих обучающихся  
**«ШагоСвет»**  
(возраст детей 8 – 13 лет)  
срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:  
Вагапова Лилия Наилевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

# **I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность** состоит в том, что образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и (при необходимости) обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц, она позволяет обучить искусству танца детей - инвалидов по зрению и может одновременно проводить на основе дифференцированного подхода коррекцию вторичных отклонений. Обучающиеся получают необходимую социокультурную реабилитацию, социализацию и социальную адаптацию, приобщаются к общечеловеческим и культурным ценностям в процессе художественно-эстетического развития на занятиях хореографией. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и школьной педагогики незрячих и слабовидящих детей.

Данная программа по организации дополнительного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов разработаны в соответствии с Федеральным законом; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196; «Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598; Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.

**Актуальность АДОП** танцевального объединения «ШагСвет» состоит в том, что она позволяет обучить искусству танца детей-инвалидов по зрению и проводит коррекцию вторичных отклонений на основе дифференцированного подхода. Обучающиеся получают необходимую социокультурную реабилитацию, социализацию и социальную адаптацию, приобщаются к общечеловеческим культурным ценностям в процессе художественно-эстетического развития на занятиях хореографией.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыка отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей. Несомненно, что такая программа как никому другому нужна детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Танец развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ. Обучающиеся получают необходимую социокультурную реабилитацию, социализацию и социальную адаптацию, приобщаются к общечеловеческим и культурным ценностям в процессе художественно-эстетического развития на занятиях хореографией. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и школьной педагогики незрячих и слабовидящих детей

**Направленность АДОП:** художественная—направлена на развитие **художественно-эстетического** вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Уровень освоения АДОП:**

Уровень освоения программы определяется на основании содержания программы с учетом возрастных особенностей обучающихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 и СанПиН 2.4.2.3286. Данная программа адаптирована с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

**Отличительные особенности и новизна программы** Учтены и адаптированы к возможностям слепых и слабовидящих детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, программа модифицирована, перераспределён учебный материал, увеличен срок обучения. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** заключена в обеспечении равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Рабочая программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. При этом учитывается, что специальное образование построено с учетом состояния здоровья обучающихся, особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей и способностей обучающихся, характера учебной мотивации, качества учебных достижений, образовательных потребностей.

- Учтена необходимость обязательной коррекционно-компенсаторной работы, направленной на развитие восприятия, конкретизацию представлений, совершенствование наглядно-образного мышления, формирование приёмов и способов самоконтроля и регуляции движений с использованием специальных форм, приёмов и способов.
- Занятия носят практико-ориентированный характер, помогают развивать музыкальность – способность к музыке, пониманию музыки. Занятия проходят под музыкальным сопровождением, дети учатся делать движения под такт музыки, учатся слышать сильные доли в музыке и учат танцевальный счет (делят музыку на танцевальные восьмерки). С помощью движений обучающиеся с ОВЗ по зрению могут «войти» в звуковой поток, ощутить, почувствовать и телесно пережить движущие его закономерности. Изучение народного танца – процесс сложный, требующий от обучающихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Но в то же время классический танец можно рассматривать, как процесс познания прекрасного, формирования мышечного каркаса тела обучающегося, воспитания в нем красоты, гармонии и благородства движений и чувств. Кроме того, танец

способствует высвобождению сдерживаемых, подавляемых эмоций, выполняет функцию саморегуляции детей с ОВЗ по зрению.

**Практическая значимость программы** заключена в организации занятости обучающихся в свободное время, адаптации их в обществе, создании комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества.

**Большим воспитательным значением.** Систематические занятия по хореографии содействуют воспитанию ответственности за качественное выполнение задания; формированию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях (благодаря занятиям хореографией дети учатся взаимодействовать друг с другом; в танцевальных постановках часто присутствуют элементы взаимодействия: работа в парах, перестроения танцевального рисунка и т.д.). Таким образом, занятия хореографией можно рассматривать, как своеобразные тренинги по развитию навыков общения у слепых и слабовидящих обучающихся.

Можно выделить поэтапность в освоении обучающимися с ОВЗ по зрению материала программы. Дифференцированный подход позволяет сочетать групповую и индивидуальную формы обучения. Обучение проводится в 3 этапа:

- Первый этап – обучающиеся учатся видеть и слышать педагога, сосредотачивать внимание на выполнении заданий; освоение азбуки ритмики, азбуки классического танца, народного танца, эстрадного танца, а также современного танца; работа над мимикой и пантомимикой.
- Второй этап – планомерная работа по освоению хореографических движений с постепенным усложнением. Исходя из особенностей слепых и слабовидящих обучающихся совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического, народного экзерсиса; освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально музыкальной импровизации.
- Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов

**Особенности реализации программы.** Отличительная особенность программы заключается в том, что в отличие от программ по обучению детей хореографии, она имеет большую коррекционную направленность. Программа представляет собой синтез авторских методик и современных образовательных технологий. Программа обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей-инвалидов по зрению, детей с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста, используются все возможные коррекционно-развивающие приемы обучения.

#### **Эстетическое воспитание**

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

- Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

-Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

- Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

- Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия хореографией.

- Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде..

- Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей)

- Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

- Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Данная АДОП направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, коррекцию вторичных недостатков в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению, обеспечение системного подхода в создании условий для развития слепых и слабовидящих детей. Обеспечить разностороннее развитие детей - с учетом возрастных, индивидуальных возможностей по основным направлениям - физическому и художественно-эстетическому.

**Цель** — формирование и развитие творческих способностей «особенных» детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья, организация их свободного времени.

При изучении курса хореографии решаются следующие **приоритетные задачи:**

#### **Предметные:**

-обучение основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, народный танец);

-формирование двигательных умений и навыков.

#### **Метапредметные:**

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико - двигательной и логической памяти;

- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации

#### **Коррекционно-развивающие:**

- развитие координации движения, мышечной, слуховой и зрительной памяти;
- развитие чувства темпа и ритма, эмоциональности и позитивного самоощущения;
- корректирование и компенсирование вторичных отклонений в развитии;
- развитие умения передавать через движение, танец характер музыки, ее эмоционально образное содержание, используя мимику.

#### **Воспитательные:**

- воспитание ценностного отношения к Человеку, Здоровью и здоровому образу жизни, Спорту и Хореографии, Родине, Познанию, Красоте;
- способствование социальной адаптации и интеграции в общество;
- воспитание культуры личности обучающегося средствами хореографического искусства

#### **Личностные:**

- поддерживать интерес к занятиям хореографией;
- познакомить с правилами поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- формировать установку на положительное отношение к себе;
- формировать настойчивость в достижении цели.

