

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА ГОРОДСКОГО ОКРУГА г.УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Допущена»

Протокол педсовета № 1
от «30» 08 2024 г.



Галимов Р.Р.

2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности для детей
с ограниченными возможностями здоровья
«ВОКАЛ»**

(возраст детей: 7-13 лет, срок реализации: 3 года)

Автор - составитель программы:
Серёгина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Уфа -2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из приоритетных направлений воспитания является эстетическое воспитание, в том числе музыкальное.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека», - писал В.А.Сухомлинский.

Это высказывание как нельзя лучше объясняет необходимость развивать в современных детях музыкальную эстетику, учить видеть, понимать и создавать прекрасное, приобщать к исполнительской культуре, обогащать их знания и кругозор с помощью музыкального искусства и детской песни в частности.

Музыкальное искусство - составная часть широкого понятия ИСКУССТВО. Последнее определено в ФГОС как одна из базовых национальных ценностей, являющихся источником духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [1]. Приобщение ребёнка к искусству может определить его духовный мир, нравственный выбор, эстетическое и этическое развитие в дальнейшем.

«Рингтоны», «синглы», «треки» – так современная молодежь объясняется, подразумевая песню, не зная, зачастую, ни поэта, ни композитора, ни исполнителя, а иногда и названия таковой. Содержание таких «песен», манера исполнения, отсутствие всякой мелодики повергает в уныние старшее поколение, ибо такое «искусство» воспитывает лишь дурной вкус и манеры, пошлость и вседозволенность. Не смотря на то, что современная детская эстрада очень разнообразна, с экранов телевизоров и в социальных сетях она почти не звучит. Еще печальней видеть, что современные малыши не могут «вспомнить» или попросту не знают «В лесу родилась елочка», «В траве сидел кузнечик», «Мы едем, едем, едем» и множества других песен, исполнение которых подразумевает прекрасный период жизни под названием «ДЕТСТВО».

Данная программа по организации дополнительного образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов разработана в соответствии с Федеральным законом; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196; «Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598; Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.

Актуальным поводом для создания программы явилась и недостаточность освещения темы вокальной работы с детьми ОВЗ в условиях дополнительного образования в учебно- методической литературе. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и ,при необходимости, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию, приобщая воспитанников к общечеловеческим и культурным ценностям в процессе художественно-эстетического развития на занятиях вокалом.

Кроме того, в последние годы, благодаря телепроекту ГОЛОС, увлечение пением стало очень

популярным занятием у детей. Пусть не все станут известными и популярными, не все будут выступать на сценах - больших или малых, но увлеченность детей делом, приобщение к вокальному искусству, однозначно, скрасит их досуг, уведёт бесцельное времяпрепровождение и откроет мир удивительных знаний и возможностей, обогатит внутренний мир и, возможно, станет для кого-то делом всей жизни.

Данная программа знакомит ребят с классическими образцами детской песни и с современной детской песенной культурой, а также даёт возможность научиться правильно и красиво петь. Реализация программы предполагается в учреждениях дополнительного образования детей и во внеурочной деятельности школы при условии соответствующего технического оснащения.

Программа модифицированная.

Направленность -художественная.

Новизна программы. На занятиях используются элементы дыхательной гимнастики Александры Николаевны Стрельниковой. Данная гимнастика считается уникальной, так как у неё нет аналогов во всём мире. Система предусматривает совершенно необычный вдох носом вместе с движениями, сжимающими грудную клетку и включающими в активную работу все части тела.

На слизистой оболочке носа располагаются рецепторы, которые рефлекторно связаны почти со всеми органами и системами нашего организма. Так как, физическая активность требует поступления большого количества кислорода, то именно при выполнении этой гимнастики он значительно лучше усваивается тканями всего организма, повышая его иммунитет. Гимнастика показана детям с астмой, с заиканием, с аденоидами. Из 14 упражнений основного лечебного комплекса на занятиях используются 5.

Кроме того, на певческую нагрузку реагирует сердечно-сосудистая и нейроэндокринная система, отвечающие изменением пульса, давления, температуры тела. Улучшается кровообращение, снижается внутричерепное давление.

Таким образом, обучение вокалу несёт общий оздоровительный эффект.

Кроме этого, 50% занятий проходит в сопровождении мультимедийного оборудования что позволяет наглядно представлять детям содержание песен, образы, сюжеты и соотносить их с имеющимся жизненным опытом, углубляя и расширяя его.

Практическая значимость программы заключена в организации занятости обучающихся в свободное время, адаптации их в обществе, создании комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества.

Отличительная особенность программы от уже имеющихся заключается в том, что музыкальные потребности обучающихся формируются не стихийно, а приобретают черты целенаправленного процесса в русле нравственно-эстетического воспитания. В этой связи организация учебно-воспитательного процесса основывается на высокохудожественных образцах вокальной музыки, в процессе которого формируются представления о красивом звучании певческого голоса и ценностного отношения к его живому звучанию.

С 2001 года программа реализуется при работе с детьми с задержкой психического развития на базе ГБОУ Уфимская КШ №120 для обучающихся с ЗПР.

Коррекция – система педагогических мер, направленных на исправление или ослабления недостатков психофизического развития детей. Под коррекцией подразумевается как исправление отдельных дефектов, так и целостное влияние на личность ребёнка в целях достижения положительного результата в процессе его обучения и воспитания.

Вся система коррекционно-педагогической работы призвана реабилитировать и социально адаптировать школьника к реалиям окружающего мира, сделать его полноправным и активным тружеником, который наравне со всеми людьми может включиться в трудовую и общественную жизнь и приносить пользу обществу.

В условиях специально организованного обучения, дети, занимающиеся в коррекционных классах способны дать значительную динамику в развитии, усвоить многие знания, умения и навыки, которые нормально развивающиеся сверстники набирают самостоятельно.

Понятие ЗПР психолого-педагогическое. Оно утверждает наличие отставания в развитии психической деятельности ребёнка. Термин «задержка» подчеркивает временной характер отставания, который с возрастом тем успешнее преодолевается, чем раньше дети с данной патологией попадают в адекватные для них условия воспитания и обучения.

Основной причиной ЗПР является слабо выраженные органические повреждения мозга ребёнка – врожденные, полученные внутриутробно, при родах, а также приобретенные в ранних периодах жизни.

ЗПР возникает в результате ослабления ЦНС инфекциями, хроническими соматическими заболеваниями, интоксикацией, травмами головного мозга, нарушениями эндокринной системы.

Дети с ЗПР приходят в школу с теми же особенностями, которые характерны для старших дошкольников. В целом это выражается в отсутствии школьной готовности: знания и представления об окружающей действительности у них неполноценны, основные мыслительные операции сформированы недостаточно, познавательные интересы выражены крайне слабо, учебная мотивация отсутствует, проявляемое ими желание идти в школу связано лишь с внешней атрибутикой (приобретение ранца, карандашей, тетрадей и т.п.), речь не сформирована до необходимого уровня, отсутствуют элементы монологической речи, произвольная регуляция поведения отсутствует.

Вследствие этих особенностей детям с ЗПР чрезвычайно трудно соблюдать школьный режим, подчиняться четким правилам поведения. Во время уроков они не могут усидеть на месте, вертятся, встают. На переменах бесцельно бегают, кричат, затевают бессмысленную возню. Существенную роль в таком поведении играет и свойственная большинству из них гиперактивность.

Основными особенностями учащихся класса коррекции являются: отставания в развитии психической деятельности, неустойчивое внимание, замедленность восприятия, отклонения в развитии памяти, быстрая утомляемость и др. Все это требует создание на уроках музыки соответствующих психолого-педагогических условий.

Среди форм организации музыкального образования пение представляет собой наиболее доступный вид музыкальной деятельности на уроках музыки. Хоровое пение в начальной школе ставит перед собой задачи: способствовать художественному воспитанию учащихся, развивая в них любовь к музыке; помогать распространению музыкальной культуры в детской среде путем усвоения необходимых музыкальных навыков и знаний; развивать у детей умение пользоваться музыкой и песней как средствами организации разумного отдыха, через которые можно глубже, эмоциональнее воспринимать все жизненные явления. Особенностью исполнения песен с такими детьми является преимущественное пение под фортепиано. Фонограммы используются не во всех песнях.

