

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г.УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Допущена»

Протокол педсовета № 1
От 30 08 2024 г.



Галимов Р.Р.

2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности для детей с ограниченными возможностями
здоровья
«Семицветик» (базовый, углубленный уровень)
(возраст детей: 5-9 лет, срок реализации: 2 года)

Автор - составитель программы:
Ахмадеева Арина Ивановна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Уфа -2024г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» имеет **художественную** направленность и определяет содержание и организацию работы с детьми 5-9 лет в том числе и с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках объединения по художественному развитию. Данная программа построена на принципе личностно - ориентированного взаимодействия педагога с детьми и направлена на развитие речи и формировании художественно – эстетических, творческих способностей у детей, в том числе и детей с ОВЗ.

Программа является модифицированной, по уровню освоения - общеобразовательной, по цели обучения - развивающей художественно - прикладные способности. Она направлена на создания условий для развития личности каждого обучающегося, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, мотивации к познанию и творчеству; на приобщение к общечеловеческим ценностям; на творческую самореализацию и интеграцию в системе мировой и отечественной культуры.

Данная программа по организации дополнительного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов разработана в соответствии с Федеральным законом; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196; «Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598; Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.

В ходе её освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают историю, культуру и традиции своего народа, приобретают теоретические и практические навыки изобразительного, декоративно – прикладного творчества. Обучаясь по данной программе, воспитанники получают необходимые в жизни навыки работы с красками, знакомятся с основами композиции и цветоведения, учатся основам конструирования и моделирования из пластилина, солёного теста, знакомятся с различными художественными и декоративными техниками рисования. В процессе занятий накапливается практический опыт в изготовлении поделок, игрушек

из пластилина, рисунков, картин. Уровни освоения программы «Семицветик» - базовый, углубленный.

Базовый уровень – программа первого года обучения ориентирована на формирование у обучающихся знаний, навыков, умений в области рисования, лепки, декоративно - прикладного творчества, способствующие профессиональной ориентации и успешной адаптации в жизни.

Углубленный уровень - программа второго года обучения – совершенствование у обучающихся теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности каждого ребенка в изобразительной деятельности и декоративно – прикладном творчестве на уровне высоких показателей.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет создать условия для самореализации личности каждого ребёнка, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья; учит детей творить, создавать, созидать своими руками в стремлении здесь и сейчас стать успешными, а, значит, счастливыми. Дети с ОВЗ нуждаются в применении определённых методик обучения, в создании благоприятной, творческой атмосферы и в контакте со сверстниками. Вместе с мелкой моторикой у таких детей развивается не только речь, но и внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Развитие творческих способностей детей, пространственного, художественного, творческого мышления посредством рисования и лепки, ознакомление с техниками, смешение различных техник в одном занятии, использование различных художественных материалов, интеграция различных видов деятельности на занятиях, ознакомление с историей народного творчества, способствует обогащению кругозора ребёнка, развитие речи, формированию эстетического и художественного восприятия, приобщение к духовным ценностям. Существует много программ по данной направленности. Программа «Семицветик» составлена на основе изучения программ по данному виду деятельности, собственного педагогического и профессионального подхода, изучения психолого-педагогической и профессиональной литературы, передового педагогического опыта в художественно - творческой деятельности.

Через занятия изобразительным творчеством и лепкой появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие в семье и школе.

Данная программа позволяет решать не только обучающие, развивающие и воспитательные задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе и своих возможностях, умение радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей, способность работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

Новизна программы является то, что она предусматривает, что воспитанники приобретут определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, декоративно - прикладного творчества: лепки,

рельефной лепки на картоне, тарелочке; декоративному рисованию, а также практические умения и навыки в данных областях. Это в дальнейшем станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее интересными для каждого конкретного ребёнка, и помогут ему раскрыть и развить свои творческие способности, воплотить свою фантазию в каждом своём произведении и могут повлиять на выбор профессии в будущем.

В программу включены занятия рисованием и лепкой, применение игровых приёмов, смена видов деятельности, чередование технических приёмов с игровыми заданиями, применение разноуровневых заданий, методики обучения с учётом возраста ребенка, физкультминутки, пальчиковой гимнастики.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному, учитываются возрастные и индивидуальные особенности, особенности здоровья и способности каждого воспитанника.

Отличительные особенности программы от других программ заключаются в том, что она включает в себя различные элементы не только изобразительного творчества, рельефную лепку на картоне, тарелочке, но и декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка из солёного теста, создание работ в техниках «пейп - арт» и авторской технике «старинного золочения».

Возраст детей от 5 до 9 лет - это возраст игры, возраст развития воображения и любознательности. Ведь если у ребенка сохраняется живой интерес ко всему новому, желание открывать это новое самому, придумывать, что-нибудь для себя и других, то творческое начало не пропадет в нем и в дальнейшем. *(Если ребенок сохраняет живую любознательность к окружающему миру, стремление самостоятельно делать открытия и создавать что-то новое как для себя, так и для других, его творческий потенциал будет развиваться и дальше.)* Создание детьми новых фантастических образов, способствует раскрытию их внутреннего мира, обогащает не только их знания об окружающей среде, но и помогает реализовать свои творческие возможности.

Программа даёт возможность не только изучить различные техники художественного творчества, овладеть навыками лепки из пластилина и солёного теста, рельефной лепки, но и раскрыть и развить творческие способности воспитанников, воплотить свою фантазию в каждом произведении, *способствуя их профессиональной ориентации и выборе профессии в соответствии с профессиональными и творческими наклонностями* и подготовке детей в дальнейшем к поступлению в художественные школы, колледжи.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми определяется её направленностью на углубление предметных знаний не только по изобразительному искусству (основы композиции и цветоведения), истории мирового художественного искусства,

технологии, различных художественных техник, но и декоративно - прикладному творчеству. Также в программу включены изучение сказок, легенд, орнаментов, элементов одежды, быта народов, населяющих республику Башкортостан.

Таким образом, использование межпредметных связей на занятиях способствует всестороннему развитию личности учащегося, расширяет его историческую и культурную осведомленность, формируя целостное восприятие окружающего мира.

Данная программа способствует созданию условий для развития личности каждого ребёнка, а также рассчитана на развитие одарённых детей, детей с ОВЗ, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать не только свои результаты в работе, но и результаты своих товарищей. На занятиях создаются все условия для обеспечения эмоционального благополучия, интеллектуального и духовного развития личности каждого ребенка, укрепления психического и физического здоровья. Создаются все условия для взаимодействия педагога, ребенка, родителей.

Цель программы – развитие творческих способностей детей, пространственного мышления, воображения и фантазии посредством художественного и декоративного рисования и лепки.

Задачи программы:

Предметные:

- дать знания о природе цвета: различать основные, составные и дополнительные цвета; смешение цветов; световые контрасты; колорит;
- дать знания об инструментах и материалах (гуашь, акварель, фломастеры, цветные и восковые карандаши, цветная бумага, картон, пластилин);
- дать знания о графике, декоративно-прикладном творчестве, художниках России и Башкирии;
- обучить умению работать с разнообразными художественными техниками (монотипия, мозаичная техника, восковые мелки, рисование руками, акварель, рисование по - сырому, кляксография, гуашь) подручными, природными материалами, с пластилином, с солёным тестом;
- освоить базовые принципы композиции.

Метапредметные:

- совершенствовать навыки работы с пластилином, с солёным тестом, с красками;
- развивать наблюдательность и самостоятельный творческий подход к своим работам;
- развивать мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, воображение, память, художественный и эстетический вкус детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- способствовать развитию творческих способностей у детей;
- вызывать интерес у детей к занятиям, творческому процессу;

- формировать у них заинтересованное отношение к общему результату коллективной деятельности;

Личностные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать и укреплять любовь и стремление к результатам творчества;
- формировать у детей активную социальную позицию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, чувство коллективизма, обязательности, ответственности и умений бесконфликтного общения;
- воспитывать патриотизм и культуру;
- воспитывать в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда;
- способствовать духовно – нравственному, гражданско - патриотическому воспитанию.
- адаптация обучающихся к жизни в обществе.
- профессиональную ориентацию обучающихся.

Адресат программы: 5-10 лет

Сроки реализации программы. Данная программа рассчитана на два года обучения. Объём нагрузки в год –138 и 144 часа. При распределении заданий учитывается возраст, индивидуальность, разноуровневость, подготовленность, существующие навыки и умения.

Формы и режим занятий:

Режим занятий. С учетом санитарно-гигиенических требований и согласно СанПиН, занятия по группам 15 человек по 2 часа 2 раза в неделю, 1-ый год 138 часов, 2 год -144 часа. Возраст детей от 5-9 лет. Кроме непосредственного обучения и практики каждое занятие предусматривает обязательную смену деятельности: игровые приёмы, пальчиковую гимнастику, физкультминутки, кардинальную смену рода деятельности во второй половине занятия.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- правила поведения и режим работы объединения.
- различают основные, составные и дополнительные цвета; световые контрасты, колорит.
- знакомятся с различными материалами и инструментами;
- правила безопасной работы с красками, пластилином;
- имеют представление о графике, декоративно - прикладном творчестве; знакомятся с различными художниками и их творчеством;
- приемы и навыки техники рисования, лепки;
- основные элементы при работе с пластилином (шарик, яйцо, блинчик, капля, конус, змейка, колбаска, цилиндр, коробочка, лента);
- базовые принципы композиции;
- правила общения.
- правила безопасности труда.