**Контингент обучающихся:** Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 8-13 лет. Набор детей в объединение осуществляется при наличии медицинской справки. При организации учебно-воспитательного процесса в рамках АДОП с ребенком с ОВЗ и ребенком-инвалидом учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка, медицинские рекомендации, рекомендации психолога медико-педагогической комиссии, запрос родителей, четко формулируются цели и задачи, обсуждается необходимость в дополнении или изменении учебного плана, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого -педагогического сопровождения, промежуточные и итоговые результаты и т.д

Отбор в группу по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса. количество обучающихся в группе. Численный состав группы при реализации ДООП, составляет: группы 1-го года 10 - 12 чел, Для определения оптимального численного состава были применены рекомендации, указанные в Санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» СанПиН 2.4.2.3286-15».

Обучающиеся с ОВЗ по зрению получают образование по 3 варианту, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью).

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения. На изучение курса хореографии отводится 4 часа в неделю. Продолжительность занятия 30 мин. Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных, психических особенностей обучающихся. Дифференцированный подход позволяет сочетать групповую и индивидуальную формы обучения.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 138 часа.

#### **Режим занятий:**

занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 138 часов в год;

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

Приоритетной формой организации дополнительного образования обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов является обучение совместно с другими обучающимися. Такая форма организации дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью позволяет реализовать принципы инклюзивного образования – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Основные формы работы:

- Теоретическая работа. Наряду с практическими знаниями даются и теоретические знания об истории развития танца, об основных техниках танца.
- Практическая работа. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого класса.
- Концертная деятельность. Открытые уроки, концертные выступления.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;

- Групповая –ансамблевая;

#### **Планируемые результаты:**

**Предполагаемые результаты первого года обучения** Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Основной показатель работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся:

физическое развитие;

техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);

теоретическое развитие (знание теории); музыкальное развитие;

эстетическое развитие. За период обучения обучающиеся должны знать и уметь.

#### **Личностные результаты:**

- эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;
- интерес к обучению, желание дальнейшего развития в выбранной сфере деятельности;
- организационно-волевые качества, направленные на достижения результата; уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, способность работать в команде;
- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

#### **Метапредметные результаты:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др.
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*Предметные результаты:*

- быстрота мышления, устойчивость внимания, память;
- базовые музыкальные способности (чувство ритма, музыкальная память);
- выразительность исполнения танцев и красота движений;
- пластичность движений, гибкость, растяжка, координация;
- способность к многократным повторениям;
- произойдет улучшение общей физической формы, укрепление и коррекция мышечного аппарата тела;
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Знания, умения и навыки:**

- знать точки плана класса, их расположение;
- основные термины классического экзерсиса; • основные термины народного танца;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- позиции рук, ног, головы в народном танце;
- комплекс выполнения акробатических упражнений;
- правила поведения на занятиях.

**Уметь:**

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

**Иметь навыки:**

- выполнения партерной гимнастики

**Дистанционные технологии в программе** – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При необходимости возможна коррекция ДООП в цифровой формат для реализации образовательного процесса в дистанционной форме. Для этого проведена подготовка материала для дистанционного обучения: разработка, подбор и размещение видеоматериала, вопросов теста, составление глоссария.

Работа по данной учебной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и

профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Дополнительная общеобразовательная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Организация дистанционного обучения.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы и виды занятий:

- видео-занятия, мастер-классы;
- виртуальные музеи, выставки;
- сайты данного направления;
- викторины, тестирование по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.
- чат – занятия учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат – занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, GooglForm, Skype, чаты в WatsUp, ВКонтакте и т.д. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы практической деятельности. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых видео выполненных заданий и промежуточных результатов работы. Обучающиеся получают обратную связь через комментарии педагога (Мессенджер WhatsApp). Также проводится индивидуальная консультация (видеозвонок) Мессенджер WhatsApp. Дети выполняют задания, отправляют педагогу видео. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы с родителями.

### **Учебный план**

#### **танцевального объединения «ШагСвет» (хореография) 1 года обучения**

**Цель** — формирование и развитие творческих способностей «особенных» детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья, организация их свободного времени.

При изучении курса хореографии решаются следующие **приоритетные задачи**:

#### **Предметные:**

- обучение основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, народный танец);
- формирование двигательных умений и навыков.

#### **Метапредметные:**

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации

#### **Коррекционно-развивающие:**

- развитие координации движения, мышечной, слуховой и зрительной памяти;
- развитие чувства темпа и ритма, эмоциональности и позитивного самоощущения;

-корректирование и компенсирование вторичных отклонений в развитии;  
 -развитие умения передавать через движение, танец характер музыки, ее эмоционально образное содержание, используя мимику.

**Учебный план образовательной программы  
танцевального объединения «ШагоСвет»**

№	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в курс программы	4	-	4	Опрос, Проверка
2	Азбука хореографии и музыкального движения	4	14	18	концерт, зачет
3	Хореографическая азбука, партерная гимнастика	5	25	30	концерт, зачет
4	4. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	2	35	37	Практическое задание, зачет
5	Постановочно- репетиционная работа	2	31	33	Концерт, зачет
6	Итоговое занятие: «Волшебство танца».	2	14	16	Концерт, зачет
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>126</b>	<b>138</b>	

**Содержание программы (1-й год обучения)**

**Введение в курс программы – 4 ч.**

*1.Теория – 4ч.*

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседы о ПДД

**2.Азбукахореографииимузыкальногодвижения:– 18 ч.**

*Теория -4ч.*

Основы классического танца

*Практика – 12ч.*

Поклон

Постановка корпуса

Позиции рук, ног, положение головы. Построение рисунков

Прыжки соте

**3.Хореографическая азбука, партерная гимнастика –30ч.**

*Теория –5ч.*

Беседа о правилах выполнения упражнений

Беседа о значении партерной гимнастики

*Практика – 25ч.*

Основы народного танца

Постановка корпуса.

Экзерсис на середине зала

Основные положения и движения рук

Русские ходы и элементы русского танца:

«Припадание»

Подготовка как

«молоточкам», «Гармошечка»

Основы дробных выстукиваний

Основы современных направлений в хореографии

Поза исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Позиции руки ног

Подготовка к растяжке

Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок)

Актерское мастерство

5. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности

Занятия на середине зала – 37ч.

*Теория 2ч.*

Правила выполнения упражнений на середине зала

*Практика – 35ч.*

Строевые упражнения. Виды перестроений: круг, колонна, линия

Ритмика под музыку

Музыкально – подвижные игры

Разучивание простейших танцевальных элементов

Работа над танцевальными образами

Актерское мастерство

Выполнение движений на счет 4/4

### **5 Постановочно - репетиционная работа – 33ч.**

*Теория 2ч.*

Постановка танцев на основе изученных элементов.