Хоровое пение развивает воображение ребенка, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, голосовой аппарат. Чувство радости, через хоровое искусство вводит «коррекционных» детей в окружающий мир, способствует укреплению памяти, активизации словаря, учит самостоятельности. Песни формируют музыкальную культуру школьников, воздействуя на чувства детей, вызывая определенное отношение к тому, что в них передано: любовь к Родине, природе, родителям, школе, товарищам.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании мировоззрения, основанного на донесении до обучающихся эстетической сути художественных образов музыкального искусства, в воспитании потребности в музыкальной деятельности. Эти направления взаимодействуют между собой, способствуют выработке нравственно-эстетических взглядов обучающихся на окружающий мир, что обеспечивает эффективность образовательного процесса. Реализация данной программы соответствует поставленным целям и предлагаемым средств для ее достижения.

Для реализации программы используется гуманистический подход, который проявляется в доброжелательной атмосфере и эмоционально насыщенной обстановке на занятиях. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа». По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. Основной вид деятельности обучающихся: занятия, репетиции, творческая практика. В обучении преобладают лично-ориентированные технологии, создание ситуации успеха, сотрудничества и рефлексии.

Уровень освоения программы:

Стартовый (ознакомительный) уровень – 1й год обучения. Программа предназначена для знакомства обучающихся с основами вокального исполнительства.

Базовый уровень – 2й, 3й года обучения по программе ориентированы на формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в выбранной области деятельности, способствующие профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни.

Углублённый уровень – 4й и далее года обучения по программе, предполагающие формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранном виде деятельности на уровне высоких показателей.

Уровень освоения программы определяется на основании содержания программы с учетом возрастных особенностей обучающихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 и СанПиН 2.4.2.3286. Данная программа адаптирована с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Цель программы:

формирование вокально-хорового исполнительства и музыкальных способностей ребёнка посредством вокально-хоровых занятий.

Задачи:

Предметные:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области:

- совместного пения;
- правильного звуковедения, интонирования, дыхания, дикции, строя;
- элементарных знаний теории музыки;
- обогащать словарный запас.

Метапредметные:

- способствовать формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся;
- умение слушать и рассуждать о музыке;
- музыкальный вкус, эстетику восприятия и исполнения;
- индивидуальные музыкальные способности – слух, голос, ритм, музыкальную память;
- креативность мышления и восприятия музыки.

Коррекционно-развивающие:

- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- корректирование и компенсирование вторичных отклонений в развитии;
- развитие умения передавать через пение характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание, используя мимику, движения.

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к человеку, безопасному и здоровому образу жизни,
- способствование социальной адаптации и интеграции в общество;
- воспитание культуры личности обучающегося средствами хореографического искусства

Личностные:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,
- умение работать в коллективе;
- умение действовать в соответствии с поставленной задачей;
- индивидуальные качества личности — самостоятельность, выдержку, эмоциональную стабильность;
- умение видеть, ценить и создавать прекрасное.
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками,
- формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни.
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Контингент обучающихся: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет, в том числе для обучающихся с ОВЗ!

В группы принимаются дети, не имеющие противопоказаний к занятиям общей физической подготовки со стороны медицинского персонала.

-7-8 лет - один из переломных этапов в развитии ребенка. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции — позиции школьника. Формирование новой позиции меняет самосознание, приводит к переоценке ценностей. Ребенок размышляет, прежде чем действовать, у него появляется осознание того, что принесет ему осуществление той или иной деятельности — удовлетворение или неудовлетворенность.

-9 -11 лет – в этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения: уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, по словам Д. Б. Эльконина, "память становится мыслящей, а восприятие думающим".

-11-12 лет – самое начало переходного возраста. Этот период характеризуется едва заметными, но вполне серьезными изменениями в психологии и физиологии ребенка. Окончанием пубертатного периода станет отдельная личность, полностью сформировавшийся человек, которым станет ребенок. В переходном возрасте необходимо уделять ребенку особое внимание, запастись терпением, любовью и пониманием, чтобы вместе преодолеть все сложности роста.

- Средний школьный возраст (13-14 лет)- это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным

человеком для сверстников, характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

- Старший школьный возраст (15 лет) характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. Определяется гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших.

Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами деятельности, особенностью развития мышления. Знание психофизиологических особенностей возрастных групп обучающихся позволяет осуществить дифференцированный подход, выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения.

Отбор в группу по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса. количество обучающихся в группе. Численный состав группы при реализации ДООП, составляет: группы 1-го года 10 - 12 чел. Для определения оптимального численного состава были применены рекомендации, указанные в Санитарно-эпидемиологических требованиях к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» СанПиН 2.4.2.3286-15».

Срок реализации программы – 3 года.

Объём программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 568 часов.

Режим занятий:

1-й год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 136 часов в год;

2-й год обучения: проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год;

3-й год обучения: проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год;

Формы организации образовательного процесса:

-всем составом объединения, группа, Приоритетной формой организации дополнительного образования обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов является обучение совместно с другими обучающимися. Такая форма организации дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью позволяет реализовать принципы инклюзивного образования – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Основные формы работы:

- Теоретическая работа. Наряду с практическими знаниями даются и теоретические знания об истории развития танца, об основных техниках танца.
- Практическая работа. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого класса.
- Концертная деятельность. Открытые уроки, концертные выступления.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- Групповая – ансамблевая;

Формы обучения и виды занятий: занятие-игра, занятие-конкурс, занятие викторина, занятие- репетиция (отработка концертных номеров, развитие актёрских способностей обучающихся).

Формы подведения итогов реализации программы:

Основными критериями оценки освоения программного материала является участие воспитанников в мероприятиях на уровне школы. Это тематические концерты, календарные праздники, родительские собрания. В силу психо-физических и умственных особенностей, дети этой категории практически не являются участниками широкомасштабных мероприятий.

Планируемые результаты

Результатом занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, голосовые функции, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, а также приобретается опыт сценического исполнения.

Обучающийся 1-го года обучения должен знать:

- певческая установка «стоя» и «сидя»;
- что такое песня;
- кто такие поэт и композитор;
- кто такие—исполнитель (певец, вокалист) и слушатель;
- из чего состоит песня: куплет, а он – из запева и припева;
- примерное строение голосового аппарата;
- условия охраны певческого голоса;
- что такое «регистр», виды: низкий-средний-высокий;

должен уметь:

- одновременно брать дыхание по указанию руководителя;
- с помощью педагога отмечать пульс музыки;
- точно прохлопывать с помощью педагога ритмический рисунок песни;
- осмысленно произносить текст;
- определять характер песни, музыки, используя несколько определений;
- определять количество куплетов в песне, исполнителей;
- действовать в соответствии с требованиями руководителя;

Обучающийся 2-го года обучения должен знать:

в дополнение к знаниям 1-го года:

- кто такой солист и что такое хор;
- скороговорки, разучиваемые на занятиях,качественно их произносить;
- лад-мажор и минор-весело и грустно соответственно;
- основные динамические оттенки: -громко- и -тихо-;
- понятие «унисон»;
- что такое «дикция»;
- понятие «ансамбль»;
- этику поведения на выступлении;

должен уметь:

в дополнение к умениям 1-го года:

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- качественно произносить некоторые скороговорки;
- определять на слух лад песни;
- отличать на слух правильный вариант звучания от неправильного;
- правильно реагировать на дирижёрские жесты;
- отличать и уметь исполнять напевно-протяжное исполнение от отрывисто-подвижного;

Обучающийся 3-го года обучения должен знать:
в дополнение к вышеперечисленным знаниям должен знать:

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- особенности исполняемых песен: темп, ритм, мелодия;

Обучающийся 3-го года обучения должен уметь:
в дополнение к вышеперечисленным умениям:

- самостоятельно выполнять дыхательные упражнения;
- исполнять песенный репертуар с поддержкой педагога и без него;
- самостоятельно выполнять артикуляционную разминку;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- работать в ансамбле, слышать себя и других, действовать в соответствии с образом;

Метапредметные результаты:

- развитие музыкального вкуса музыкальной памяти и слуха, правильного интонирования, чувства ритма, музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации.