Метапредметные результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- работать с пластилином, солёным тестом, красками;
- работать с природными и подручными материалами, создавать пластилиновые картины;
- создавать композиции по замыслу и теме,
- подбирать цвета, учитывая его форму, цвет, фактуру;
- придумать самостоятельно сюжет для будущей работы;
- использовать разнообразные художественные техники и приемы;
- спланировать порядок действий;
- самостоятельно выполнить работу по своему творческому замыслу;
- красиво, эстетически - грамотно оформить каждую работу;
- оценивать свою работу и работу товарищей.

Личностные результаты:

По окончании первого и второго года в процессе воспитания формировать:

- художественно-эстетический вкус;
- удовлетворённость ребёнка своей деятельностью, самореализация, повышение творческой активности, любознательности;
- Формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогом;
- трудолюбие, аккуратность, чувство коллективизма, обязательности, ответственности и умений бесконфликтного общения;
- Навыки изложения своих мыслей, взглядов;
- патриотизм и культуру;
- формирование ценностных ориентаций; чувство гражданственности, любовь к Родине.

Предметные результаты:

По окончании второго года обучения воспитанники знают:

- правила безопасности труда;
- основы изобразительной грамоты;
- композицию, композиционные средства и приёмы;
- основные приёмы построения декоративной композиции;
- традиции декоративно - прикладного искусства и различные художественные промыслы;
- изобразительные виды декора;
- воздушную перспективу, элементы пейзажа;
- основные элементы из пластилина;
- основные элементы при работе с солёным тестом;
- правила санитарии, гигиены, безопасного труда.

Метапредметные результаты:

По окончании второго года обучения воспитанники умеют:

- использовать основы изобразительной грамоты;
- использовать знания о композиционных средствах и приёмах;
- использовать знания о воздушной перспективе при рисовании пейзажа;
- применять приёмы и навыки при работе в различных художественных

техниках;

- применять знания и навыки, приёмы при работе с пластилином, солёным тестом;
- спланировать и распределить порядок действий;
- самостоятельно решать вопросы по усовершенствованию своего рисунка, композиции;
- самостоятельно выполнить работу по своему творческому замыслу;
- красиво, эстетически - грамотно оформить каждую работу;
- оценивать свою работу и работу товарищей.

Способы определения их результативности являются: тест, опрос, беседа, игра, наблюдение и т. д. (см. Приложение № 3).

Формы подведения итогов реализации программы: это организация выставок, работ воспитанников, участие в конкурсах, фестивалях. Наиболее удачные работы отдаются в музей ЦДТ «Глобус» для дальнейшего участия в выставках.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Организация дистанционного обучения. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы и виды занятий - видео-занятия, лекции, мастер-классы; - открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки; - сайты по творчеству данного направления; - тесты, викторины по изученным теоретическим темам; - адресные дистанционные консультации. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в WatsUp, ВКонтакте и т.д. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы практической деятельности. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теоретически занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда.	2	2	-	наблюдение
2.	Раздел 1. Знакомство с изобразительным искусством	26	4	22	наблюдение
3.	Раздел 2. Знакомство с видами декоративного творчества	16	4	12	выставка
4.	Раздел 3. Тематическое рисование	26	2	24	наблюдение
5.	Раздел 4. Пластилинография, рельефная лепка	34	4	30	наблюдение
6.	Раздел 5. Знакомство с элементами и приёмами лепки из пластилина	32	6	26	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	выставка творческих работ
	Итого	138	22,5	115,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда.

График работы объединения; правила поведения в ЦДТ «Глобус»; ознакомление с программой объединения; целями, задачами, разделами, техника безопасности при работе с красками, пластилином, история возникновения бумаги; материалы и инструменты.

Теория: Необходимые материалы и инструменты, правила работы в центре, техника безопасности при работе с красками, пластилином, организация рабочего места.

Практика: Лепка насекомые: «жучки и паучки».

Итоговое занятие:

Перед изучением каждого раздела проводится инструктаж по правилам техники безопасности и поведению на занятиях.

На первом занятии знакомство с коллективом, правилами поведения, знакомство с программой обучения, обсуждение плана на год, материалы и инструменты. Изучение основных приёмов и элементов лепки из пластилина.

Раздел № 1 (32ч)

Знакомство с изобразительным искусством.

Тема: Рисование «осенний пейзаж»

Основы цветоведения (основные, составные и дополнительные цвета); смешение цветов; рисование по представлению; рисование по памяти и по наблюдению.

Теория: основы цветоведения; как правильно смешивать цвета; техника безопасности при работе с красками; развивать глазомер, чувство пропорции, учить детей внимательно рассматривать предметы, определять их конструкцию, характер, цвет и т.д. базовые принципы композиции.

Практика: освоить изобразительную грамоту, развивать воображение и творческие способности; смешивать основные цвета, получать дополнительные; создавать творческие композиции по данной теме, работать самостоятельно. работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изобразительного объекта, а основываясь лишь на сложившиеся представления о нем, рисовать по памяти.

Итоговое занятие:

Выставка детских работ в конце года.

Тематика практических работ

Натюрморт из чашек. Чайник. Матрёшка. Новогодняя сказка Натюрморт с чайниками. Тюльпаны. Сирень. Попугай. Открытка ко дню победы. Летний букет с лейкой.

Осенний пейзаж.

Стартовый уровень (по шаблону).

базовый уровень (нарисовать пейзаж по своему, используя знания о композиции).

продвинутый уровень (придумать свой пейзаж, необычные деревья, добавить в пейзаж животных, птиц).

Раздел № 2 (24ч)

Знакомство с видами декоративного творчества.

Тема: Рисование забавные кошки.

Научить, как при помощи простых геометрических форм можно построить любые предметы, животных, людей. Показать различные декоративные техники рисования. Знакомство с традициями декоративно - прикладного искусства и различными художественными промыслами, с работами башкирских художников.

Теория: показать различные декоративные техники рисования (рисование ватными палочками, при помощи аппликации, рисование восковыми мелками, сочетание различных техник в рисунке); ознакомиться с традициями декоративно - прикладного искусства и различными художественными промыслами; знать названия и детали мужского и женского башкирского костюма.

Практика: рисовать стилизованных животных, птиц, пейзажи в декоративной технике, рисовать декоративные узоры и элементы по образцам; роспись каргопольской игрушки на бумаге; роспись по мотивам гжели; городецкая роспись; изобразить детали башкирского костюма, ковра, узоры, украшения в рисунке.

Итоговое занятие:

Выставка детских работ в конце года.

Тематика практических работ

Чудесная мозаика. Матрешка. Такие разные зонтики. Каргапольская игрушка «Конь». « летний пейзаж». «Ветка сакуры». По мотивам гжели. Ваза. Морозные узоры. Рисование с элементами аппликации «портрет кота». Рисование ватными палочками, новогодняя открытка. «волшебный пейзаж», рисование с элементами аппликации « сказочные цветы и букашки».

Башкирские екоративные коврики.

Стартовый уровень (по шаблону),

базовый уровень (использовать элементы башкирских узоров),

продвинутый уровень (придумать свой узор ковра, составляя его из различных элементов).

Раздел № 3 (26ч)

Тема: Тематическое рисование.

Рисование на заданную тему, на выбранные сюжетные темы по памяти, по представлению, воображению.

Теория: научить детей грамотно составлять композицию, чувство пропорции, учить детей внимательно рассматривать предметы, определять их

конструкцию, характер, цвет и т.д. базовые принципы композиции.

Практика: Рисовать ракеты, космонавтов, планеты; животных, рыб и морских животных, птиц, пейзажи, портреты, натюрморты в декоративной технике.

Итоговое занятие:

Выставка детских работ в конце года.

Тематика практических работ

Дельфины. Натюрморт из фруктов. Башкирская красавица. Филин. Подводный мир. Портрет мамы. Весенний пейзаж. Панда. Космические дали. Моя семья. Заяц. Летний пейзаж.

Башкирская красавица.

Стартовый уровень (по шаблону),

базовый уровень (использовать знания элементов и декорирования башкирской одежды),

продвинутый уровень (дополнить образ художественными деталями).

Тема № 4 (30 ч.)

Пластилинография, рельефная лепка.

Тема: краткая история возникновения пластилина; основные элементы из пластилина познакомить с основным способом изображения – пластилинографией; работа с природным и подручным материалом, работа пластилином на картоне; на бумажной, пластиковой, пластмассовой тарелочке.

Теория: основные приёмы создания пластилиновой аппликации (приём «размазывания», «горошками», «жгутиками»); учить анализировать свойства используемых материалов и применять их в своей работе; работа пластилином и солёным тестом на картоне, на тарелочке.