*Практика – 31ч.*

Отработка элементов танца

Ходьба с проговариванием слов и хлопками на счете

Ритмические выстукивания «Полька» (шаг подскок)

Обретение уверенности в выполнении основных движений

«Школьная полька» (в кругу, 3 рисунок)

Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции

Простые танцевальные этюды

Развитие исполнительского мастерства и артистизма

### **6. Волшебство танца – 16ч.**

*Теория 2ч.*

Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения-2ч.

*Практика – 14ч.*

Контрольные занятия и выступления-16ч.

Экзерсис на середине зала

1. Изучение точек класса, диагоналей класса.

2. Положение корпуса en face, профиль.

3. Изучение поворотов и наклонов головы.

4. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.

5. Поклон (révérence).

6. I port de bras.

7. Марш – один шаг на такт, два шага на такт.

8. Повороты на месте по точкам класса.

Allegro 1. Бег с носка по кругу, по диагоналям.

2. Двойной подскок (подготовка к польке).

3. Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции. Методика основ народного танца Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте,

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

- руки скрещены на груди,

-одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

-положения рук в парах: а) держась за одну руку, б) за две, в) под руку, г) «воротца», -

положения рук в круге: а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звёздочка», -движения рук: а)

подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), в) взмахи с платочком, г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

-переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45гр.,

-на полупальцах

- этот же ход,

-переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- переменный ход с рlіе на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 - позицию ног,

- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45гр.,

-комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

-по 1 прямой позиции,

-вокруг себя по 1 прямой позиции,

- по 5 позиции,

-вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

-без полупальцев, без проскальзывания

-с полупальцами, с проскальзыванием

- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

-по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

-без задержки. 7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди,

- «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

-начальная раскладка с паузами в каждом положении

- «лесенка»),
- «елочка»),
- исполнение в «чистом» виде
- 9. «Ковырялочки»:
  - простая, в пол -простая, с броском ноги на 45гр. и небольшим отскоком на опорной ноге
  - «ковырялочка» на 90гр. с активной работой корпуса и ноги,
  - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

#### 10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши,
- подготовка к двойной дроби
- двойная дробь
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами

#### 11. Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retire,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45гр.

#### 12. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retire по схеме 2 шага - retire на месте,
- 2 - в повороте на 90гр. , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- 2 шага retire на месте, 2 - в повороте на 180гр. , 5, 6 - фиксация, 7, 8
- пауза; -поворот на 4 шага - retire на 180°;
- подскоки М

### **Методика основ современного танца**

1. Разогрев. Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть все группы мышц.
2. Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела, при которой необходимо следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр.
3. Партер - упражнения на полу.
4. Адажио. Задачи раздела: • развитие и отработка устойчивости, а также развитие шага; • отработка вращения в позах; • работа с партнером.
5. Кросс - передвижение в пространстве. В этот раздел входят различные виды шагов, прыжков и вращений, а также всевозможные их сочетания.
6. Комбинация или импровизация. В этом последнем, завершающем разделе урока изучаются комбинированные движения различных стилей и направлений современной хореографии.

#### 1. Разогрев • Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).
- Позиции и положения рук:
- подготовительное положение;

- 1-я, II-я, III-я; - положение кисти «флекс»;

- пресс-позиция;

- промежуточные позиции рук

• Plie (у палки и на середине):

- по параллельным позициям;

- по выворотным позициям.

- по параллельным позициям.

- кувырки вперед, назад; - перекаты.

2. Изоляция Виды движений и техника исполнения по центрам:

• Голова и шея: - наклоны;

- повороты.

• Плечевой пояс:

- подъем и опускание.

3. Партер

• Проработка на полу положений ног – flex, point

• Проработка на полу положений корпуса: contraction, release

• Изолированная работа мышц в положении лежа

• Изолированная работа мышц в положении сидя

• Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа

• Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя

• Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям

• По очереди работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот

• Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя

• Упражнения stretch-характера в положении лежа

• Упражнения stretch-характера в положении сидя

• Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

4. Адажио Виды движений ног:

• Battementfondu.

5. Кросс • Шоссе

• Па-де-ша

6. Комбинация или импровизация

• Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

• Элементарные комбинации на основе изученных движений. Гимнастика для воспитанников с ограниченными возможностями зрения Техническая подготовка Техническая подготовка включает в себя:

• базовые упражнения, которые обеспечивают необходимый двигательный потенциал. Это элементарные позы, положения и движения отдельными частями тела, навыки правильной походки и осанки.

• специальные упражнения, из которых составляются произвольные композиции. В этот раздел включаются двигательные действия с заранее определёнными характеристиками. В ходе обучения необходимо точно соблюдать последовательность отдельных элементов упражнений. Специальные упражнения должны выполняться выразительно.

• вспомогательные упражнения, с помощью которых совершенствуется мастерство гимнасток независимо от их возраста. Благодаря вспомогательным упражнениям развиваются двигательные и психические качества, которые обеспечивают более полное развитие индивидуального стиля. Базовая техническая подготовка:

• упражнения на овладение навыком правильной осанки и походки; • упражнение для правильной постановки ног и рук;

• маховые упражнения;

• круговые упражнения;

• пружинящие упражнения;

• упражнения в равновесии. Специальная техническая подготовка:

• Виды шагов: специальные и танцевальные.

• Специальные шаги: мягкий, высокий, острый, пружинящий, приставной, скользящий, перекатный, широкий, крестный

. • Танцевальные шаги: галоп, шаг польки, вальсовый шаг.

• Наклоны – стоя вперёд, в сторону, назад (на одной ноге или на двух), - на коленях вперёд, в сторону, назад. Наклоны - важнейшие упражнения в художественной гимнастике, требующие широкой амплитуды движения и умения.

• Подскоки и прыжковые упражнения. Способствуют развитию силы мышц ног, пространственной ориентировки и быстроты реакции. Повышают динамичность и выразительность композиции.

• Виды прыжков: с двух ног на месте, выпрямившись с поворотом на 45,90,180,360 градусов; из приседа, разножка, прогнувшись, с двух ног с наскака: прыжок со сменой ног в 3 позиции, толчком одной на месте: прыжок махом, -толчком одной с ходу: подбивной в сторону, вперёд, закрытый, открытый, со сменой ног, махом в кольцо, широкий сгибая и разгибая ноги, - подбивной в кольцо.