Личностные результаты:

- формирование художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению; -высокая исполнительская культура,
- активная гражданская позиция,
- ответственность за личные успехи;
- сформирование качеств личности, необходимых для достижения успешности, инициативности, дисциплинированности и профессионального самоопределения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал» ежегодно обновляется с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Организация дистанционного обучения. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы и виды занятий - видео-занятия, лекции, мастер-классы; - открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки; - сайты по творчеству данного направления; - тесты, викторины по изученным теоретическим темам; - адресные дистанционные консультации. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, GooglForm, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы практической деятельности. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы. Обучающиеся получают обратную связь через комментарии педагога (МессенджерWhatsApp). Также проводится индивидуальная консультация (видеозвонок) МессенджерWhatsApp. Дети выполняют задания, фотографируют свои работы, отправляют педагогу, педагог размещает работы в общем чате группы. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы.

Учебный план. 1-й год обучения.

Наименование разделов и тем.	Общ. кол-во часов:	Тео- рия:	Прак- тика:	Формы аттестации/ контроля:
1. Работа над вокально-хоровыми и техническими навыками:				Опрос, наблюдение, слуховой контроль, практические упражнения
1.Строение и работа голосового аппарата. Краткие сведения из акустики.Охрана голоса. Техника безопасности на занятии.	2	2	-	
2.Певческая установка.	1	-	1	
3. Зажимы в вокале.Упражнения.	1	-	1	
4.Певческое дыхание.Виды. Упражнения на дыхание.	11	1	10	
1. Артикуляционный аппарат, дикция. Упражнения.	10	1	9	
6.Звуковедение. Виды.	6	1	5	
7.Интонация.Упражнения.	21	1	20	
8. Средства музыкальной выразительности: темп,динамика,лад,мелодия,высота звука.	2	-	2	
9. Мимика в вокале.Упражнения.	4	-	4	
10.Ансамбль.	4	-	4	
11. Сценические движения и культура.	4	-	4	
12. Основы анализа ,строение песни,понятие «фонограмма плюс и минус»	2	-	2	
13. Техника работы с микрофоном.	1	-	1	
2.Работа над репертуаром:				Слуховой контроль, исполнение, выступления.
1.Вокальные распевки.	20	-	20	
2. Пение эстрадных произведений.	46	-	46	
3.Участие в концертах.	1	-	1	
Итого:	136	6	130	

Содержание программы. 1й год обучения.

Раздел №1.Работа над вокально-хоровыми и техническими навыками.

Тема 1:Строение и работа голосового аппарата.

Теория:Краткие сведения из акустики.Охрана голоса. Техника безопасности на занятии.(Теория 2 часа)

1.Строение голосового аппарата.Работа голосовых связок. Резонаторы.Охрана голоса.Техника безопасности на занятии.Информация раскрывается не на одном занятии, а на нескольких(3-4х), небольшими темами.

2.Обучающиеся должны знать:

- примерное устройство и работу голосового аппарата,
- как рождается звук,значение воздуха при этом;
- гигиену певческого голоса,
- необходимость аккуратного отношения к оборудованию и аппаратуре;

3.Обучающиеся должны уметь:

- правильно называть части дыхательного аппарата и показывать их на себе,
- объяснить необходимость голосового режима после занятий;
- соблюдать технику безопасного поведения на занятии и в учреждении.

Тема 2: Певческая установка. (Практика 1 час)

1.Певческая установка стоя, сидя. Положение головы, плеч,рук, корпуса, ног.1 час- это весьма условное время ,так как контроль педагогом за соблюдением певческой установки детьми ведётся постоянно, на протяжении всех занятий.

2.Обучающиеся должны знать:

- понятие «певческая установка»,

3.Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила певческой установки в положении сидя и стоя на протяжении всего занятия.

Тема 3: Зажимы в вокале (Практика 1 час)

1.Виды зажимов и методы их устранения. Для детей тема носит информативный характер, так как на каждом занятии прodelываются те или иные упражнения для устранения зажимов.Поэтому время 1 час-тоже относительное.

2.Обучающиеся должны знать:

- виды зажимов;

3.Обучающиеся должны уметь:

- применять соответствующие упражнения для их устранения.

Тема 4: Певческое дыхание, виды.Упражнения.

(Теория 1 час, практичка-10 часов)

1.Отличия певческого дыхания от разговорного. Виды. Упражнения на дыхание.Использования наглядных пособий и собственного тела в изучении темы.Упражнения на дыхание делаются на протяжении всего периода занятий ребёнка в студии. 10 часов –цифра условная.На каждом занятии такие упражнения занимают до 10 минут.

2.Обучающиеся должны знать:

- виды дыхания;
- технику правильного певческого вдоха;
- упражнения для отработки дыхания;

3.Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться правильным вдохом, глубоким, спокойным, без поднятия и напряжения плеч, при этом понимать работу мышц живота и рёбер,
- выполнять упражнения в соответствии с их назначением.

Тема 5:Артикуляционный аппарат, дикция. Упражнения.

(Теория 1 час, практика 9 часов)

1.Строение артикуляционного аппарата,артикуляция. Дикция. Упражнения.Использования наглядных пособий и собственного тела в изучении темы.

2.Обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- что такое артикуляция;

-что такое дикция;

3.Обучающиеся должны уметь:

-правильно называть части артикуляционного аппарата;

-выполнять соответствующие упражнения;

-действовать в соответствии с требованиями руководителя.

Тема 6:Звуковедение.Виды.(Теория 1 час, практика 5 часов)

1.Основные способы звуковедения. Легато, стаккато.Практическое овладение звуковедением идёт на протяжении всего периода занятий.Расчасовка весьма условна.

2.Обучающиеся должны знать:

-различия в способах звуковедения,

3.Обучающиеся должны уметь:

-правильно называть их, пользоваться профессиональной терминологией;

-применять на практике способы звуковедения.

Тема 7: Интонация. Упражнения. (Практика 20 ч.)

1.Понятие «чистая» интонация и «фальшь». Практические упражнения делаются на протяжении всего 1-го года обучения.

2.Обучающиеся должны знать:

-«чистая интонация, «фальшь»;

3.Обучающиеся должны уметь:

-отличать на слух правильный вариант звучания от неправильного;

-сами стараться точно интонировать.

Тема 8: Средства музыкальной выразительности.(Практика 2 часа).

1.Основные средства музыкальной выразительности:темп,динамика,лад,мелодия,высота звука.Знакомство с ними осуществляется не на одном занятии.

2.Обучающиеся должны знать значение понятий:

-темп-скорость звучания-быстро и медленно;

-динамика-сила звучания-громко и тихо, форте и пиано соответственно;

-лад-мажор и минор-весело и грустно соответственно;

-высота звука-высоко и низко,регистр;

-мелодия –поступенная или скачкообразная;

3.Обучающиеся должны уметь:

-пользоваться терминологией;

-определять на слух обсуждаемые средства музыкальной выразительности.

Тема 9:Мимика в вокале.Упражнения.(Практика 4 часа)

1.Понятие мимики.Применение в песне.Практическое применение мимических упражнений идёт на протяжении всего периода обучения.

4 часа условное время.

2.Обучающиеся должны знать:

-что такое мимика и для чего нужна при исполнении песен;

3.Обучающиеся должны уметь:

-изображать заданное выражение лица;

-использовать определенную мимику в исполняемой песне.

Тема 10: Ансамбль. (Практика 4 часа)

1.Понятие «ансамбль». Работа над ним продолжается на протяжении всего периода обучения.

2.Обучающиеся должны знать:

-понятие «ансамбль»;

3.Обучающиеся должны уметь:

-действовать в соответствии с требованиями руководителя;

Тема 11: Сценические движения и культура.(Практика 4 часа).

1.Сценические движения и культура на сцене.Необходимость использования.Работа по поиску, репетиции движений идёт на протяжении всего периода обучения.

2.Обучающиеся должны знать:

-этику поведения на сцене;

3.Обучающиеся должны уметь:

-двигаться в такт звучащей песни;

-видеть ближнего и действовать в соответствии с художественным замыслом.

Тема 12:Основы анализа ,строение песни,

понятие «фонограмма плюс и минус» (Теория 2 часа)

1. Куплетная форма песен. Понятие «фонограмма»-«плюс» и «минус».Определение настроения песни.Её тема.

2.Обучающиеся должны знать:

-примерное строение песни-куплетность;

-что такое запев и припев;

-что такое фонограмма плюс и минус, их назначение.

3.Обучающиеся должны уметь:

-определять на слух настроение песни;

-определять на слух припев;

Тема 13: Работа с аппаратурой, микрофон.(Практика 1 час)

1.Понятие «микрофон», назначение, работа с ним. Техника безопасности.