Практика: применять при работе с пластилином приёмы создания пластилиновой картины, создавать выразительный образ посредством объёма и цвета; создавать композиции по замыслу. Украшать изделия пайетками и бисером.

Итоговое занятие:

Участие в конкурсах.

Тематика практических работ

Цветы. Жители морских глубин. Снежинки. Семейное чаепитие. Во саду ли, в огороде. Домики бывают разные, рельеф. Открытка ко дню победы. Назад на землю. Мой дворик. Рельефная лепка. С высоты птичьего полета. Сказочные деревья. «Дед Мороз и Снегурочка». «Птица счастья». «Водяной. По мотивам мультфильма «Летучий корабль». Автопортрет. Домашний уют. Рельеф. Подсолнухи.

Башкирская красавица - матрешка. Рельефная лепка на картоне.

Стартовый уровень (обвести шаблон матрешки на картоне и украсить по образцу),

Базовый уровень (обвести шаблон матрешки, дополнив его элементами и орнаментами).

Продвинутый уровень (придумать свою башкирскую красавицу, дополнив своими элементами и деталями, узорами по данной теме).

Раздел № 5 (40 ч)

Тема: Знакомство с элементами и приёмами лепки из пластилина.

Применять основные элементы при работе с пластилином и приёмы лепки (разминание, отщипывание, сплющивание, скатывание, надавливание, зачищывание, оттягивание)

- основные элементы при работе с пластилином (шарик, блинчик, капля, змейка, колбаска, цилиндр, лента) и приёмы;

Теория: как применять основные элементы при работе с пластилином и приёмы;

Практика: применять знания, навыки и приёмы при работе с пластилином.

Итоговое занятие:

Участие в конкурсах.

Тематика практических работ

Жуки и пауки. Тюлени и моржи. Крокодил, ящерица. Пернатые. Зебра, слон. Собачки. Кошки. Гостинцы в корзинке. Веселые монстры. Пугало. Павлин. Медведь. Башкирская посуда. Принцесса, волшебник.

Елочка и снеговик. Миниатюра. Новогодний сувенир.

Чайник с чашками на подносе. Миниатюра.

Стартовый уровень (лепка по шаблону).

Базовый уровень (придумать свою композицию с чайником и чашками).

Продвинутый уровень (добавить в свою композицию дополнительные элементы по теме).

Итоговое занятие

Тема: Подведение итогов работы за полугодие; за год.

Теория и практика.

-знать и уметь оформлять работы для выставок;

- технику безопасности.

3. Самостоятельная работа.

Оформление работ. Участие в выставках, конкурсах, деятельности центра.

4. Тематика практических работ

Педагог вместе с детьми подводит итог за год, отмечает положительные моменты, успехи, недочёты в работе, готовит итоговую выставку лучших работ воспитанников, награждает самых активных.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второго года обучения

№	Тема	Всего	Теорети	Практи	Формы
----------	-------------	--------------	----------------	---------------	--------------

п/п		часов	чаские занятия	чаские занятия	аттестии/контроль
1.	Раздел.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда.	2	2	-	наблюдение
2.	Раздел.2. Закрепление приёмов и навыков в изобразительной деятельности	36	8	28	наблюдение
3.	Раздел 3. Декоративное рисование с использованием приёмов и навыков и декоративных техник.	26	6	20	наблюдение
4.	Раздел 4. Тематическое рисование	20	4	16	наблюдение
5.	Раздел 5. Пластилинография, рельеф	28	4	24	наблюдение
6.	Раздел 6. Закрепление приёмов и навыков лепки из пластилина	15	4	11	наблюдение
7.	Раздел 7. Знакомство с приёмами и навыками лепки из солёного теста	15	4	11	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	выставка творческих работ
Итого:		144	32	112	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения.

Раздел 1.

Тема (2 ч.): Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда.

Материалы и инструменты.

Теория: график работы объединения; повторение правил поведения в ЦДТ «Глобус»; ознакомление с программой объединения; повторение техники безопасности при работе с красками, пластилином.

Практика: Лепка на картоне «осенний лес». Технику безопасности; правила поведения в ЦДТ «Глобус»; ознакомление с программой, целями, задачами объединения; техника безопасности при работе с красками, пластилином. Научиться создавать рельефное изображение деревьев.

Итоговое занятие:

Перед изучением каждого раздела проводится инструктаж по правилам техники безопасности и поведению на занятиях.

На первом занятии знакомство с коллективом, правилами поведения, знакомство с программой обучения, обсуждение плана на год, материалы и инструменты.

Раздел 2.

Тема (36 ч): Закрепление приёмов и навыков в изобразительной деятельности.

Теория: Основы изобразительной грамоты, композиция. Композиционные средства и приёмы. Композиции по представлению. Иллюстрации к сказкам. Архитектурные композиции. Анималистический жанр.

Теория: Основы изобразительной грамоты; основы композиции;

Практика: составить композицию по иллюстрациям, или в другом жанре. Выделять в работе главные и второстепенные элементы. Использовать знания и применять их на практике по материалам и художественным техникам. Самостоятельно выполнить задание по теме, проявить знания по данной теме.

Тематика практических работ.

Подсолнух. Иллюстрация к сказке «Аленький цветок». Пейзаж в разном настроении. Портрет Бабы Яги. Рисование по мотивам сказки «Федорино - горе». Осенний натюрморт. Жители заколдованного леса. Дремлет лес под сказку сна. Кошечки. Зимние забавы. Скоро Новый год. Лисичка. Белый медведь. Весна идёт, весне дорогу. Рисование по сказке «колобок».

Иллюстрация к сказке «Муха - цокотуха».

Стартовый уровень (рисование по образцу).

Базовый уровень (добавить свои элементы по теме).

Продвинутый уровень (придумать свою композицию по теме).

Раздел 3.

Тема (26 ч): Декоративное рисование с использованием приёмов и навыков и декоративных техник.

Теория: декоративно – прикладное искусство; основные приёмы построения декоративной композиции; знакомство с традициями декоративно - прикладного искусства и различными художественными промыслами, изобразительные виды декора; роспись изделий из различных материалов.

Практика: основные приёмы построения декоративной композиции; ознакомиться с традициями декоративно - прикладного искусства и различными художественными промыслами ; освоить технику « старинного

золочения»); рисовать декоративные узоры и элементы по образцам; роспись городецкой игрушки на бумаге; роспись по мотивам гжели; мозаичная техника; дымковская игрушка. Самостоятельно выполнить задание по теме, проявить знания по данной теме.

Тематика практических работ

Портрет осени. Корова. Дымковская игрушка. «Барышня», «гусар». Узоры на стекле. Городецкая роспись. Русская красавица. Натюрморт. Городецкая роспись. «Кони - птицы». Геометрическая страна. Рисование в технике «старинного золочения»: «улицы моего города». Городской пейзаж. Декоративный натюрморт с элементами аппликации. Башкирская матрёшка. Зонтики. День и ночь.

Чайник.

Стартовый уровень (по шаблону).

Базовый уровень (внести свои элементы в роспись чайника).

Продвинутый уровень (придумать свою форму чайника и эскиз росписи по теме).

Раздел 4.

Тема (20 ч): Знакомство с изображением человека

Теория: Дать базовые знания в построении головы человека, как правильно нарисовать портрет; как правильно нарисовать фигуру человека;

Практика: нарисовать портрет, фигуру человека, используя полученные знания. Самостоятельно выполнить задание по теме, проявить фантазию и воображение.

Тематика практических работ

Рисуем человека в движении. Велосипедист. Портрет бабушки. Рисуем человека в движении. Баскетболист. Зимние виды спорта. Портрет моей мамы. Башкирская красавица и богатырь.

Портрет моей мамы.

Стартовый уровень (рисование по образцу).

Базовый уровень (добавить свои элементы по теме).

Продвинутый уровень (придумать свою композицию по теме, добавить декоративные элементы).

Раздел 5.

Тема (28 ч): Пластилинография, рельеф

Теория: основные приёмы создания пластилиновой аппликации (приём размазывания, налепы, прищипывания, оттягивания, сплющивание, горошками, жгутиками), познакомить с новыми техниками в пластилинографии – изразец, барельеф; работа пластилином на картоне, на тарелочке; основные приёмы работы для создания пластилиновой картины; учить детей использовать в работе различные материалы (природный, подручный); учить приёму «вливания одного цвета в другой»; применять при работе с пластилином приёмы создания пластилиновой картины. работать не только с пластилином, но и с природными и подручными

материалами; создавать плоскостные картины. Самостоятельно выполнить задание по теме, проявить фантазию и воображение.

Тематика практических работ

Рельеф. Цветы и листья. Осенний лес. Рельеф. «Дед - Мороз», Герои башкирских сказок. Рябина и снегирь. Баба – Яга – рельеф на картоне. Зебра. Белый медвежонок Умка. Новогодние шарики. Весёлый паровоз. Сказочные деревья. Золотой петушок. Лепка по мотивам городецкой росписи: «петушки». Ваза. Птица Сирин. Домики. Полёт на другую планету. Мой дворик.