• Равновесия – это упражнения, предъявляющие особые требования к вестибулярному аппарату. Правильное их исполнение требует большой гибкости и силы ног. Стойка на носках, равновесия в полуприседе, равновесие на одной ноге, заднее равновесие, боковое равновесие.

• Волнообразные движения - это специфические упражнения, в которых проявляется пластичность. Волны руками выполняются в положении руки в стороны. Последовательно рука слегка сгибается в плечевом, локтевом, лучезапястном суставах и заканчивается сгибанием пальцев. Это подготовительная фаза. Не задерживаясь в этом положении, рука плавно разгибается почти одновременно во всех суставах, но всё же с некоторой последовательностью (плечо, локоть, запястье, пальцы). Варианты волн руками: последовательные движения правой, левой рукой, несколько непрерывных волн одной рукой и т.д. Волны, выполняемые туловищем – боковая, передняя, обратная.

• Вращения – это особая группа динамических упражнений выполнение которых зависит от умения сохранять равновесие одноимённые от 180 до 540 градусов, - разноимённые от 180 до 360 градусов, - крестные. Акробатика – способствует развитию и совершенствованию важнейших двигательных, психомоторных и психических качеств: -мост, - кувырки вперед, назад, боком, - стойки на лопатках, груди, предплечьях, - различные виды переворотов махом на две и одну руку. Разминка для глаз, работа с образами, выработка положительного настроения 1.

### **Зарядка, разминка для глаз:**

• Упражнение № 1. Сесть или лечь. Расслабиться. Скосить глаза на кончик носа (глаза открыты). Делаем полный вдох, а затем полный выдох.

• Поначалу ставить указательный палец правой руки на кончик носа.

- Упражнение №2. Поставить указательный палец на лоб в области третьего глаза. Скосить глаза на кончик этого пальца. Сделать одно полное дыхание.
- Упражнение № 3. Указательный палец — на кончик носа. На полном вдохе отводим палец от кончика носа как можно дальше продолжая смотреть на него. На полном выдохе подводим палец к кончику носа, продолжая смотреть на него (на кончик носа).
- Упражнение № 4. Указательный палец — на лоб в области третьего глаза. На вдохе отводим палец как можно дальше, продолжая смотреть на область третьего глаза, на выдохе подводим палец ко лбу, продолжая смотреть на область третьего глаза.
- Упражнение № 5. Голову откинуть как можно дальше назад. Смотреть на кончик носа. Сделать полное дыхание.
- Упражнение № 6. Голову откинуть как можно дальше. Сделать полное дыхание. Смотреть на область третьего глаза.

2. Работа с образами: Закрываем глаза, мыслей нет никаких, дыхание свободное, легкое. Теперь появляется белый луч, мы направляем этот луч к нашим глазам, чувствуем- как тепло подходит к глазам и они расслабляются, представляем цветок (розу) и концентрируемся на этом изображении. Наше видение улучшается, изображение становится все чётче, яснее. 3. Релаксация (расслабление) выработка положительного настроения:

- Лежа на полу, руки вдоль туловища. Полностью расслабляются с помощью определенных формул (расслабление идет снизу -вверх):
  - «Пальцы ног расслаблены, ступни расслаблены, икры расслаблены, бедра расслаблены». «Ноги расслаблены, теплые, тяжелые». Проверить ноги: бедра, колени, икры, ступни, пальцы расслаблены.
  - «Поясница, спина, грудь расслаблены».
  - «Сердце бьется спокойно и ровно. Печень расслаблена, мочевого пузырь расслаблен, селезенка расслаблена». Проверить: селезенка, мочевого пузырь, печень расслаблены.
  - Руки: «Пальцы расслаблены, кисти расслаблены, предплечья расслаблены, плечи расслаблены». «Руки расслаблены, теплые, тяжелые».
  - «Шея расслаблена».
  - «Лицо расслаблено, челюсть отвисает, глаза расслаблены». «Я — чайка, небо голубое, голубое. Я парю один в небе». Длительность выполнения до 5 мин.

**Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16.09.2024	26.05.2025	28.12.2024-08.01.2025 01.06.-31.08.2025	16.12.-27.12.2024	34	138	2 раза в неделю по 2 акад. часа

С 1 июня по 31 августа 2025 года-каникулы (согласно плана летней кампании)

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), тестирование, академические концерты, прослушивания, просмотры, творческие формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, устных опросов, письменных работ, концертных выступлений. Контрольные уроки, академические концерты, просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно. ЦДТ «Глобус» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Способы проверки:

- ✓ Входной- наблюдение, опрос;
- ✓ Текущий- наблюдение, устный опрос, тест, самостоятельная работа;
- ✓ Промежуточный- творческие конкурсы, фестивали, учебный концерт;
- ✓ Итоговый контроль- концерты с приглашением зрителя, открытые занятия.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- ✓ контрольный урок;
- ✓ концерт;

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (приложение 1)**

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по Хуторскому А.В. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В таблицах мониторинга фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы. Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень. Диагностические таблицы фиксируют результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении учебного процесса. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров. Проведенная

диагностика позволяет проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении. Перечень контрольно-измерительных материалов для достижения обучающимися планируемых результатов.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В Концепции одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися.

Обеспечение АДОП методическими видами продукции – методические и наглядные пособия, дидактические материалы и т. д

Перед составлением АДОП педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики детей. В идеале это медицинское, психологическое, при необходимости дефектологическое, логопедическое, социально-педагогическое обследование, которое позволяет определить характер особых потребностей ребенка в целом; актуальный уровень конкретного обучающегося; индивидуальные потенциальные возможности ребенка. Первичная диагностика обучающихся помогает педагогу определить степень влияния АДОП на формирование компетенций у каждого ребенка, помогает объективно сформулировать цели и определить соответствующий для ребенка образовательный маршрут, который в свою очередь согласуется с родителями. АДОП должна быть направлена на обеспечение более высокого уровня физического, духовно-нравственного, художественно-эстетического и интеллектуального развития; оказание помощи в максимально полной адаптации к жизни в обществе, семье, к обучению в среде здоровых сверстников. Для успешного решения поставленных задач педагогам необходимо обратить внимание на выбор способов для их осуществления. Критериями выбора этих способов являются следующие: - учет индивидуальных особенностей ребенка, т.е. обеспечение лично ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала; - практико-ориентированная направленность интересов и потребностей ребенка; - связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями; - включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу; - ориентация на постоянное развитие творческого потенциала; - привлечение дополнительных ресурсов социальных партнеров программы дополнительного образования.

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению результата.

*Принцип событийности*, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для обучающегося совершается какое-то открытие.