2.Обучающиеся должны знать:

-что такое микрофон и для чего он нужен;

-как правильно пользоваться микрофоном (к концу 1 года);

3.Обучающиеся должны уметь:

-пользоваться микрофоном (к концу 1 года);

-соблюдать технику безопасности при пользовании микрофоном.

Раздел №2.Работа над репертуаром.

Тема 1. Вокальные распевки.(Практика 20 часов)

1.Вокальные распевки как средство упражнения и подготовки голосового аппарата к пению.Практическая деятельность, направленная на отработку технических навыков, вокальных задач.Осуществляются на каждом занятии.

2.Обучающиеся должны знать:

-необходимость распевок;

3.Обучающиеся должны уметь:

-действовать в соответствии с поставленной задачей.

Тема 2. Пение эстрадных произведений. (Практика 47 часов)

1.Пение или исполнение эстрадных произведений, работа над репертуаром-основной вид деятельности. Разучивание песен. Подготовка их к исполнению.

2.Обучающиеся должны знать:

-репертуар своей группы,название песен;

- этап работы над песней;

3.Обучающиеся должны уметь:

-действовать в соответствии с требованиями руководителя.

Тема 3. Участие в концертах. (Практика 1 час).

1.Участие в конкурсах и концертах по мере готовности, по усмотрению руководителя.

2.Обучающиеся должны знать:

- где и для чего они выступают;
 - понимать значимость своих действий.
- 3.Обучающиеся должны уметь:
- действовать в соответствии с требованиями руководителя.

Учебный план.2-ой год обучения.

Наименование разделов и тем.	Общ. кол-во часов:	Тео- рия:	Прак- тика:	Формы аттестации/ контроля:
1. Работа над вокально-хоровыми и техническими навыками:				Опрос, наблюдение, слуховой контроль, практические упражнения.
1. Строение и работа голосового аппарата. Краткие сведения из акустики. Охрана голоса. Техника безопасности на занятии.	2	2	-	
2.Певческая установка.	1	-	1	
3. Зажимы в вокале.	1	-	1	
4.Певческое дыхание.Виды. Упражнения на дыхание.	11	1	10	
5.Артикуляционный аппарат, дикция. Упражнения.	10	1	9	
6.Звуковедение. Виды.	6	1	5	
7.Интонация.Упражнения.	20	1	20	
8.Средства музыкальной выразительности: темп,динамика,лад,мелодия.	2	-	2	
9. Мимика в вокале.Упражнения.	4	-	4	
10. Ансамбль.	4	-	4	
11. Сценические движения и культура.	4		4	
12. Основы анализа ,строение песни, понятие «фонограмма плюс и минус»	1	-	1	
13. Работа с аппаратурой. Микрофон. Техника безопасности.	1	-	1	
2.Работа над репертуаром:				Слуховой контроль, исполнение, выступления, участие в конкурсах, концертах.
1.Вокальные распевки.	20	-	20	
2. Пение эстрадных произведений.	54	-	54	
3.Участие в конкурсах,концертах.	2	-	2	
Итого:	144	6	138	

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел №1. Работа над вокально-хоровыми и техническими навыками.

Тема 1: Строение и работа голосового аппарата. Краткие сведения из акустики. Охрана голоса. Техника безопасности на занятии. (Теория 2 часа)

1. Строение голосового аппарата. Работа голосовых связок. Резонаторы. Охрана голоса. Техника безопасности на занятии. Информация закрепляется и повторяется.

2. Обучающиеся должны знать:

- примерное устройство и работу голосового аппарата,
- как рождается звук, значение воздуха при этом;
- гигиену певческого голоса,
- необходимость аккуратного отношения к оборудованию и аппаратуре.

3. Обучающиеся должны уметь:

- правильно называть части дыхательного аппарата и показывать их на себе,
- объяснить необходимость голосового режима после занятий;
- соблюдать технику безопасного поведения на занятии и в учреждении.

Тема 2: Певческая установка. (Практика 1 час)

1. Певческая установка стоя, сидя. Положение головы, плеч, рук, корпуса, ног. 1 час- это весьма условное время, так как контроль педагогом за соблюдением певческой установки детьми ведётся постоянно, на протяжении всех занятий.

2. Обучающиеся должны знать:

- понятие «певческая установка» стоя и сидя,

3. Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила певческой установки в положении сидя и стоя на протяжении всего занятия.

Тема 3: Зажимы в вокале (Практика 1 час)

1. Виды зажимов и методы их устранения. Для детей тема носит информативный характер, так как на каждом занятии прорабатываются те или иные упражнения для устранения зажимов. Поэтому время 1 час-тоже относительное.

2. Обучающиеся должны знать:

- виды зажимов;

3. Обучающиеся должны уметь:

- применять соответствующие упражнения для их устранения.

Тема 4: Певческое дыхание, виды. Упражнения.

(Теория 1 час, практика-10 часов)

1. Отличия певческого дыхания от разговорного. Виды. Упражнения на дыхание. Использование наглядных пособий и собственного тела в изучении темы. Повторение и закрепление знаний. Упражнения на дыхание делаются на протяжении всего периода занятий ребёнка в студии. 10 часов – цифра условная. На каждом занятии такие упражнения занимают до 10 минут.

2. Обучающиеся должны знать:

- виды дыхания;
- технику правильного певческого вдоха;

3. Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться правильным вдохом, глубоким, спокойным, без поднятия и напряжения плеч, при этом понимать работу мышц живота и рёбер,
- выполнять упражнения в соответствии с их назначением.

Тема 5: Артикуляционный аппарат, дикция. Упражнения.

(Теория 1 час, практика 9 часов)

1.Строение артикуляционного аппарата,артикуляция. Дикция. Упражнения.Использование наглядных пособий и собственного тела в изучении темы.

2.Обучающиеся должны знать:

-строение артикуляционного аппарата;

-что такое артикуляция;

-что такое дикция;

-несколько скороговорок и качественно их произносить;

3.Обучающиеся должны уметь:

-правильно называть части артикуляционного аппарата;

-действовать в соответствии с требованиями руководителя;

-качественно произносить некоторые скороговорки.

Тема 6:Звуковедение.Виды.(Теория 1 час, практика 5 часов)

1.Основные способы звуковедения. Легато, стаккато, нон легато.Практическое овладение звуковедением идёт на протяжении всего периода занятий.Расчасовка весьма условна.

2.Обучающиеся должны знать:

-различия в способах звуковедения,

3.Обучающиеся должны уметь:

-правильно называть их, пользоваться профессиональной терминологией;

-использовать в работе над репертуаром.

Тема7: Интонация. Упражнения (Практика 20часов)

1.Понятие «чистая» интонация и «фальшь». Практические упражнения делаются на протяжении всего 2-го года обучения.

2.Обучающиеся должны знать:

-«чистая интонация, «фальшь»;

3.Обучающиеся должны уметь:

-отличать на слух правильный вариант звучания от неправильного;

-сами стараться точно интонировать.

Тема 8: Средства музыкальной выразительности.(Теория 2 час).

1.Основные средства музыкальной выразительности:темп,динамика,лад,мелодия,высотазвука.Повторение и закрепление знаний.

2.Обучающиеся должны знать значение понятий:

-темп-скорость звучания-быстро и медленно;

-динамика-сила звучания-громко и тихо, форте и пиано соответственно;

-лад-мажор и минор-весело и грустно соответственно;

-высота звука-высоко и низко,регистр;

-мелодия –поступенная или скачкообразная;

3.Обучающиеся должны уметь:

-пользоваться терминологией;

-определять на слух обсуждаемые средства;

-пользоваться терминологией.

Тема 9:Мимика в вокале.Упражнения.(Практика 4 часа)

1.Понятие мимики.Применение в песне. Практическое применение мимических упражнений идёт на протяжении всего периода обучения.

4 часа условное время.

2.Обучающиеся должны знать:

-что такое мимика и для чего нужна при исполнении песен;

3.Обучающиеся должны уметь:

-изображать заданное выражение лица;

-использовать определенную мимику в исполняемой песне.

Тема 10: Ансамбль. (Практика 4 часа).

1. Понятие «ансамбль». Работа над ним продолжается на протяжении всего периода обучения.
2. Обучающиеся должны знать:
 - понятие «ансамбль»;
3. Обучающиеся должны уметь:
 - действовать в соответствии с требованиями руководителя;

Тема 11: Сценические движения и культура. (Практика 3 часа).