Пряничный терем. Рельеф.

Стартовый уровень (рельефная лепка по образцу).

Базовый уровень (добавить свои элементы по теме).

Продвинутый уровень (придумать свою композицию и декор на данную тему).

Раздел 6.

Тема (15 ч): Закрепление приёмов и навыков лепки из пластилина

Теория: усложнение элементов лепки из пластилина; повторить приёмы работы с пластилином, таким как: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание, разрезание, соединение и др. работа с природным и подручным материалом; приёмы работы с пластилином; понятие о пропорциях и соразмерности.

Практика: применять при работе с пластилином более сложные элементы; работать не только с пластилином, со стеклом, но и с природными и подручными материалами; создавать композиции по замыслу. Самостоятельно выполнить задание по теме, проявить фантазию и воображение.

Тематика практических работ

Башкирская посуда. Медведь, белка. Лиса и грибное лукошко. Портрет (голова). Рыба моей мечты. Нарядный индюк. Вятская игрушка. Лепка по сказке «Гулливер». Мои любимые питомцы. Драконы. Динозавры. Лепка по сказке «волшебник изумрудного города».

Попугай.

Стартовый уровень (рельефная лепка по образцу).

Базовый уровень (добавить свои элементы по теме).

Продвинутый уровень (добавить декоративные детали и украсить по – своему).

Раздел 7.

Тема (15 ч): Знакомство с приёмами и навыками лепки из солёного теста

Теория: что такое тестопластика; как её можно использовать, технические навыки и приёмы лепки из солёного теста (раскатывание, сплющивание; лепить из частей, деление куска на части, понятие о пропорциях и соразмерности);

Практика: применять при работе с солёным тестом основные элементы, приёмы и навыки; инструменты и материалы; склеивать элементы из

солёного теста при помощи воды.

Самостоятельно выполнить задание по теме, проявить фантазию и воображение.

4. Тематика практических работ

Рельефная лепка картины – миниатюры из солёного теста. Изготовление новогодних сувениров. Семейное чаепитие. Лепка по сказке «Аленький цветочек». Лепка по сказке «Волшебник изумрудного города». Времена года. Триптих.

Пряники.

Стартовый уровень (рельефная лепка по образцу).

Базовый уровень (добавить свои элементы по теме).

Продвинутый уровень (придумать свой пряник и украсить по – своему).

Итоговое занятие (2 ч)

Теория и практика: подведение итогов работы за полугодие; за год знать и уметь оформлять работы для выставок; технику безопасности. Оформление работ. Участие в выставках, конкурсах, деятельности центра.

Итоговое занятие.

Педагог вместе с детьми подводит итог за год, отмечает положительные моменты, успехи, недочёты в работе, готовит итоговую выставку лучших работ воспитанников, награждает самых активных и старательных.

IV. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16.09.2024	26.05.2025	30.12.2024-08.01.2025(вкл.) 01.06.25-31.08.25	16.12.2024/27.12.2024 (программы с первым годом обучения)	32	136	2 раза в нед. по 2 акад.ч
2 год	02.09.2025	26.05.2025	30.12.2024-08.01.2025(вкл.) 01.06.25-31.08.25	12.05.2025/23.05.2025	34	144	2 раза в нед. по 2 акад.ч

Формы аттестации

Способы выявления результативности программы

Важным элементом обучения является систематический контроль результатов освоения образовательной программы.

Основные виды контроля:

Освоение программы предусматривает проведение *стартового (вводного), текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении прохождения всей программы.*

1. Стартовый (вводный контроль) проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года в форме теста.

2. Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы). Степень усвоения пройденных тем в форме проведения практических работ, тестирования защиты проекта, конкурсов, наблюдений, опросов и т.д.

3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 1 раз в год: в декабре по разделам, блокам программы в форме защита проекта.

4. Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в формате итогового просмотра творческих работ и участия в отчетной выставке, тематических выставках, в районных, городских, российских и международных конкурсах детского и юношеского изобразительного искусства.

5. Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и в конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: сформированность гражданской идентичности, сформированность духовно-нравственных ценностей, сформированность личностного смысла в учении и непрерывном образовании, сформированность навыков адаптации в современном обществе, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду, сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Оценочные материалы (приложение)

Опрос - выявляет информацию об усвоении нового материала на занятии. Может использоваться как после изучения новой темы, так и для актуализации знаний.

Творческая работа - выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки умения обучающимся правильно и последовательно излагать мысли, делать самостоятельные выводы, проверяет подготовку обучающегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами,

предъявляемыми к работам такого уровня.

Групповая оценка работы - оцениванию подлежит как результат работы, так и сам процесс, так как при использовании групповой формы обучения важен не только продукт, который получился у группы, но и то, как он создавался.

Самооценка - в некоторых случаях при использовании групповой формы обучения обучающемуся необходимо дать возможность самому оценить свои учебные достижения. Для этого используется форма самооценивания, вовлечение обучающегося в процесс оценивания позволяет ему стать равноправным партнером педагога в процессе оценивания и, соответственно, нести ответственность за свое обучение.

Собеседование - специальная беседа педагога с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Анализ продуктивной деятельности - определение педагогом уровня освоения обучающимися системы знаний по изучаемому предмету, приобретение практических навыков, и умений в самостоятельной деятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: личная карта контроля уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся, материалы анкетирования и тестирования, результаты участия в фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы включает в себя методы и формы занятий, педагогические приёмы, материально - техническое обеспечение программы, способы определения результатов программы, дидактические материалы, условия реализации программы, формы подведения итогов.

При выборе метода изложения материала учитывается уровень подготовки детей, их возраст, индивидуальность и его возможности, соответствие содержанию изучаемого материала и его эффективность.

Методы проведения занятий:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы – когда педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения.)
- исследовательский (исследование свойств пластилина, бумаги, картона, красок, солёного теста и т. д.)
- творческий (когда педагог ставит перед детьми творческие задачи и дети самостоятельно их решают).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и

обучающего в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
-научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

Основными структурными элементами образовательного процесса являются **формы занятий** объединения:

Вводное занятие - педагог знакомит воспитанников с техникой безопасности, особенностями организации обучения, с материалами и инструментами, предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – работа по заданной теме. Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как групповых, так и индивидуальных работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких образовательных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);
- сотрудничество, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнерами в

увлекательном процессе образования;
-свобода выбора.

Способы определения результатов программы:

- Устный опрос;
- Наблюдение;
- Практические задания;
- Просмотр работ;
- Мониторинг (наблюдение, опрос, анкета, тест);
- Творческие задания;
- Индивидуальные работы;
- Коллективные работы;
- Выставки;
- Игры, конкурсы;
- Выполнение работ для выставок.

Виды контроля: входящий, текущий, тематический, рубежный, итоговый.

Контроль проводится в виде контрольных заданий по рисованию, лепке, викторинах, на открытых занятиях, участие в конкурсах, выставках.

Формой подведения итогов реализации программы является организация выставок работ обучающихся, участие в конкурсах, тестирования обучающихся.

Дидактические материалы.

Художественная деятельность обучающихся должна носить эмоциональный, творческий характер. И педагог, основываясь на свой опыт, создаёт для этого все условия: он, прежде всего, обеспечивает эмоционально - образное восприятие действительности, формирует эстетические чувства и представления, развивает образное мышление и воображение, учит детей работать с различными художественными материалами, инструментами, художественными техниками.

Занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, показа наглядных изображений, техники их исполнения. Вторая часть – практическая (изготовление поделок, набросков, рисунков, и т. д.).

Объяснение материала следует сочетать с применением наглядных пособий, техники их исполнения. Для того чтобы увлечь детей, нужно первые занятия начинать с изготовления простых поделок и работ. Работа над ними не сложна и не требует много времени.

На занятиях важно стремиться создать атмосферу увлеченности и творческой активности. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективного творчества.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общей картины или изделия.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные компоненты дидактического материала для

каждого ученика (трафареты, шаблоны); рисунки, открытки, инструкционные карты, образцы готовых изделий, иллюстрации, фотографии, репродукции, специальную и дополнительную литературу.

В основе реализации программы лежит использование **современных педагогических технологий** личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Личностно-ориентированная технология преследует цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания обучающегося.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, обучающийся быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и обучающегося, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность обучающихся во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Деятельностные технологии предполагают включение обучающегося в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории.

Используемые педагогические технологии	Методы, приёмы
1. Личностно-ориентированные технологии:	
Педагогика	Гуманно-личностный подход к ребёнку.