*Целостный подход*. Принцип означает, что каждая ступень, в том числе, и начальная, является важным звеном общей подготовки. Образовательный процесс организуется с опорой на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.

*Принцип природосообразности* предполагает учет возрастных особенностей.

*Деятельностный подход* (вовлечение детей и подростков в интересную, отвечающую их потребностям и индивидуальным особенностям деятельность: познавательную, досуговую, творческую).

*Принцип креативного образования* означает умение адекватно действовать в ситуации неопределенности, осуществлять поиск и выбор собственного пути исследования, подбор необходимого инструментария для проведения исследования.

**Наиболее эффективными методами работы в коллективе являются:**

Объяснительно - иллюстративный;

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;

Поисковый метод как основа создания творческой среды;

Метод реализации творческих проектов;

Метод реализации социально значимых проектов;

Метод игры: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры;

тренинги и упражнения. Материал преподается в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается обучающимся.

**Педагогические технологии:**

Успешной организации образовательного процесса способствуют педагогические технологии в различном сочетании: информационная технология, технология сотрудничества, личностно-ориентированная технология, технология коллективного взаимодействия, создания ситуации успеха, рефлексии. Активно применяются проектные технологии, проблемного обучения, социального взаимодействия, информационные технологии (дистанционные skype-консультации и обсуждения в группах, онлайн контакт по электронной почте и в социальных сетях). Информационные технологии с применением компьютеров широко используются для хранения, преобразования, обработки, передачи информации.

## **Информационное обеспечение**

<https://disk.yandex.ru/i/fkynwLbzeMVcWQ> концерт на присвоение коллективу звания «Образцовый» 23.05.2022

<https://vk.com/club193561440> ссылка на группу ВКонтакте ОАНТ «Жемчужина» (фото/видеоматериалы занятий, мероприятий)

<https://youtu.be/q4Bc-LmEjYg> ссылка на интернет-ресурс в Ютубе (дистанционное занятие)

<https://drive.google.com/file/d/15KeEhjqWC4TMisLGOa5gZo17Lu1DQnWI/view?usp=sharing> новогодний отчетный концерт ансамбля

**Художественно-эстетический отдел | Metodkabinet (cddor1ufa.wixsite.com)** (виртуальный методический кабинет ЦДТ Глобус)

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Профессиональная педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам в соответствии с Приказом Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об

утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Реализацию данной дополнительной общеразвивающей программы может осуществлять педагог дополнительного образования с средним профессиональным педагогическим образованием, прошедший переподготовку по квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Данную программу может вести педагог дополнительного образования с образованием и имеющий подготовку в области технического творчества.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для проведения занятий по данной программе необходимо наличие светлого помещения с естественным и искусственным освещением. В компьютерном классе имеются фрамуги и вентиляторы для проветривания помещения. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. Температура воздуха поддерживается в соответствии с требованиями СанПиН в пределах от +17<sup>0</sup> до +20<sup>0</sup>. В наличии должна быть аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Программа реализуется при достаточном материально-техническом обеспечении:

Учебный кабинет, актовый зал;

- Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Магнитофон;
- Фонотека;
- Наглядные демонстративные пособия;
- Коврики для выполнения упражнений;
- Мячи, гимнастические палки, скакалки, обручи.

-музыкальная аппаратура,;

-музыкальный материал на USB носителе;

-компьютер;

-сменная обувь;

## **танцевального объединения «ШагСвет»**

**1. Цель воспитания** – полноценное личностное развитие обучающихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей – ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Они находят свое отражение в основных направлениях воспитательной работы объединения: гражданском, патриотическом, духовно-нравственном, эстетическом, экологическом, трудовом, воспитании ценностей научного познания, физическом воспитании и формировании культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия.

### **Задачи воспитания:**

- формировать и развивать коммуникативный потенциал обучающихся;
- воспитать сознательное отношение к труду, к природе, к малой Родине;
- содействовать формированию активной гражданской позиции;
- воспитание патриотизма и уважения культуры народов стран изучаемого языка;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создать условия для формирования и пропаганды здорового и безопасного образа жизни;
- формирование практических умений по организации психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучать умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействовать формированию активной гражданской позиции.

### **2. Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания (офлайн и онлайн форматы), индивидуальные консультации, семейные флешмобы, совместная подготовка к конкурсам и тд.).
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий, воспитательных мероприятий для родителей в течение года).
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### **Результаты рабочей программы воспитания:**

- испытывать потребность в коммуникативной и продуктивной видах деятельности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- стремиться к самостоятельности;
- проявлять интерес и уважение к традициям и культуре народов, проживающих в РФ;
- проявлять высшие нравственные чувства: патриотизм, уважение к правам и обязанностям человека;
- понимать и принимать традиции и культуру изучаемого языка;
- активное участие в социально — значимой деятельности;

- проявлять интерес к физической активности, к своему здоровью;
- принимать и уважать ценности семьи и общества;
- иметь представление об этических нормах взаимоотношений между людьми.

Календарный план воспитательной работы  
Танцевального объединения «ШагоСвет» на 2024- 2025 учебный год

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
<b>сентябрь</b>			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание	19 - 21	Вагапова Л.Н
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)			Вагапова Л.Н
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Инструктаж по ТБ (Вводный)	1 – 5, 16- 19	Вагапова Л.Н
<b>октябрь</b>			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Викторина «День Республики»	10	Вагапова Л.Н
	Сто к одному (подвижные игры) «Я считаю»	24-25	
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа «Путешествие в мир книг» (Международный день школьных библиотек)	25	Вагапова Л.Н
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)			

ноябрь			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Викторина «День народного единства»	5-6	Вагапова Л.Н
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Конкурс танцев «День матери»	22	Вагапова Л.Н
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)			
декабрь			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Песни зимы «Рождество»	20-23	Вагапова Л.Н
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа «Мы все такие разные» (Международный день инвалидов)	2-3	Вагапова Л.Н
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Инструктаж по ТБ перед зимними каникулами: Небезопасные зимние забавы.	21-22	Вагапова Л.Н
январь			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Беседа «Блокадный хлеб»	15-17	Вагапова Л.Н

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа «Необычная азбука» (Всемирный день азбуки Брайля)  Родительское собрание (промежуточное).	10-12  24 – 28  27, 31	Вагапова Л.Н
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа «Осторожно, снегопад»	9-13	Вагапова Л.Н
<b>февраль</b>			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Беседа «Нескучные науки» (День российской науки)	7-9	Вагапова Л.Н
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Инсценировка сказок «Теремок», «Колобок»	7,8	Вагапова Л.Н
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Инструктаж по ТБ «Осторожно! Тонкий лёд!»	21-25	Вагапова Л.Н
<b>март</b>			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	«Шаг вперед» (обучающиеся 1го года обучения)  Викторина «Земля – моя планета» (Всемирный день Земли)	4,7  20-21	Вагапова Л.Н
Духовно-нравственное направление:(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	(«Международный Женский день»).	7	Вагапова Л.Н
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)			