1. Сценические движения и культура на сцене. Необходимость использования. Работа по поиску, репетиции движений идёт на протяжении всего периода обучения.
2. Обучающиеся должны знать:
 - этику поведения на сцене;
3. Обучающиеся должны уметь:
 - двигаться в такт звучащей песни;
 - использовать движения и жесты;

Тема 12: Основы анализа, строение песни. понятие «Фонограмма плюс и минус». (Теория 1 час).

1. Куплетная форма песен. Понятие «фонограмма»-«плюс» и «минус». Определение настроения песни. Её тема.
2. Обучающиеся должны знать:
 - примерное строение песни-куплетность;
 - что такое запев и припев;
 - что такое фонограмма плюс и минус, их назначение.
3. Обучающиеся должны уметь:
 - определять на слух настроение песни;
 - определять на слух припев;
 - определять на слух количество куплетов.

Тема 13: Работа с аппаратурой, микрофон. (Практика 1 час)

1. Понятие «микрофон», назначение, работа с ним. Техника безопасности.
2. Обучающиеся должны знать:
 - что такое микрофон и для чего он нужен;
 - как правильно пользоваться микрофоном;
3. Обучающиеся должны уметь:
 - пользоваться микрофоном в стойке;
 - соблюдать технику безопасности при пользовании микрофоном.

Раздел №2. Работа над репертуаром.

Тема 1. Вокальные распевки. (Практика 20 часов)

1. Вокальные распевки как средство упражнения и подготовки голосового аппарата к пению. Практическая деятельность, направленная на отработку технических навыков, вокальных задач. Осуществляются на каждом занятии.
2. Обучающиеся должны знать:
 - необходимость распевок;
3. Обучающиеся должны уметь:
 - действовать в соответствии с поставленной задачей.

Тема 2. Пение эстрадных произведений. (Практика 54 часов).

1. Пение или исполнение эстрадных произведений, работа над репертуаром-основной вид деятельности. Разучивание песен. Подготовка их к исполнению.
2. Обучающиеся должны знать:
 - репертуар своей группы, название песен;
 - этап работы над песней;

3. Обучающиеся должны уметь:

-действовать в соответствии с требованиями руководителя и художественным замыслом.

Тема 3. Участие в конкурсах,концертах. (Практика 2 часа).

1.Участие в конкурсах и концертах по мере готовности, по усмотрению руководителя.

2.Обучающиеся должны знать:

-где и для чего они выступают;

-понимать значимость своих действий.

3.Обучающиеся должны уметь:

-действовать в соответствии с требованиями руководителя.

Учебный план. 3-й год обучения.

Наименование разделов и тем.	Общ. кол-во часов:	Тео- рия:	Прак- тика:	Формы аттестации/ контроля:
1. Работа над вокально-хоровыми и техническими навыками:				Опрос, наблюдение, слуховой контроль, практические упражнения.
1. Строение и работа голосового аппарата. Краткие сведения из акустики.Охрана голоса.Техника безопасности на занятии.	1	1	-	
2.Певческая установка.	1	-	1	
3. Зажимы в вокале.	1	-	1	
4.Певческое дыхание.Виды. Упражнения на дыхание.	10	-	10	
5.Артикуляционный аппарат, дикция.Упражнения.	8	-	8	
6.Звуковедение. Виды.	5	-	5	
7.Интонация.Упражнения.	20	-	20	
8. Средства музыкальной выразительности: темп,динамика,лад,мелодия.	1	-	1	
9. Мимика в вокале.Упражнения.	4	-	4	
10.Ансамбль.	4	-	4	
11. Сценические движения и культура.	3	-	3	
12. Основы анализа ,строение песни, «фонограмма плюс и минус».	1	-	1	
13. Работа с аппаратурой. Микрофон. Техника безопасности.	5	1	4	
2.Работа над репертуаром:				Слуховой контроль, исполнение, выступления, участие в концертах.
1.Вокальные распевки.	20	-	20	
2. Пение эстрадных произведений.	56	-	56	
3.Участие в конкурсах, концертах.	4	-	4	
Итого:	144	2	142	

Содержание программы 3-го года обучения.

Раздел №1. Работа над вокально-хоровыми и техническими навыками.

Тема 1: Строение и работа голосового аппарата. Краткие сведения из акустики. Охрана голоса. Техника безопасности на занятии. (Теория 1 час)

1. Строение голосового аппарата. Работа голосовых связок. Резонаторы. Охрана голоса. Техника безопасности на занятии.

2. Обучающиеся должны знать:

- примерное устройство и работу голосового аппарата,
- как рождается звук, значение воздуха при этом;
- гигиену певческого голоса,
- необходимость аккуратного отношения к оборудованию и аппаратуре.

3. Обучающиеся должны уметь:

- правильно называть части дыхательного аппарата и показывать их на себе,
- объяснить необходимость голосового режима после занятий;
- соблюдать технику безопасного поведения на занятии и в учреждении.

Тема 2: Певческая установка. (Практика 1 час)

1. Певческая установка стоя, сидя. Положение головы, плеч, рук, корпуса, ног. 1 час- это весьма условное время, так как контроль педагогом за соблюдением певческой установки детьми ведётся постоянно, на протяжении всех занятий.

2. Обучающиеся должны знать:

- понятие «певческая установка» стоя и сидя,

3. Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила певческой установки в положении сидя и стоя на протяжении всего занятия.

Тема 3: Зажимы в вокале (Практика 1 час)

1. Виды зажимов и методы их устранения. Для детей тема носит информативный характер, так как на каждом занятии прodelываются те или иные упражнения для устранения зажимов. Поэтому время 1 час-тоже относительное.

2. Обучающиеся должны знать:

- виды зажимов;

3. Обучающиеся должны уметь:

- применять соответствующие упражнения для их устранения.

Тема 4: Певческое дыхание, виды. Упражнения.

(Практика-10 часов)

1. Отличия певческого дыхания от разговорного. Виды. Упражнения на дыхание. Повторение и закрепление знаний. Использование наглядных пособий и собственного тела в изучении темы. Упражнения на дыхание делаются на протяжении всего периода занятий ребёнка в студии. 10 часов – цифра условная. На каждом занятии такие упражнения занимают до 10 минут.

2. Обучающиеся должны знать:

- виды дыхания;
- технику правильного певческого вдоха;

3. Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться правильным вдохом, глубоким, спокойным, без поднятия и напряжения плеч, при этом понимать работу мышц живота и рёбер,
- выполнять упражнения в соответствии с их назначением;
- распределять выдох во фразах.

Тема 5: Артикуляционный аппарат, дикция. Упражнения.

(Практика 8 часов)

1.Строение артикуляционного аппарата, артикуляция. Дикция. Повторение и закрепление знаний. Упражнения. Использование наглядных пособий и собственного тела в изучении темы.

2.Обучающиеся должны знать:

-строение артикуляционного аппарата;

-что такое артикуляция;

-что такое дикция;

3.Обучающиеся должны уметь:

-правильно называть части артикуляционного аппарата;

-действовать в соответствии с требованиями руководителя;

-быстро и качественно произносить несколько скороговорок.

Тема 6: Звуковедение. Виды. (Практика 5 часов)

1.Основные способы звуковедения. Легато, стаккато, нон легато. Практическое овладение звуковедением идёт на протяжении всего периода занятий. Расчленимость весьма условна.

2.Обучающиеся должны знать:

-различия в способах звуковедения,

3.Обучающиеся должны уметь:

-правильно называть их, пользоваться профессиональной терминологией;

-использовать в работе над репертуаром.

Тема 7: Интонация. Упражнения. (Практика 20 часов).

1.Понятие «чистая» интонация и «фальшь». Практические упражнения делаются на протяжении всего 3-го года обучения.

2.Обучающиеся должны знать:

-понятия «чистая интонация», «фальшь»;

3.Обучающиеся должны уметь:

-отличать на слух правильный вариант звучания от неправильного;

-сами стараться точно интонировать.

Тема 8: Средства музыкальной выразительности. (Теория 1 часа).

1.Основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, мелодия, высота звука. Повторение и закрепление знаний.

2.Обучающиеся должны знать:

-темп-скорость звучания-быстро и медленно;

-динамика-сила звучания-громко и тихо, форте и пиано соответственно;

-лад-мажор и минор-весело и грустно соответственно;

-высота звука-высоко и низко, регистр;

-мелодия –поступенная или скачкообразная;

3.Обучающиеся должны уметь:

-пользоваться терминологией;

-определять на слух обсуждаемые средства;

-пользоваться терминологией.