сотрудничества	Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения.
	Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы, тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме.
	Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога (группы педагогов) при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации.
Технология эмоционального стимулирования	Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности.
	Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности.
	Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.
2. Технологии активизации и интенсификации деятельности:	
Деятельностные технологии	Метод сочетания эмоционального и рационального: увлечение идеями в сочетании с кропотливой работой.
	Метод познания через практическую деятельность (осуществляется принцип: от практики > к теории > к практике).
Проблемное обучение	Метод создания проблемной ситуации, предполагающий нахождение решения самими обучающимися.
	Метод самостоятельного выполнения заданий.
	Метод творческих проектов.
	Метод перспективности: проекция на результат и на

	участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность.
	Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ обучающихся с эталонными образцами.
Игровые технологии	Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области.
	Дидактические игры на развитие определённых психофизических и личностных качеств.
	Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.
	Метод «мозгового штурма» (предложен А.Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная.
	Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в 1972 году). Суть метода – в использовании различного вида аналогий (ассоциаций).
	Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых.
	Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзенем в 1953 году). Суть метода – в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления.
3. Здоровьесберегающие технологии:	
Медико-профилактическая технология	Методы: проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиН; организация здоровьесберегающей среды.
Физкультурно-оздоровительная технология	Методы: дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье.
Технология раскрепощенного развития (по В.Ф.Базарному)	Методы: проведение занятий в режиме смены динамических поз. Часть занятия дети проводят сидя: они могут слушать, рассматривать удаленные предметы. Часть занятия дети проводят стоя. Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка.
	Схемы зрительных траекторий используются для разминок и упражнений на зрительную

	<p>координацию. Упражнения проводятся в сочетании с движениями глазами, головой и туловищем в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах.</p>
	<p>Зрительно-пространственная активность. Детям предлагают найти зрительный материал в пространстве группы. Это могут быть отгадки загадок, слова с заданными звуками и др.</p>

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы может осуществлять педагог дополнительного образования с средним, высшим профессиональным педагогическим образованием, прошедший переподготовку по квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» с художественным образованием или имеющий подготовку в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническое оснащение

Важным условием успешной реализации программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

Помещение, для проведения занятий, должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5м²на одного обучающегося.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Хорошо освещенный, просторный кабинет, удобные стулья, столы – парты с пластиковым покрытием. Шкафы для хранения предметов индивидуального пользования, инструментов, бумаги, пластилина и др. материалов.

Оснащение и размещение оборудования максимально удобно и доступно для работы, занимает минимальное пространство, соответствует эстетическим требованиям. Инструкционные карты, наглядные пособия, образцы готовых изделий, иллюстрации, фотографии, репродукции, специальную и дополнительную литературу.

Материалы, инструменты, приспособления: в наличии должны быть разные материалы (картон, бумага, акварельная бумага, акварельные краски, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин, доска для лепки, природный материал, подручные материалы), и инструменты (беличьи кисти разных размеров, стеки) в количестве 12- 15 штук, необходимые для работы. В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная правовая литература:

Нормативно-правовая литература:

1. Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу в 2020 году).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ- 976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.

12. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020).

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

14. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

15. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 (ред. от 30.12.2022) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

17. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы РМЦ ДО РБ.

18. Устав МАОУ ДО Центр детского творчества «Глобус».

19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр Детского Творчества «Глобус» города Уфа.

20. Правила приема, учета, перевода и отчисления учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центр Детского Творчества «Глобус» города Уфа.

21. Положение о режиме занятий, учащихся в детских творческих объединениях муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центр Детского Творчества «Глобус» города Уфа.

22. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центр Детского Творчества «Глобус» города Уфа

Основная литература (для педагога):

- 1 Барбара Рейд. Обыкновенный пластилин. Москва. Аст - Пресс, 2016г.
- 2 Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2,3,4 – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2016.
- 3 Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 2017 – 160 с.)) (Серия «Учить и воспитывать, развлекая».
- 4 Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.
- 5 Комарова Т.С. Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2015.
- 6 Костерин Н. П. «Учебное рисование» - 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2016г. Кискальт И.
- 7 Кискальт И. «Солёное тесто» М. «АСТ - Пресс» 2017г.
- 8 Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.- М: Эксмо, 2014г. -160 с.
- 9 Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Под рук. Смирнова С. А.. М.: Академия, 2012.- 512с.
- 10 Педагогическая психология: Хрестоматия (сост. Кондрашов В. И., Носова Н. В., О. И, Щепелина - Питер, 2012 - 412 с.
- 11 Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2012.- 465 с.
- 12 Романовская А. Л., «Забавные поделки», Минск, 2012 г.
- 13 Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. М.: Народное образование. -856с.
- 14 Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. Вузов.- М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.
- 15 Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М. Академия, 2012.
- 16 Степанов В. «Разноцветные желания» - Нижний Новгород, 2012г.
- 17 Ушинский К. Д. «Детский мир и хрестоматия» - Комета, 2012 г.
- 18 Хананова И. Солёное тесто. – М.: АСТ – пресс книга, 2013 – 104 с.
- 19 Харламов. И. Ф. Педагогика. – М.: Юристъ - Гардарика, 2012, - 519 с.

Дополнительная литература (для обучающихся и родителей)

- 1.«Аленький цветочек» - Люди будущего, 2017 г.
2. Волков А. «Волшебник изумрудного города» - Москва, 2016 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2016г.
4. «Гулливер» и другие сказки - Белфакс, 2017г.
5. Лаймен Фрэнк Баули «Удивительный волшебник страны ОЗ» - Московский рабочий, 2018г.
6. «Лампа Алладина» и др. сказки - Белфакс, 2019 г.
7. Лыкова. Лепим, фантазируем, играем М. ООО «ТЦ Сфера» 2016г.
8. Лыкова И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» для приобщения детей к народной культуре и ознакомления с

традиционными промыслами. Темы: «Дымковские игрушки», «Филимоновские игрушки», «Золотая Хохлома», «Небесная Гжель», «Веселый Городец», «Вологодское кружево», «Румяные матрешки», «Солнечная керамика», «Чудесные писанки», «Старинные изразцы», «Рукотворная береста» и др. М., 2017г.

9. Лыкова И.А. Серия книг «Мастерилка» для индивидуального детского творчества и взаимодействия педагога с семьей». Темы: «Бабушкины куколки», «Мукосольки», «Домашний натюрморт», «Пластилиновый спектакль», «Золотая рыбка» (коллаж из листьев), «Наше папье-маше», «Соломенный бычок», «Театр на пальчиках», «Кукольный театр» и др. М., 2017г.

10. Лыкова И.А. Пластилиновый спектакль. — М., 2017г.

11. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2018г.

12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.

Интернет источники:

<http://ped-kopilka.ru/> - педкопилка, сайт для педагогов и учителей.

<http://infourok.ru/>

<http://xn--e1afbedf6bfh4b7c.xn--80aswg/privet.html> Учительский сайт.

<http://www.drawschool.ru;>

<http://jivopisets.ru/online-draw>

<http://window.edu.ru/> - изобразительное искусство

Мастер-класс: картина в технике «состаривание под золото» на картоне. (авторская техника)

Предназначение: для детей младшего и старшего школьного возраста, педагогов, воспитателей, родителей.

Цель: развитие творческих способностей, изготовление работы в новой технике.

Задачи: развивать фантазию, образное мышление, глазомер; воспитывать терпение, аккуратность; научить использовать клей ПВА в новом качестве; совершенствовать технику работы с картоном, красками, с губкой, сформировать эстетический вкус.

Необходимые материалы и инструменты:

Плотный картон

Клей ПВА

Губка

Карандаш

Чёрный восковой карандаш

Акриловая золотая краска

Акриловая чёрная краска

Широкая кисть

При помощи этой техники получают необычные работы с элементами объёма и потёртостями под старину. Техника достаточно простая, с ней справится даже ребёнок. Но работы в конечном варианте выглядят необычно и интересно. Подходит эта техника для декоративного изображения (любые животные, птицы, цветы, узоры, дома, улочки, декоративные маски и т. д.).

Пошаговое описание работы:

На плотном картоне или дсп наносим карандашом рисунок.



Клей ПВА используем как контур, обводим все линии на рисунке. Ждём до полного высыхания.



Затем покрываем картон золотой акриловой краской.



Когда краска высохнет, боковой стороной воскового мелка проходим по всему рисунку.



В конечном варианте должны окраситься все выпуклые линии рисунка, а золотая поверхность должна как-бы «состариться».

Можно разнообразить данную технику. Эта техника подойдёт для создания более сложных работ, например пейзажей.

Пошаговое описание работы:

На картоне наносим карандашом рисунок.

Клей ПВА используем как контур, обводим все линии на рисунке. Ждём до полного высыхания.

Затем широкой кистью покрываем картон чёрной акриловой краской.

Губку окунаем в золотую акриловую краску и полусухой губкой проходимся круговыми или горизонтальными движениями по частям будущего пейзажа выделяя небо, облака, землю и т. д. Затем берём тонкую беличью кисть и обводим элементы пейзажа (деревья, дома, строения и т. д.)

Наш пейзаж готов!



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС» ГО г. УФА РБ

ПЛАН-КОНСПЕКТ
воспитательного мероприятия
на тему:
«Семейные традиции»
Приурочен к году семьи.
Рельефная лепка на картоне пасхального яйца.

(для детей 5-6 лет)

Выполнила
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории:
Ахмадеева А. И.