апрель			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Инсценировка сказки «Репка» (обучающиеся 1го года обучения)	20	Вагапова Л.Н
Духовно-нравственное направление:(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Викторина «Какая музыка»	10	Вагапова Л.Н
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства».	4 -8	Вагапова Л.Н
май			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Подготовка стенгазеты в рамках занятий «День Победы»	4	Вагапова Л.Н
Духовно-нравственное направление:(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Итоговое родительское собрание.	22-24	Вагапова Л.Н
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Инструктаж по ТБ перед летними каникулами.	22-24	Вагапова Л.Н

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативная правовая литература:

Нормативно-правовая литература:

1. Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

2. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу в 2020 году).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД- 39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВВ- 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
12. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
14. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

17. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы РМЦ ДО РБ.

18. Устав МАОУ ДО Центр детского творчества «Глобус». 20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр Детского Творчества «Глобус» города Уфа.

21. Правила приема, учета, перевода и отчисления учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центр Детского Творчества «Глобус» города Уфа.

22. Положение о режиме занятий, учащихся в детских творческих объединениях муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центр Детского Творчества «Глобус» города Уфа.

23. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центр Детского Творчества «Глобус» города Уфа

#### **Основная литература для педагога:**

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве Взгляд композитора/ Ю.Абдоков.–Москва:МГАХ,РАТИ-ГИТИС,2009 –272 с.
2. Барышникова, Т.Азбука хореографии.–М.:АйрисПресс,1999. –52с.
3. Бабенкова,Е.А.,Федоровская,О.М.Игры,которыелечат.–М.:ТЦСфера,2009
4. Бирюкова, И.В.Танцевально- двигательная терапия: тело как зеркало души//Журн. Практ. Психологии и психоанализа: ежекварт. Науч.-практ. Журн. Электрон. Публ. – 2021.

– №1/2.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца.–СПб.,2020.-365с.
6. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264с.Васильева, Т.К. Секреттанца. – СПб.: Диамант, 1997. – 297 с.
7. ВитЦенёв «Психосоматика на примере плохого зрения»//psyberia.ru
8. Воронина, И.Историко-бытовой танец.–М.:Искусство,1980.-87с.
9. Гудонис, В. А. Теоретические предпосылки интеграции лиц с нарушенным зрением. – М.: Дефектология, 1996.– 167с.
10. Дереклеева, Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья : 1-5 классы. – М. :ВАКО,2018. – 289с.
11. Диниц ,Е.В. Джазовые танцы/Е.В.Диниц.–Москва:АСТ,2019.
12. Звездочкин, В.А.Классический танец.–Ростов н/Д:Феникс,2021.–278 с.
13. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2018. – 104с.Игровые и рифмованные формы физических упражнений / авторы-составители С. А.Авилова,Т. В. Калинина.– Волгоград :Учитель, 2008.-156 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца.–М.:Искусство,1981.–196с.
15. Ковалько В.И.Школа физкультминуток :1-4классы.–М.:ВАКО,2019.–67 с.

16. Кулешова, Е. В. Особенности классификации предметов, изображенных на картинках, слабовидящими детьми младшего школьного возраста // Вопросы психологии. - 2003. - №3. –С.
17. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – Москва: ЭКСМО, 2022. – 767 с.
- Малиновская, Н. Д. Психология развития незрячих и слабовидящих людей. – М. : АйрисПресс, 2021. – 178 с.
18. Никитин, В.Ю. Модерн-джазтанец / В.Ю.Никитин. – Москва, 2020. – 170 с.
- Никитин, В. Ю. Модерн-джазтанец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
19. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю.Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2021. – 210 с.
20. Никитин, В.Ю. Модерн-джазтанец. Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю.Никитин. – Москва, 2018. – 200 с.
21. Никитин, В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монографии / В. Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2019. – 310 с.
22. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джазтанца / В.Ю.Никитин. – Москва: Один из лучших, 2021 – 254 с.
23. Петрусинский, В.В. Обучение, тренинг, досуг. – М.: Новая школа, 1998. – 60 с.
- Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 80 с.
24. Пуртова, Т.В. Учителю танцевать. – М.: Владос, 2019. – 258 с.
25. Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М. : Просвещение, 1989. - 165 с.
26. Хювяринен, Л.И. Зрение у детей: нормальное и с нарушениями. – СПб.: Петербург-XXI ВЕК, 1996. – 178 с.
27. Солнцева, Л.И. Адаптация диагностических методик при изучении детей с нарушениями зрения. – М.: Дефектология, 1998. – 97 с.
28. Солнцева, Л.И. Модели интегрированного обучения детей с нарушениями зрения. М.: Дефектология, 1997. – 290 с.
29. Хювяринен, Л. Зрение у детей: нормальное и с нарушениями: перевод с английского. СПб.: Петербург-XXI ВЕК, 1996. – 56 с.
- Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2018. – 389 с.

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005 г.
  2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Санкт-Петербург, 2013 г.
  3. Иванникова О.В. Народные танцы.- Москва: «Просвещение», 2014 г.
  4. Шафиков Г. Жизнь, очарованная танцем. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 2013 г.
- Интернет-ресурсы:**
1. 1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html
  2. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/russkie-narodnye-tancy.html>
  3. [http://sitekid.ru/kultura\\_i\\_iskusstvo/russkie\\_narodnie\\_tantsi.html](http://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/russkie_narodnie_tantsi.html)
  4. <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1660579034&tld=ru>
  5. Мультиурок [https://multiurok.ru/elena\\_adelveis/](https://multiurok.ru/elena_adelveis/).

**Лист обновления дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы танцевального объединения «ШагоСвет»  
(Хореография)**

Отражает содержание и основание ежегодных корректировок, вносимых в содержание или структуру программы.

Название ДООП «Эстрадный танец»

Творческое объединение, реализующее ДООП Танцевальное объединение «ШагоСвет»

№	Разделы программы	Внесенные корректирующие изменения
1	Пояснительная записка	Внесены изменения: - откорректированы предметные, метапредметные, личностные задачи и результаты. Добавлен интернет – ресурс YouTube в дистанционное обучение.
2	Содержание программы	Внесены в раздел 1-го года обучения 1. Теория; 2. Практика.
3	Учебный план	Откорректирован учебный план 1-го года обучения
4	Календарный учебный график	Откорректирован календарный учебный график
5	Методическое обеспечение	В данном разделе обновлены внедряемые педагогические технологии сотрудничества.
6	Список литературы	Обновлен список литературы для педагога. Добавлена дополнительная литература. Обновлена нормативная правовая литература Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №778-р

Обновление содержания программы, вносимые изменения в ДООП, рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАОУ ДО ЦДТ «Глобус» «30» августа 2024г. протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Согласовано

Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_ Ишбулатова Р.Р.