Тема 9: Мимика в вокале. Упражнения. (Практика 4 часа)

1.Понятие мимики. Применение в песне. Практическое применение мимических упражнений идёт на протяжении всего периода обучения.

4 часа условное время.

2.Обучающиеся должны знать:

-что такое мимика и для чего нужна при исполнении песен;

3.Обучающиеся должны уметь:

-изображать заданное выражение лица;

-использовать определенную мимику в исполняемой песне.

Тема 10: Ансамбль. (Практика 4 часа).

- 1.Понятие «ансамбль». Работа над ним продолжается на протяжении всего периода обучения.
- 2.Обучающиеся должны знать:
 - понятие «ансамбль»;
 - виды ансамблей: дуэт, трио, квартет, квинтет;
- 3.Обучающиеся должны уметь:
 - действовать в соответствии с требованиями руководителя;

Тема 11: Сценические движения и культура. (Практика 3 часа).

1. Сценические движения и культура на сцене. Необходимость использования. Работа по поиску, репетиции движений идёт на протяжении всего периода обучения.
2. Обучающиеся должны знать:
 - этику поведения на сцене;
3. Обучающиеся должны уметь:
 - двигаться в такт звучащей песни;
 - действовать в соответствии с художественным замыслом.

Тема 12: Основы анализа, строение песни, понятие «фонограмма плюс и минус» (Теория 1 час)

1. Куплетная форма песен. Понятие «фонограмма»-«плюс» и «минус». Определение настроения песни. Её тема.
2. Обучающиеся должны знать:
 - примерное строение песни-куплетность;
 - что такое запев и припев;
 - что такое фонограмма плюс и минус, их назначение.
3. Обучающиеся должны уметь:
 - определять на слух настроение песни;
 - определять на слух припев, запев;
 - видеть развитие, драматургию в песне, связывать это с её содержанием.

Тема 13: Работа с аппаратурой, микрофон. (Теория 1 час, практика 4 часа)

1. Понятие «микрофон», назначение, работа с ним. Техника безопасности.
2. Обучающиеся должны знать:
 - что такое микрофон и для чего он нужен;
 - как правильно пользоваться микрофоном ;
3. Обучающиеся должны уметь:
 - пользоваться микрофоном, держа его в руке;
 - соблюдать технику безопасности при пользовании микрофоном.

Раздел №2. Работа над репертуаром.

Тема 1. Вокальные распевки. (Практика 20 часов)

1. Вокальные распевки как средство упражнения и подготовки голосового аппарата к пению. Практическая деятельность, направленная на отработку технических навыков, вокальных задач. Осуществляются на каждом занятии.
2. Обучающиеся должны знать:
 - необходимость распевок;
3. Обучающиеся должны уметь:
 - действовать в соответствии с поставленной задачей.

Тема 2. Пение эстрадных произведений. (Практика 56 часов)

1. Пение или исполнение эстрадных произведений, работа над репертуаром-основной вид деятельности. Разучивание песен. Подготовка их к исполнению.

2. Обучающиеся должны знать:

-репертуар своей группы,название песен;

- этап работы над песней;

3.Обучающиеся должны уметь:

-действовать в соответствии с требованиями руководителя.

Тема 3. Участие в конкурсах. (Практика 4 часа).

1.Участие в конкурсах и концертах по мере готовности, по усмотрению руководителя.

2.Обучающиеся должны знать:

-где и для чего они выступают;

-понимать значимость своих действий;

3.Обучающиеся должны уметь:

-действовать в соответствии с требованиями руководителя.,

-держаться на сцене,

-стремиться к победе и яркому выступлению.

Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обуче-ния	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Каникуляр-ный период	Дата промежуточ-ной аттестации	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим заня-тий
1 год	16.09. 2024	26.05. 2025	30.12.2024 - 08.01.2025 г. ВКЛ. 01.06.25- 31.08.25 г. ВКЛ.	12.- 26.05.2025г.	34	136	2 раза в нед. по 2 акад. часа
2 год	01.09. 2023	25.05. 2026	30.12.2024 - 08.01.2025 г. ВКЛ. 01.06.25- 31.08.25 г. ВКЛ.	12.- 26.05.2025г.	38	144	2 раза в нед. по 2 акад. часа

3 год	01.09. 2022	25.05. 2025	30.12.2024 - 08.01.2025 г. вкл. 01. 06.25- 31.08.25 г. вкл.	12.- 26.05.2025г.	38	144	2 раза в нед. по 2 акад. часа
----------	----------------	----------------	---	----------------------	----	-----	---

С 1 июня по 31 августа 2025 года-каникулы (согласно плана летней кампании)

Формы аттестации

Способы выявления результативности программы

Важным элементом обучения является систематический контроль результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

Основные виды контроля:

Освоение программы предусматривает проведение:

- стартовой (вводной) аттестации,
- текущего контроля,
- промежуточной аттестации;
- аттестации по завершении прохождения всей программы.

Стартовый контроль проводится в виде собеседования педагогического наблюдения педагога, с обучающимся, в ходе которого выявляются возраст, интересы и склонности детей, выявления первоначального уровня умений, определения способностей, в зависимости от чего определяется содержание обучения на год.

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха.

Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Текущий контроль проводится для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий контроль

Цель – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

(в течение всего учебного года на занятиях после прохождения тем и модулей программы) проводится для отслеживания уровня освоения учебного материалы программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по разделам программы, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с календарным учебным графиком дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 1 раз в год (декабрь). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную диагностическую карту контроля уровня обучения.

Аттестация по завершении реализации программы проводится по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (апрель-май) в виде выполнения творческой итоговой работы и представления лучших работ на выставки различных уровней.

Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня (см. приложения)

По результатам анализа данных текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Оценочные материалы (см. приложение)

Педагогическая диагностика и мониторинг являются важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем профессиональной компетентности и профессионализма.

Цель педагогической диагностики:

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Методическое обеспечение программы.

В Концепции одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися.

Обеспечение АДОП методическими видами продукции – методические и наглядные пособия, дидактические материалы и т.д.

Перед составлением АДОП педагогам необходимо ознакомиться с результатами психолого-педагогической диагностики детей. В идеале это медицинское, психологическое, при необходимости дефектологическое, логопедическое, социально-педагогическое обследование, которое позволяет определить характер особых потребностей ребенка в целом; актуальный уровень конкретного обучающегося; индивидуальные потенциальные возможности ребенка. Первичная диагностика обучающихся помогает педагогу определить степень влияния АДОП на формирование компетенций у каждого ребенка, помогает объективно сформулировать цели и определить соответствующий для ребенка образовательный маршрут, который в свою очередь согласуется с родителями. АДОП должна быть направлена на обеспечение более высокого уровня физического, духовно-нравственного, художественно-эстетического и интеллектуального развития; оказание помощи в максимально полной

адаптации к жизни в обществе, семье, к обучению в среде здоровых сверстников. Для успешного решения поставленных задач педагогам необходимо обратить внимание на выбор способов для их осуществления. Критериями выбора этих способов являются следующие: - учет индивидуальных особенностей ребенка, т.е. обеспечение личностно ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала; - практико-ориентированная направленность интересов и потребностей ребенка; - связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями; - включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу; - ориентация на постоянное развитие творческого потенциала; - привлечение дополнительных ресурсов социальных партнеров программы дополнительного образования.

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению результата.

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для обучающегося совершается какое-то открытие.

Целостный подход. Принцип означает, что каждая ступень, в том числе, и начальная, является важным звеном общей подготовки. Образовательный процесс организуется с опорой на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.

Принцип природосообразности предполагает учет возрастных особенностей.

Деятельностный подход (вовлечение детей и подростков в интересную, отвечающую их потребностям и индивидуальным особенностям деятельность: познавательную, досуговую, творческую).

Принцип креативного образования означает умение адекватно действовать в ситуации неопределенности, осуществлять поиск и выбор собственного пути исследования, подбор необходимого инструментария для проведения исследования.

Наиболее эффективными методами работы в коллективе являются:

Объяснительно - иллюстративный;

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;

Поисковый метод как основа создания творческой среды;

Метод реализации творческих проектов;

Метод реализации социально значимых проектов;

Метод игры: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры;

тренинги и упражнения. Материал преподается в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается обучающимся.