УФА-2024

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

на тему: «Семейные традиции».

Рельефная лепка пасхального яйца. Мастер – классы от родителей.

Дата, время и место проведения:

Контингент: воспитанники объединения «Семицветик», возраст – 5-6 лет, (дети с ОВЗ - задержка речевого развития), родители.

Форма мероприятия

Мастерская, игра, чтение стихов, чтение пословиц, презентация.

Актуальность

Любовь к родине начинается с семьи.

Ф.Бэкон

Мы не создаем законов для наших детей, все, что мы можем сделать для них, - это дать ценный пример.

Т. Маколей

Духовно – нравственное развитие и воспитание личности ребенка начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые с ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Поэтому особое место в системе занятий отводится семейным традициям, семейному укладу. Актуальность данного мероприятия заключается в том, чтобы способствовать формированию у воспитанников чувства любви и уважения к своей семье и старшему поколению, воспитание любви к Родине, семейным ценностям и традициям. В этом и заключается нравственное воспитание дошкольников.

Таким образом: сохраняя семейные ценности, возрождаем традиции. На данном занятии дети познакомятся лишь с некоторыми традициями и прикоснутся к прикладному творчеству. Знания и навыки не только заинтересуют детей, но и в будущем возможно пригодятся им во взрослой жизни, а для кого – то и возможно в будущей профессии.

Цель и задачи.

ЦЕЛЬ:

Приобщение к семейным ценностям и традициям семьи. Показать важную значимость семьи в жизни каждого ребёнка.

ЗАДАЧИ:

- Сформировать интерес у детей к своей семье, к сохранению своих традиций и обычаев, воспитать любовь и уважение ко всем членам семьи.
- воспитание у обучающихся любви к родному краю, к природе, к семейным ценностям и традициям.
- развитие коммуникативно-речевых умений и навыков детей;
- формирование у детей и родителей отношения к семье, как основной из главных социокультурных ценностей.
- формирование у детей способности договариваться, приходить к единому мнению.

- развитие мотивации к взаимодействию у детей и взрослых;
- познакомить с некоторыми пасхальными приметами, приёмами украшения пасхального яйца;
- совершенствовать композиционные навыки детей в процессе составления узоров;
- использование в самостоятельной деятельности приобретенных на занятии знаний (в познавательно-исследовательской деятельности, в сюжетно-ролевой игре, в художественно-эстетической деятельности).
- Развивать творческие способности, самостоятельный поиск средств оформления, чувство композиции, творческое воображение;

Используемые методы, приёмы, технологии воспитания.

Применяемые на занятии воспитательные технологии:

- гуманно-личностная технология
- информационно – коммуникационные –
- игровые
- технология воспитания социально-активной и зрелой личности,
- технология сотрудничества,
- технология свободного воспитания
- создания ситуации успеха,
- здоровьесберегающие,
- арт-технология,
- технология КТД И. П. Иванова,
- рефлексии.

Интеграция видов деятельности.

Просмотр слайдшоу о празднике Пасха. Упражнение, игры, пословицы, стихи, физкультминутка.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально – коммуникативное, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

Методы и приёмы:

- Наглядный (анализ ситуаций по сюжетным картинкам, наглядные пособия)
- Словесный (поощрение, беседа, чтение)
- Практический (пословицы, стихи, игра)
- Познавательные
- Рефлексия (воспроизведение знаний, анализ)
- мотивация (похвала)
- Практическая работа (рельефная лепка на картоне « пасхальное яйцо»)
- Игровые
- Мотивация (похвала)

Педагогические приемы: импровизация на тему, встречные вопросы, взаимопомощь, общаться на равных, акцент на лучшее и т.д.

Методы и формы: беседа, игра «какая моя семья», проектный (частично-поисковый), практический; фронтальная и индивидуальная работа.

Оборудование, инструменты и материалы:

Для педагога:

Образцы работ по теме « семейные традиции».

Слайд-шоу по теме: «Пасха»,

Наглядные пособия по теме, ноутбук, проектор, иллюстрации, башкирский костюм, нагрудное украшение.

Для обучающихся:

Заготовка из картона – яйцо на шпажке;

пластилин;

стек;

пайетки;

дощечка;

салфетка

Планируемые результаты:

В результате проведения данного занятия, все участники - воспитанники, педагоги, родители приобретут определенные знания.

Дети будут знать:

Знать:

- традиции своей семьи;
- понимать и объяснять значение пословиц и поговорок о семье;
- технику рельефной лепки;
- краткую историю возникновения праздника Пасха;
- основные виды росписи яйца;
- слаженно работать в команде;
- правила безопасности при работе с пластилином и стеклом.

Уметь:

- пальчиком размазать пластилин нужного цвета, украсить необходимыми узорами (цветами, листьями, кружочками, жгутиками, пайетками);

- лепить стебельки, жгутики, из шарика сделать кружочки, капельки;

-уметь работать стеклом (отрезать пластилин, наносить узоры на листиках, цветочках);

-уметь эстетично и грамотно расположить композицию из цветов и листьев в центральной части матрешки;

- самостоятельно или по шаблону выполнить работу;

- слаженно работать в группе.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ:

1. Организационный момент. (Эмоциональный настрой)

5 мин.

Упражнение « Эстафета дружбы» Чтение стихотворения, игра: «какая моя семья»

- | | |
|--|--------|
| 2. Изучение новой темы, беседа, мк Ларисы Камировны и Анны Вячеславовны. | 9 мин |
| 3. Инструктаж по работе с пластилином, стеклом | 1 мин. |
| 4. Физкультминутка « Семья» | 1 мин |
| 5. Практическая работа | 10 мин |
| 6. Подведение итогов занятия (рефлексия) | 4 мин |

Ход мероприятия:

Проверка присутствия, готовность к занятию, организация рабочего места.

1. Организационный момент.

Упражнение «Эстафета дружбы»

Дети встают в круг:

«Крепко за руки возьмемся и друг другу улыбнемся» *«Я передаю свою дружбу Азалии...»* - каждый ребенок повторяет эти слова своему соседу.

«Ребята, каждый из вас добавил сейчас своему соседу частицу своей дружбы. Пусть она вас никогда не покидает и согревает всегда и везде»

Наш круг объединил нас с вами в одно целое, настоящий семейный круг - мы все вместе с вами одна.....

Дети: большая семья.

Как говорят в народе «Вся семья вместе так и душа на месте». Вы наверно догадались, что сегодня наш разговор пойдет о семье. Ведь семья – одна из самых великих ценностей жизни, к которой нужно относиться очень бережно.

Семья-словечко странное,

Хотя не иностранное.

Как слово получилось

Не ясно нам совсем.

Ну, «Я» - мы понимаем,

А почему их семь?

Не надо думать и гадать,

А надо просто сосчитать:

Два дедушки,

Две бабушки,

Плюс папа, мама, я.

Сложили? Получается семь человек,

Семь «Я»!

- Ребята, а как вы считаете, для чего человеку семья?

Дети: в семье все друг другу помогают, любят, уважают, заботятся друг о друге.

Да, молодцы! В хорошей, дружной семье у каждого члена семьи есть свои обязанности. Недаром говорится в народе: «Не нужен и клад, если в семье

лад». Давайте поиграем в игру: «Какая моя семья».

Дети, передавая по часовой стрелке мягкую игрушку, поочередно, называют слова (моя семья счастливая, дети - дружная, большая, крепкая, трудолюбивая, веселая, любимая, заботливая, спортивная, добрая и т. д.)

2 . Изучение новой темы

В старину дети обращались к своим родителям на «Вы» с почтением, уважением, ласково. Отца называли «батюшкой», а мать – «матушкой».

- Семьи в то время были дружные, родственники всегда помогали друг другу. Люди были отзывчивыми, гостеприимными, как говорили раньше – хлебосольными. Любили веселые игры, пляски, хороводы. Такие были обычаи и традиции.

У каждой семьи есть свои традиции, укрепляющие семейные отношения, делающие жизнь семьи интересной и насыщенной.

Какие же могут быть семейные традиции: прежде всего, это домашние игры, совместное чтение по вечерам сказок, былин, рассказов.

семейные вечера для малышей с участием всех членов семьи, домашние спектакли, изготовление подарков к вечерам, праздникам.

вместе с родителями заниматься вышиванием, вязанием, бисероплетением, рисованием, аппликацией, лепкой, конструированием из природного материала, пением.

Многие ваши мамы и папы принесли семейные традиции из своего детства. И теперь эти традиции вашей семьи.

- А какие существуют традиции в вашей семье? (ответы детей и родителей).

- А сейчас, давайте как по волшебству, окажемся с вами в мастерской. Мы с вами попали к мастеру по изготовлению башкирского нагрудного украшения. Лариса Камиловна вкратце расскажет о вышивке нагрудного украшения для куколки. А Анна Вячеславовна покажет мастер класс по вязанию для куколки. Показ мастер классов для детей.

Главная забота родителей – чтобы дети выросли хорошими людьми. Они не жалеют для этого ни сил, ни времени.