### **Мониторинги диагностическое исследование обучающихся**

В соответствии с целями задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по Хуторскому А.В. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трех балльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении учебного процесса. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении.

# I. Карта контроля уровня обученности обучающихся

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающихся	Стартовый (вводный) контроль ( 1-й год обуч.)	Аттестация					
			Промежуточная (декабрь)			Итоговая (май)		
			Теория	Практика	Общий балл	Теория	Практика	Общий балл
		Владение базовыми понятиями <b>5б.- владеет свободно (высокий уровень)</b> <b>4б.- владеет (средний)</b> <b>3б.- владеет слабо (низкий)</b>	5б - отлично 4б - хорошо 3б - удовлетворительно		<b>9 – 10б- выс.</b> <b>7 - 8б – ср.</b> <b>6б - низкий</b>	5 б - отлично 4 б - хорошо 3 б – удовлетворительно	<b>9 -10 б –выс.</b> <b>7 – 8б – ср.</b> <b>6б - низкий</b>	<b>17 – 20б (высокий)</b> <b>13 – 16б (средний)</b> <b>12б (низкий)</b>
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Итого:

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Стартовый (вводный) контроль			
Промежуточная аттестация(декабрь)			
Промежуточная аттестация (май)			
Уровень освоения программы			



6.	Вводный												
	Итоговый												
7.	Вводный												
	Итоговый												
8.	Вводный												
	Итоговый												
9.	Вводный												
	Итоговый												
10.	Вводный												
	Итоговый												
11.	Вводный												
	Итоговый												
12.	Вводный												
	Итоговый												

Итого:

	Высокий уровень	Средний уровень	Слабый уровень
Вводный контроль			
Итоговый контроль			

### Обработка результатов.

Каждый показатель оценивается от 1 до 3 баллов:

- 3 – проявляется в полной мере
- 2 - проявляется иногда
- 1 - не проявляется

Определение уровня воспитанности:

- 17 – 24 баллов – высокий уровень
- 12 – 16 баллов – средний уровень
- 8 – 11 баллов – низкий уровень

Количество баллов суммируется и выводится в графу «Итог» и определяется уровень воспитанности. Итоги первичной и итоговой диагностики заносятся в нижнюю таблицу «Итого».

При проведении мониторинга педагог может использовать методику определения уровня воспитанности (прилагается), а так же тестовые методики: «Самооценка старшеклассника», «Мои жизненные ценности», «Мои интересы, склонности».

### Показатели уровня воспитанности

**Высокий уровень** – устойчивая самостоятельность и настойчивость в познавательной деятельности, наличие твердых интересов, конструктивное отношение к себе, сформированность чувства ответственности к своему здоровью, положительное отношение к обществу, активная жизненная позиция.

**Средний уровень** – интересы неустойчивы, характерны часто сменяющиеся виды деятельности, настойчивость и активность проявляет по требованию взрослых, не всегда может сказать правду, нерешителен, в отношении к другим может проявлять негативные эмоции, саморегуляция и самоорганизация на среднем уровне.

**Низкий уровень** - самостоятельность и самоконтроль ситуативны, поведение неустойчивое, которое регулируется в основном требованием взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, слабое отношение к познавательной деятельности, отсутствие стойких интересов, пассивное отношение к активным формам деятельности, безразличное отношение к себе, к своему здоровью.

### **Из опыта работы**

#### **Организация образовательного процесса слепых детей:**

1. В связи с тем, что темп работы детей со зрительными нарушениями замедлен, следует давать больше времени для выполнения заданий.
2. Ребенок может учиться через прикосновения или слух с прикосновением, должен иметь возможность трогать предметы.
3. Следует обратить внимание на количество комментариев, которые будут компенсировать обедненность и схематичность зрительных образов. Особое внимание следует уделять точности высказываний, описаний, инструкций, не полагаясь на жесты и мимику.
4. Раздаточный материал должен соответствовать естественным размерам, т.е. машина должна быть меньше дома, помидор – меньше кочана капусты ит. п.
5. Показ предметов должен сопровождаться словесной и инструкцией или описанием.
6. При знакомстве с предметом и объектом рекомендуется снижать темп ведения занятия, так как детям слепым требуется более длительное время для восприятия, запоминания, осмысления задачи.
7. Помните, что при предъявлении материала, связанного с его осязательным обследованием, время увеличивается в 2-3 раза по сравнению с выполнением задания на основе зрения.
8. У детей с нарушением зрения зачастую бывают трудности с координацией движения.
9. Когда дети отвечают, называйте каждого по имени, чтобы ребенок с нарушением зрения мог понять, кто сейчас говорит.
10. Записывайте темы, которые Вы объясняете детям на магнитофон, чтобы ребенок мог прослушать еще раз.

#### **Организации образовательного процесса слабовидящих детей:**

1. Ознакомиться с заключением врача-офтальмолога о состоянии зрения ребенка. Если прописаны очки для постоянного ношения, то нужно следить, чтобы ребенок неукоснительно выполнял эти требования.
2. При общении с ребенком не рекомендуется стоять против света, на фоне окна.
3. В одежде педагогу рекомендуется использовать яркие цвета, которые лучше воспринимаются ребенком, имеющим зрительные нарушения.
4. В связи с тем, что темп работы детей со зрительными нарушениями замедлен, следует давать больше времени для выполнения заданий.
5. При смене видов деятельности, рекомендуется использовать упражнения для снятия зрительного утомления (зрительная гимнастика),
6. Наглядный и раздаточный материал должен быть крупный, хорошо узнаваемый по цвету, контуру, силуэту.
7. Размещать объекты для восприятия нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по отдельности. Показ объектов педагог должен сопровождать словесной инструкцией или описанием.

8. При знакомстве с объектом рекомендуется снижать темп ведения занятия, так как детям с нарушением зрения требуется более длительное, чем нормально видящим детям, время для зрительного восприятия, запоминания, осмысления задачи, повторного рассматривания.
9. У детей с нарушением зрения зачастую бывают трудности с координацией движения.