Педагогические технологии:

Успешной организации образовательного процесса способствуют педагогические технологии в различном сочетании: информационная технология, технология сотрудничества, личностно-ориентированная технология, технология коллективного взаимодействия, создания ситуации успеха, рефлексии. Активно применяются проектные технологии, проблемного обучения, социального взаимодействия, информационные технологии (дистанционные Skype- консультации и обсуждения в группах, онлайн контакт по электронной почте и в социальных сетях). Информационные технологии с применением компьютеров широко используются для хранения, преобразования, обработки, передачи информации.

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий с обучающимися:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых ведётся работа над вокально-хоровыми навыками, разучиваются песни, слушает и анализирует прослушанную музыку, выполняет творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера,

развиваются актёрские способности ребёнка;

- открытое занятие, на которое приглашаются педагоги, родители ребёнка;
- выездное занятие – посещение выставок, музея, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
- 2) артикуляционная разминка;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Дидактическое материально-техническое обеспечение программы:

- хорошо освещенный кабинет (t воздуха + 23 С), в котором непосредственно перед занятием проводится влажная уборка и проветривание;
- фортепиано;
- зеркало;
- скамейки для детей;
- музыкальный материал на различных носителях (образцы исполнения и фонограммы);
- современные технические средства обучения: ноутбук, мультимедиа;
- магнитофон или музыкальный центр;
- микшер и микрофоны;
- наглядный материал: тематические стенды, таблички, печатный материал с музыкальными терминами и определениями настроений музыки и т.п.;
- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины;
- журналы ПДО;
- планы работы;
- программа;

Основные принципы образовательного процесса:

- 1.Принцип постепенности и последовательности–подразумевает поступенное и планомерное усложнение работы над развитием вокально-хоровых навыков, индивидуальных способностей, исполнительских качеств обучающихся.
- 2.Принцип индивидуального подхода–подразумевает восприятие каждого ребёнка как индивида с присущим только ему набором психологических, физиологических, нравственных качеств и учётом их в вокальной работе.
- 3.Принцип единства художественного и технического развития–подразумевает неразрывность и взаимосвязь в развитии вокальной техники и исполнительского мастерства.

Основные методы работы в пении:

Словесные:

- объяснение;
- образные сравнения;
- поощрения;
- ситуация успеха.

Наглядные:

- качественный показ образца исполнения;

Практические:

- пробы;
- контроль (слуховой, как правило, педагогом);

- поощрения;
- повторения;
- сравнения;
- индивидуальный подход.

Типы занятий, которые могут быть использованы на занятиях:

- изучения, освоения и формирования новых знаний, умений и навыков;
- закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- контроля и коррекции знаний, умений и навыков;
- комбинированные.

Тема 1. Строение и работа голосового аппарата.

Для лучшего овладения своим голосом необходимо понимание – что такое голосовой аппарат, как взаимодействует голос с голосовым аппаратом, знать строение и функции голосового аппарата. Рассмотрим, из чего же состоит голосовой аппарат.

Составляющие голосового аппарата:

- дыхательный аппарат (механизм дыхания);
- речевой аппарат (артикуляционный);
- гортань с голосовыми связками и резонаторы.

Дыхательный аппарат включает: полость носа и глотки (носоглотка), трахея, бронхи, правое и левое лёгкое.

Лёгкие состоят из нежной пористой ткани. Эта нежная ткань представляет собой скопление пузырьков (альвеол). Трахея вместе с бронхами образует бронхиальное дерево. Внизу трахея переходит в бронхи, вверху – в гортань. Легкие вмещают около пяти-шести литров воздуха. Обычный спокойный вдох — приблизительно пол-литра воздуха, а глубокий – полтора литра.

Речевой(артикуляционный) аппарат включает в себя нижнюю челюсть, губы, язык, зубы.

Гортань представляет собой конусообразную трубку. Состоит из хрящей: щитовидного, черпаловидного, рожкового, перстневидного. Посредством хрящей в гортани прикрепляются голосовые связки.

Голосовые связки – это две мышечные складки. В отличие от других мышц, мышцы связок сокращаются в различных направлениях. Благодаря этому связки приобретают упругость и эластичность, и могут колебаться не только полностью, но и краями, серединой.

Между связками находится голосовая щель, которая похожа на треугольник во время фонации. В здоровом состоянии связки напоминают цвет перламутра, цвет слоновой кости, а когда голос не в порядке – связки краснеют. Связки – нежная и хрупкая часть голосового аппарата. К ним нужно относиться бережно, чтобы голос не уставал.

У мужчин и женщин длина и толщина связок разная. У низких басов толщина связок – около пяти миллиметров, длина – двадцать четыре-двадцать пять миллиметров. Длина голосовых связок у высоких сопрано – четырнадцать-девятнадцать миллиметров, а толщина – около двух миллиметров.

Голосовые резонаторы:

Резонатор-часть голосового аппарата, которая усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга. Резонаторы придают тембр голосу, т.е. определённую индивидуальную окраску.

Верхние резонаторы (головные)-находятся выше гортани.Это полость глотки, рта,носа.

Нижние резонаторы (грудные)-находятся ниже гортани.Это трахея и бронхи.

Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с использованием головных резонаторов, а нижняя часть- с использованием грудных резонаторов.

Если мы правильно пользуемся резонаторами, правильно посылаем звук, то при звучании более низких звуков вибрирует грудная клетка, а при звучании высоких звуков - вибрирует переносица.

Характеристика детских голосов младшего, среднего и старшего подросткового возраста.

В 6-8 лет голосовой аппарат в 2-2,4 раз меньше чем у взрослых. В 3-4 раза меньше легкие, не сформирована голосовая мышца. Связки колеблются краями, нет полного смыкания. Голос- легкий, нежный, фальцетный, головной. Общий: ре¹-до², рабочий: ми¹-си². Использовать несложные, ограниченные по диапазону песенки. Расширять диапазон постепенно. Петь на mf, mp. Не требовать насыщенного звучания. Есть эмоциональная отзывчивость, выразительность и яркость исполнения.

10-12лет. Механизм голосового аппарата изменен. Развивается очень важная мышца, которая управляет всей работой связок. Связки упругие, колебание перестает быть краевым. Голос компактнее. Период расцвет голоса, у мальчиков звонкость, у девочек- индивидуальная тембровая окраска. Диапазон у сопрано: до¹ – ми,фа². У альтов: ля^М –ре, ми².

12 – 13 лет. Младшие подростки. Развитие голоса происходит скачкообразно. Приближается время возрастных изменений в голосе – мутации. Признаки наступающей мутации: появление нестойкой хрипоты, сипота, желание откашляться. Диапазон голоса охватывает от «до» первой октавы, до «до» второй октавы.

13 – 15 лет. Средний подростковый возраст. Мутация протекает индивидуально. Следует петь в щадящем режиме, не брать высокие ноты, осторожно применять динамические оттенки: форте, фортиссимо. Бережно относиться к своему голосу.

16 – 17 лет. Старший подростковый возраст. Сила мышц начинает приближаться к норме взрослого. В пении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры. Возможность использования грудного резонирования.

Охрана детского голоса.

В беседах с ребятами на эту тему очень показателен пример с мороженым. Все его любят. Однако затрудняются ответить на вопрос – «когда его лучше съесть – до пения или после?». Очевиден факт, что мороженое охладит стенки гортани, сузит сосуды и ограничит на некоторое время кровотоки. Последующее пение восстановит все эти процессы, горло «согреется». В противном случае–распетые и разогретые связки от воздействия холода попросту «переохладятся и простынут». Результатом этого может стать – ангина, ларингит, ларинготрахеит и просто плохое самочувствие. Это всё равно, что вспотевшим выйти на сквозняк–температура и больничный будут обеспечены.

Нежелательно петь и при обычном насморке. Сразу после пения нельзя выходить на улицу, особенно в мороз или в сырую погоду. Предупредить детей и о вреде нахождения в прокуренных помещениях не только для голоса, но и общего здоровья. Вариантом закаливания для связок и голоса в целом можно предложить ребятам пить воду комнатной температуры в любое время года, особенно зимой. Это охладит гортань и она быстрее адаптируется к холодному воздуху.

Ни в коем случае не допускается жвачка во время пения. В процессе вдоха её может попросту «затянуть» в дыхательные пути.

Семечки, орешки – не только опасны с точки зрения гигиены, но создают «помехи» голоса, а иногда и микротравмы, т.к. мельчайшие их частицы оседают на связках.

Техника безопасности на занятиях.