-Ребята, давайте подойдем к нашей выставке, на ней вы видите солнышко, а на лучиках написаны пословицы, давайте их прочитаем.

Дети называют пословицы и объясняют их смысл.

1. Не нужен и клад, коли в семье лад.
2. Семья сильна - когда над ней крыша одна.
3. Семья в куче - не страшна и туча.
4. Вся семья вместе, так и душа на месте.
5. Жизнь родителей в детях.
6. За общим столом еда вкуснее.
7. У кого сесть бабушка и дед, тот не ведает бед.
8. Какие корешки, такие и вершки, какие родители, таковы и дети.

3.Инструктаж по технике безопасности при работе с пластилином,

стеком.

Правила безопасной работы с пластилином и стеклом:

- Аккуратно пользоваться пластилином, не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке, не брать пластилин в рот; засучивать рукава перед работой.
- Использовать в работе стеки только под руководством педагога.
- Выберите для работы нужный цвет пластилина. Отрежьте стеклой нужное количество пластилина. Согретьте кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким. По окончании работы хорошо вытрите руки сухой мягкой тряпочкой или салфеткой и только потом вымойте их с мылом.

4. Физкультминутка « Семья»

Раз, два, три, четыре (*хлопки в ладоши*)

Кто живет у нас в квартире? (*повороты в стороны с подниманием плеч*)

Раз, два, три, четыре, пять (*Хлопки в ладоши*)

Всех могу пересчитать; (*указательным пальцем пересчитывают*)

Папа, мама, брат, сестренка,

Кошка Мурка, два котенка,

Мой щегол, сверчок и я-

Вот и вся наша семья! (*загибают поочередно пальцы на руке*)

5. Выполнение практической работы

А теперь вспомним с вами и народные традиции. Скоро у православных наступит великий праздник Пасха.

Пасха - самый главный праздник для православных христиан. Слово Пасха – обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Этот праздник всегда отмечался торжественно и весело. В течение всей пасхально недели на Руси звучал колокольный звон.

Люди начинают готовиться к этому празднику заранее: держат пост, наводят чистоту и порядок в своих домах, пекут куличи, красят яйца. А затем, освещали их в церкви.

Яйцо – самый главный и важный символ Пасхи. Его значение - это продолжение рода, новая жизнь и возрождение. Их можно красить по-разному, рисовать на них узоры. Показ наглядного пособия. Давайте и мы с вами раскрасим наше яйцо, но не красками, а рельефной лепкой из пластилина. Украсим пайетками, цветами. Самостоятельная работа детей.

6. Подведение итогов занятия (рефлексия).

Наше занятие подходит к завершению.

- Давайте посмотрим на свои работы. Какие у вас получились красивые работы! Как вы их красиво украсили! Молодцы ребята! Все справились!

- А сейчас мы узнаем, что нового вы узнали сегодня на занятии.

- Ответьте пожалуйста на вопросы:

- Ребята, мы с вами сегодня познакомились с какими традициями?

- Научились новой игре, новым пословицам?

- Какие мастер-классы вы сегодня увидели?
- Какие открытия вы для себя сегодня сделали?
- Вам понравилось занятие?
- Какие правила по технике безопасности при работе с пластилином, стеклом надо знать?
- Так чему же учат нас традиции в нашей семье?
- А как вы думаете, как можно использовать ваши поделки? (например, подарить родным, близким).

Педагог вместе с детьми оценивает работы, выбирают, обсуждают удачи и ошибки. Спрашивает мнение детей, какая из работ им понравилась и почему. И конечно самая приятная традиция – это угощение! Я хочу вас угостить конфетками и после занятия вы все вместе попьёте чай!

Список использованной литературы и источников:

1. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль. Академия холдинг.2001.
2. Молотиловой Л.К. « Народные художественные промыслы России». Москва. Интербук бизнес.1998.245с.
3. Шевчук. Л.В. Дети и народное творчество. Москва. Просвещение. 1985.128с.

Интернет ресурсы:

<http://razdeti.ru/semeinaja-biblioteka/detskie-zagadki/zagadki-dlja-shkolnikov-protvorchestvo-risovanie.html>

http://www.domsovetof.ru/publ/raznye_sovety/sovety_prazdniki/khristos_voskreseden_prazdnika_paskhi_kak_prazdnovat_paskhu_vsej_semej_что_rasskazat_o_paskhe_rebenku/64-1-0-1882

<http://www.idealdomik.ru/yenciklopedija-poleznyh-sovetov/deti-i-roditeli/prazdnik-pashi-detjam-o-pashe.html>

<http://www.tvoyrebenok.ru/pasha-religion.shtml>

<http://kladraz.ru/prazdniki/drugie-prazdniki/pasha-istorija-pashi-dlja-detei.html>

http://www.1-kvazar.ru/u_pisanki.htm

http://happy-school.ru/load/musik/detjam/paskhalnaja_pesenka/12-1-0-303

**ДИАГНОСТИКА ОБСЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «СЕМИЦВЕТИК»**

Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в художественно
– творческой деятельности

Таблица 1

Параметры развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Обследования уровня развития детей старшего дошкольного возраста
в художественно – творческой деятельности

Таблица 2

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Графика		Лепка, пластилин графия		Художественно – прикладное творчество		Нетрадиционны е техники	
		1 полугод ие	2 полугод ие	1 полугод ие	2 полугод ие	1 полугод ие	2 полугод ие	1 полугод ие	2 полугод ие
1									
2									

Примечание:

«В» - высокий уровень развития.

«С» - средний уровень развития.

«Н» - низкий уровень развития.

Критерии эффективности реализации программы.

В качестве критериев эффективности реализации программы используются разработанные показатели и критерии по программе «Истоки», Лыковой И.А., Казаковой Т. Г. , Комаровой Т.С.,

Для этого отобран ограниченный набор критериев и показателей, общий для всех видов изобразительной деятельности (таблицы 1,2) На основе этих показателей проводится диагностика обследования умений и навыков старших дошкольников и младших школьников объединения «Семицветик».

Цель – выявить уровень развития и освоения навыков:

- пространственной ориентации на плоскости;
- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете и деталях;
- творческое мышление ребёнка.

Подготовка исследования.

Приготовить листы бумаги (формата А4), набор из 12 цветных восковых мелков или карандашей или фломастеров (по выбору ребёнка).

Проведение исследования.

Первое тестовое задание.

Такие разные зонтики (придумать узоры в круге).

Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 6 см). Детям предлагается придумать узор

для каждого круга разный и раскрасить их. Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе:

- оценка 3 (высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

- оценка 2 (средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, похожие узоры).

- оценка 1 (низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Второе тестовое задание.

Подобрать тему для рисования в соответствии с возрастом детей.

Ребенка просят нарисовать картинку на заданную тему. Оцениваются также по 3-х бальной системе.

Здесь оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы). Учитывается также техника рисования и закрашивания. Подсчитывая общее количество баллов, полученное детьми каждой группы, делится на количество детей в ней. Также подсчитывается общее количество образов, созданных детьми группы, и выделяется число индивидуальных изображений.

Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений можно руководствоваться критериями, разработанными Комаровой Т.С.

1. критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;
2. критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);
3. критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);
4. критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);
5. критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, следует проводить контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков, знаний и умений.

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях объединения «Семицветик»

Доклад на пед.совете

Автор: Ахмадеева Арина Ивановна, педагог дополнительного образования

ЦДТ «Глобус»

*«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным,
сделайте его крепким и здоровым»*

Ж.-Ж. Руссо

«Здоровье формирующие образовательные технологии», по определению Н.К. Смирнова, – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни, любви к окружающему миру.

В Конвенции по правам ребёнка прописаны его законные права — право на здоровый рост и развитие, право на родителей, их любовь и заботу.

Учреждения дополнительного образования — идеальный центр для воспитания культуры здоровья и формирования здорового образа жизни детей. Педагог может сделать для воспитанника объединения в плане сохранения здоровья очень многое, если использует здоровьесберегающие образовательные технологии.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями в расширенном смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья обучающихся: педагогические приемы, методы, направленные на сохранение физического, психологического здоровья детей, профилактику различных заболеваний и формирование потребности в здоровом образе жизни.

Одной из важных задач педагога дополнительного образования является создание условий для включения ребёнка в процесс творчества и поиск методов, адекватных его психофизиологическим особенностям, помогающих формированию позитивного мышления ребёнка и его способности к сохранению собственного здоровья.

Применение на занятиях различных видов деятельности, таких как, например: самостоятельная работа с различными изобразительными средствами, материалами и инструментами, беседы, лепка из пластилина и солёного теста, конструирование и моделирование из различных материалов, рассматривание наглядных пособий позволяет детям избежать переутомления, поддержанию интереса к происходящему на протяжении всего занятия. Обязательное применение на занятиях физкультурных и динамических пауз (физкультминуток) позволяет снять усталость, напряжение и сохранить физическое и душевное здоровье.