Календарно- учебный график  
Танцевального объединения «ШагоСвет»  
(слепые и слабовидящие обучающиеся)  
на 2024-2025 учебный год  
1 – й год обучения  
I, II, III группа

№	Темы	Содержание	Часы			Дата
			Всего	Теория	практика	
1	Комплектование групп	Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	2			5.09
2	Комплектование групп	Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	2			6.09
3	Комплектование групп	Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	2			12.09
4	Комплектование групп	Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	2			13.09
5	Водное занятие Правила техники безопасности Правила поведения в классе	Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности. Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение	2	2		19.09

		воспринимать музыку и музыкальный слух. Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка.				
6	Основы классического танца	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно – творческой и танцевальной способности. Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи. Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений с помощью хлопков, притопов.	2	0,5	1,5	20.09
7	Основы классического танца. Поклон	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения в движениях. Начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности. Учить понятия о трех основных жанрах музыки. Начать развивать умение эмоционально откликаться на искусство и выражать свое отношение к нему в разных видах музыкально – творческой деятельности.	2	0,5	1,5	26.09
8	Основы классического танца. Постановка корпуса	Начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Начать развивать умение воплощать в движении музыкальные фразы, акценты, позиции рук, ног.	2	0,5	1,5	27.09
9	Позиции рук, ног, положение головы	Вызвать интерес к музыкально-ритмическим упражнениям. Ритмично выполнять несложные упражнения руками и ногами.	2	0,5	1,5	3.10
10	Battement tendueиз1 позиции	Правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций, различая динамику и музыкальную фразу. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.	2	0,5	1,5	4.10

11	Прыжки соре	Правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций, различая динамику и музыкальную фразу. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.	2	0,5	1,5	10.10
12	Построение рисунков	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	17.10
13	Основы народного танца	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	18.10
14	Экзерсис на середине зала	Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	0,5	1,5	24.10
15	Инструктаж по ТБ на период осенних каникул. Основные положения и движения рук	Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и	2	0,5	1,5	25.10

		сбоку).				
16	Русские ходы и элементы русского танца: «Припадание»	Начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Исполнять движения в характере музыки.	2	0,5	1,5	31.10
17	Подготовка к «веревочке»	Начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Исполнять движения в характере музыки.	2	0,5	1,5	1.11
18	Подготовка к «молоточкам», «Гармошечка»	Начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Исполнять движения в характере музыки.	2	0,5	1,5	7.11
19	«Ковырялочки»	Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	0,5	1,5	8.11
20	Основы дробных выстукиваний	Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и	2	0,5	1,5	14.11

		повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).				
21	Основы современных направлений в хореографии	Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	0,5	1,5	15.11
22	Основы современных направлений в хореографии	Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	0,5	1,5	21.11
23	Основы современных направлений в хореографии	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	1	1	22.11
24	Основы современных направлений в хореографии	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	0,5	1,5	28.11
25	Поза исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	29.11

26	Позиции руки ног Подготовка к растяжке	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	0,5	1,5	5.12
27	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	0,5	1,5	6.12
28	Построение рисунков	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	0,5	1,5	12.12
29	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	13.12
30	Упражнения на развитие гибкости	Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	0,5	1,5	19.12
31	Актерское мастерство	Начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	0,5	1,5	20.12
32	Упражнения для сплочения коллектива	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	26.12
33	Инструктаж по ТБ на период зимних каникул. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо,	2	1	1	27.12

		влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).				
34	Строевые упражнения. Виды перестроений: круг, колонна, линия	Начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	0,5	1,5	16.01
35	Ритмика под музыку	Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	1	1	17.01
36	Способы перестроений	Начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	0,5	1,5	23.01
37	Танцевальные шаги	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начать учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	24.01
38	Музыкально-подвижные игры	Начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	0,5	1,5	30.01
39	Музыкально-подвижные игры по ритмике	Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и	2	0,5	1,5	31.01

		сбоку).				
40	Музыкально-подвижные игры	Начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	0,5	1,5	6.02
41	Музыкально-подвижные игры по ритмике	Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	0,5	1,5	7.02
42	Развитие чувства ритма	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	0,5	1,5	13.02
43	Разучивание простейших танцевальных элементов «Качели»	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	14.02
44	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики»	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	20.02
45	Характер музыки (марш, танец)	Начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	0,5	1,5	21.02
46	Импровизация под музыкальное сопровождение	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	0,5	1,5	27.02
47	Постановочная деятельность	Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и	2	0,5	1,5	28.02

		повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).				
48	Разучивание танцевальных связок	Начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	0,5	1,5	6.03
49	Построение рисунков	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	0,5	1,5	7.03
50	Работа над танцевальными образами	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	13.03
51	Работа над манерой исполнения постановки	Начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	0,5	1,5	14.03
52	Просмотр видео – материала  Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	0,5	1,5	20.03
53	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	21.03
54	Актерское мастерство	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	0,5	1,5	27.03
55	Инструктаж по ТБ на период весенних каникул. Элементы танца «Солнышко»	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	0,5	1,5	28.03
56	Музыкально – ритмическая игра «Я облако»	Начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной	2	1	1	3.04

		деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.				
57	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	1	1	4.04
58	Упражнения ритмической гимнастики	Начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	1	1	10.04
59	Выполнение движений на счет 4/4	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начать учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	1	1	11.04
60	Музыкально-подвижные игры	Начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.	2	1	1	17.04
61	Танцевальные шаги	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	1	1	18.04
62	Музыкально-подвижные игры	Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	2	1	1	24.04
63	Ходьба с проговариванием слов и	Начать учить договариваться и приходиться к совместному	2	1	1	25.04

	хлопками на счете	решению в коммуникативной деятельности. Иметь понятие о разнообразии танцев.				
64	Упражнения на связь движения с музыкой	Вызвать интерес к танцевальному искусству. Начат учить принимать и сохранять учебную задачу.	2	1	1	15.05
65	Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Осуществляют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	2	1	1	16.05
66	Ритмические выстукивания «Полька» (шаг подскок)	Начать формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Продолжить развивать умение красиво и выразительно двигаться, продолжить развивать общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка.	2	1	1	22.05
67	Обретение уверенности в выполнении основных движений	Начать формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Продолжить развивать умение красиво и выразительно двигаться, продолжить развивать общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка.	2	1	1	23.05
68	Инструктаж по ТБ на период летних каникул. «Школьная полька» (в кругу, 3 рисунок)	Начать формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Продолжить развивать умение красиво и выразительно двигаться, продолжить развивать общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка.	2	1	1	29.05
69	Повторение пройденного материала. Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения.	Начать формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Продолжить развивать умение красиво и выразительно двигаться, продолжить развивать общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка.	2	1	1	30.05