Самое важное, что здоровьесберегающие образовательные технологии позволяют эффективно развивать творческие способности

ребенка — тем самым, осуществляя работу по формированию духовного, эмоционального, физического образа жизни.

Игровые технологии на занятиях разнообразны: подвижные игры - физкультминутки, игры — соревнования, беседы.

Педагоги дополнительного образования стараются помочь каждому ребенку развить свои способности, создают все условия для этого и способствуют сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

Физкультурные минутки

«Вышел пальчик погулять»

1,2,3,4,5 (хлопки на счет)

Вышел пальчик погулять.(указательный пальчик правой руки движется по кругу, по центру левой ладошки)

Только вышел из ворот-

Глядь, другой к нему идет (присоединяется средний)

Вместе весело идти,

Ну-ка, третий выходи.(присоединяется безымянный)

Вместе станем в хоровод-

Вот! (хлопок, меняем руки).

«Разотру ладошки»

Разотру ладошки сильно, (растирание ладоней).

Каждый пальчик покручу,

Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну (захватить каждый пальчик у основания и вращательным движением дойти до ногтевой фаланги).

Руки я затем помою, (потереть ладошкой о ладошку)

Пальчик в пальчик я вложу.

« Вы, наверное, устали?»

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покрутились, повернулись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем.

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем.

Физкультминутки для детей дошкольного возраста.

Долго, долго.

Долго, долго мы лепили, (Руки сцеплены в замок; круговые вращения

руками.)
Наши пальцы утомились. (Встряхивание кистями рук.)
Пусть немножко отдохнут (Поглаживание каждого пальчика по очереди.)

И опять лепить начнут.
Дружно руки разведем (Развели руки в стороны.)
И опять лепить начнем. (Хлопаем в ладоши.)

Если нравится тебе

(Педагог поёт песню и показывает движения. Дети подпевают и вслед за ним, делают движения.)

Если нравится тебе, то делай так. (2 щелчка пальцами над головой.)

Если нравится тебе, то делай так. (2 хлопка в ладоши.)

Если нравится тебе, то делай так. (2 хлопка за коленками.)

Если нравится тебе, то делай так. (2 притопа ногами.)

Если нравится тебе, то ты скажи: «Хорошо».

Если нравится тебе,

То и другим ты покажи.

Если нравится тебе,

То сделай всё!

Дружно встали

Дружно встали.

Раз! Два! Три!

Мы теперь богатыри! (Руки в стороны.)

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо, (Поворот вправо.)

Оглядимся величаво,

И налево надо тоже (Поворот влево.)

Поглядеть из-под ладошек.

И направо, и еще (Поворот вправо.)

Через левое плечо. (Поворот влево)

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

на тему:

«Рисование по мотивам башкирской сказки «Птичья нога».

ЦЕЛЬ: нарисовать понравившийся сюжет по мотивам башкирской сказки « Птичья нога»

ЗАДАЧИ:

обучающие:

-расширить читательский кругозор;

- посмотреть мультфильм с башкирской сказкой « Птичья нога»;

- описать образ положительных героев, объяснить чему учит сказка;

- закрепить полученные знания по заданной теме.

развивающие:

- расширить знания по прочитанным сказкам;
- создать условия для развития у детей творческого воображения, фантазии, умения сравнивать, обобщать, классифицировать, находить полезную информацию;
- закрепить навыки изображения персонажа;
- расширить кругозор.

воспитывающие:

- воспитывать навыки коллективного сотрудничества;
- воспитывать любовь к башкирским сказкам, бережно относиться к книгам;
- создать условия для приобщения детей к истокам национальной культуры и народным традициям.

Тип занятия: комбинированный.

Вид урока: сюжетное рисование.

Методы:

словесный - беседа, рассказ; наглядный – показ иллюстраций; мультфильма, практический - работа детей.

Приемы: педагогический показ, сравнение.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ: компьютер, проектор, слайды с сюжетами по мультфильму «Птичья нога», наглядные пособия по теме, бумага формата А4, простой карандаш, ластик, гуашь, восковые мелки, акварель, кисти, стакан с водой.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент	1-2 мин.
2. Изучение новой темы	10 мин
3. Физкультминутка	5 мин.
4. Изучение новой темы	5 мин
5. Практическое задание	15-20 мин
6. Подведение итогов, анализ	5 мин

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Здравствуйте ребята! Я рада вас приветствовать на занятии нашего объединения. Какое у вас настроение? Давайте проверим, всё ли у нас готово к занятию?

2. Если готовы, то послушайте стихотворение:

Сказки с детства нам в жизни нужны.

С интересом мы сказки читаем.
Сказки чудом и знанием полны.
Их волшебной страной называем.
И поверьте, лишь в этой стране
Мы сильнее становимся вдвое,
В этой доброй, волшебной стране
Можно стать самым главным героем.

У всех народов есть свои любимые сказки. Они передавались из уст в уста, от одного поколения к другому. Отсюда и возникло название «устное народное творчество». Ребята, а какие вы знаете башкирские сказки? «Камыр - батыр», «Урал - батыр», «Сын охотника», «Лиса – сирота», «Алдар и серый волк», «Та сторона, где ветер» и другие. А сегодня мы познакомимся с одной из сказок башкирского народа. Героем многих башкирских сказок обычно является батыр. Но в данной сказке героем оказываются смелый мальчик Юмагул и девочка Галия. А что с ними приключилось и кто им помог победить злого колдуна Дэва, посмотрим все вместе.

1. Просмотр мультфильма «Птичья нога».

3. Физкультминутка.

Вот уже подряд два дня. (Сидя за столом, разминаем кисти рук)

Я сижу, рисую. (Встряхиваем руками)

Красок много у меня-

Выбирай любую. (Хлопки в ладоши)

Я раскрашу целый свет (Руки в стороны)

В самый мой любимый цвет: (Повороты туловища влево - вправо)

Оранжевое небо, (Встали, руки вверх)

Оранжевое море, (Присели, руки вниз)

Оранжевая зелень, (Встали, руки в стороны)

Оранжевый верблюд. (Руки на пояс)

Оранжевые мамы (Прыжки на левой ноге)

Оранжевым ребятам (Прыжки на правой ноге)

Оранжевые песни (Прыжки на двух ногах)

Оранжево поют! (Хлопки в ладоши)

4. Вернемся к нашей новой теме.

-Ребята, как вы думаете, чему учит сказка? Различать добро и зло, справедливости, храбрости, пониманию, что зло всегда наказуемо. Сказка учит не бояться трудностей. И главное, сказка учит тому, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим.

-Ребята, понравился вам мультфильм? Как удалось мальчику Юмагулу и девочке Галие победить злого колдуна Дэва? Кто и как им помог в этом? Кого главные герои освободили? Кто из героев вам больше понравился?

Давайте каждый из вас нарисует свой сюжет или понравившегося героя по данному мультфильму, а в конце занятия расскажет, что больше всего понравилось в сказке и чему она вас научила.

5. Ребята, если у вас возникли вопросы по новой теме, вы можете их задать. (*задают вопросы, ответы ищем вместе...*)

- Пришло время приступить к практическому заданию. Прежде, чем приступить к работе, что мы должны приготовить? (*предварительный рисунок, набросок...*) Каждый должен нарисовать свой сюжет по просмотренному мультфильму (*практическая работа*).

Во время работы звучит музыка из сказок.

6. Наше занятие подходит к завершению. Сделаем анализ ваших рисунков. Каждый покажет свой рисунок и расскажет, что он изобразил и почему. Мы можем задавать вопросы, высказывать свое мнение (*анализируем рисунки*).

- Сегодня мы с вами познакомились с одной из башкирских сказок и нарисовали понравившийся сюжет. По сюжетам башкирских сказок снято много мультфильмов, и вы дома можете их посмотреть. Таким образом, сказки ещё раз напоминают, что добро и зло в жизни рядом, но добро и дружба всегда побеждает зло.

- Перед вами лежат маленькие смайлики. Если вам понравилось занятие и вы хорошо поняли тему, поднимите кружочки желтого цвета. А если остались сомнения, неуверенность по новой теме или вам не понравилось занятие, поднимите кружочки синего цвета. Я буду иметь в виду, что нам необходимо повторить на следующем занятии. До свидания, прощаюсь с вами до следующего занятия.

Список использованной литературы:

1. Башкирское народное творчество. Сказки. Книга третья. Сост., автор предисл. и коммент. Н.Т.Зарипов. Уфа, 1978 (на башк. яз.).
4. Башкирское народное творчество. Эпос. Книга первая. Сост., автор предисл. и коммент. М.М.Сагитов. Уфа, 1972 (на башк. яз.).
5. А м и н е в З.Г. Эпос “Урал-батыр” и скифская генеалогическая легенда // Актуальные проблемы башкирского эпосоведения. Выпуск 1. Уфа, 2003, с. 173—176.
8. Х у с а и н о в а Г.Р. Общие места в эпосах и сказках башкир // Актуальные проблемы башкирского эпосоведения. Выпуск 1. Уфа, 2003, с.106—
9. Википедия.
10. « Камыр - батыр» Китап. Уфа, 2015год.