Правила посещения занятий, поведения и обращения с оборудованием–фортепиано, музыкальным центром, наглядным материалом. Особое внимание воспитанников обращается на аппаратуру, точнее на то, что с ней работает только педагог. Колонка, микшер, микрофоны- всё это находится под напряжением, поэтому дети используют по назначению лишь микрофоны. Задача педагога- проверить готовность и безопасность работы аппаратуры перед

занятием. Кроме того, дети не должны играть на пианино. Это делает только педагог.

Тема 2. Певческая установка.

Певческая установка – правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.

Если у начинающего певца выработано отношение к певческой установке как к важному организующему моменту, то и к занятиям вокалом они будут подходить ответственно и серьёзно.

Преподавателю нужно научить детей принимать правильную певческую установку и во время пения держаться свободно, без напряжения. Петь можно сидя или стоя. Стоя вокалисты распеваются, поют выученные произведения и концертную программу, сидя поют при разучивании произведений.

И сидеть, и стоять во время пения нужно ровно. Спина должна быть прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость. Плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить.

Во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущения подтянутости, как внешней, так и внутренней.

При пении сидя нельзя класть ногу на ногу. Ступни стоят на полу, руки – на коленях. Для маленьких детей, у которых ноги не достают до пола, нужна подставка, чтобы им было удобно сидеть во время пения.

При пении стоя руки свободно опущены. Вес корпуса нужно равномерно распределить на обе ноги.

Певческая установка включает в себя не только правильное положение корпуса, но и головы, шеи поющего. Голову следует держать прямо, ровно. Шейные мышцы не должны напрягаться. Поднятый вверх подбородок способствует зажатию мышц шеи, и в результате звук тоже зажимается. Низко опущенный подбородок мешает свободному движению нижней челюсти, которая должна быть все время свободной. Партию при разучивании произведения нужно держать перед собой, при этом контролировать положение головы: подбородок не должен ни подниматься, ни низко опускаться.

Успех вокальной работы зависит от многих факторов, в том числе и от певческой установки. Правильная певческая установка вырабатывает верные вокальные навыки, организует весь певческий процесс, способствует естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата.

И поэтому, правильность певческой установки следует контролировать и постоянно напоминать учащимся о важности певческой установки и необходимости придерживаться правил правильной певческой установки.

Тема 3. Зажимы в вокале.

Зажим № 1. Сжатые челюсти. Он возникает от стремления не закричать от гнева, скрыть эмоцию, хранить проблемы в себе. Чтобы сдержать гнев или боль, мы стискиваем челюсти. При разговоре сжатыми челюстями даже лицо говорящего становится злобным, не внушает доверия, голос его плоский. Кроме того, зажатая челюсть ограничивает кровоснабжение глазного нерва. Чтобы снять такой зажим, нужно расслабить мышцы челюсти. Можно двигать ее своей рукой вверх-вниз, можно открывать, а закрывая, оказывать сопротивление рукой, — чтобы она преодолевала это сопротивление с усилием. Потом попробуйте опустить свою челюсть рукой вниз и произносить в таком положении звуки «а-о-у». Послушайте, как свободно они теперь звучат.

Зажим № 2. Сдавленная гортань.

Когда мы хотим подавить плач, у нас сжимает горло. Что нужно с этим делать? Разжать гортань, расправить даже мысленно этот мышечный ком. Показателем зажима гортани может служить

«крякающий» оттенок в голосе. Лучшее упражнение для этого — просто зевать, громко, долго и протяжно, не стесняясь. Тогда уйдет сдавленность, покашливание и першение в горле. И кстати, те из нас, кто говорит в нос, делают это тоже по причине сжатости гортани. У них напряжен корень языка, сжата гортань, и потому звук выходит через нос. Еще одно упражнение для того, чтобы расслабить гортань, — смех.

Зажим № 3. Губы.

Зажим возникает от нашей привычки «улыбаться из вежливости». От такой притворной улыбки голос приобретает натянутость, кукольную сладость и кажется сдавленным и плоским. А слушать его неприятно потому, что мы незаметно для себя «проговариваем» вместе с говорящим его слова, повторяя его артикуляцию, так же, как он напрягая гортань или сжимая губы.

Зажим №4. Психологический. Чаще всего это морально-эмоциональное состояние певца во время выступления, когда стеснение, неуверенность, отсутствие опыта влияют на качество выступления, поведение на сцене и общее впечатление. В таких случаях рекомендуют выступать как можно чаще, начиная с семейных вечеров и небольших аудиторий.

Тема 4. Певческое дыхание. Виды. Упражнения.

Дыхание певца — это инструмент, позволяющий сделать поток выдыхаемого воздуха основой звука. Вокалист добивается громкости и объема звучания за счет воздушного потока, а не напряжения связок, как это делают дилетанты.

Обычное «разговорное» дыхание приводит к изначально неверному извлечению звука. Дилетант добивается громкости напряжением связок, что приводит к трем негативным последствиям:

1. «Плоский» голос, недостаток объема и силы.
2. Быстрая утомляемость.
3. Высокий риск сорвать голос или получить еще более серьезную травму.

Техника певческого дыхания решает все три проблемы сразу. Т. к. связки уже не источник громкости, им достаточно подавать звук, что само по себе не требует больших усилий, а значит, не от чего уставать и срывать голос. Дыхание в роли проводника усиливает голос, делает его объемнее независимо от напряжения в горле.

Певческое дыхание — процесс, происходящий осознанно. Певческое дыхание отличается от жизненного выдохом, его большей продолжительностью.

есть разделение на три типа:
1 — грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа);
2 — смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное);
3 — брюшное, или диафрагмальное.

Ключичное дыхание (клавикулярное)

При этом типе дыхания активно участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Такое дыхание поверхностное, движение гортани ограничено и поэтому голосообразование затруднено, мышцы шеи напряжены.

При вдохе воздух заполняет только верхушки легких, а плечи поднимаются. Это не естественное дыхание, в быту ключичное дыхание наблюдается во время болезни, например, при высокой температуре; при заболевании дыхательных органов, во время бега. Такой тип вокального дыхания неверный и вредный для пения, он распространен у начинающих вокалистов.

Чтобы избежать пения с применением ключичного дыхания, нужно во время вдоха мысленно оттягивать плечи вниз.

Грудное дыхание

При грудном дыхании (или рёберном) расширяются верхние рёбра и легкие заполняются воздухом. Грудное дыхание больше свойственно женщинам. Грудным дыханием пользуются при исполнении звуков в высокой тесситуре, пассажей, трелей, рулад.

Брюшное дыхание

При брюшном дыхании активизируется диафрагма, что дало дыханию другое название — диафрагмальное дыхание.

Благодаря усиленной работе брюшного пресса в процессе диафрагмального дыхания, легкие — не только верхняя часть, но и нижняя, в полной мере заполняются воздухом. Отличия дыхания мужского от женского: мужчинам свойственно низкое дыхание, ближе к брюшному, а у женщин дыхание выше и приближается к грудному типу дыхания.

Смешанное дыхание.

Смешанное дыхание еще называют грудобрюшное, нижнерёберное диафрагмальное, костно-абдоминальное. Поток воздуха при вдохе проходит путь через носоглотку, трахею, бронхи и достигает легких.

Нижние рёбра расходятся в стороны, а диафрагма отжимается книзу. Поэтому это дыхание так и называется — нижнерёберное диафрагмальное.

При этом происходит увеличение лёгких в объеме. Такой тип дыхания полезен и для здоровья и для обучения пению, он не вызывает перенапряжения мышц.

Диафрагма

Диафрагма — перегородка из мышц, отделяющая грудной отдел от брюшного. Диафрагма поддерживает органы грудной клетки, которые имеют определенную тяжесть и давят на органы брюшной полости. Диафрагма напоминает собой форму купола. Когда легкие при вдохе наполняются воздухом, диафрагма под напором воздуха отжимается книзу. Ученикам можно объяснить процесс дыхания следующим образом.

Наши легкие состоят из альвеол. Это маленькие пузырьки. Можно представить их в виде воздушных шариков. При выдохе эти шарики сдуваются, и грудная клетка опускается. Когда мы вдыхаем, альвеолы наполняются воздухом, как воздушные шарики. Шарики расправляются, увеличиваются в объеме, и грудная клетка приподнимается и тоже увеличивается в объеме. При этом нижние ребра расходятся в стороны, а диафрагма-перегородка опускается за счет увеличения в объеме легких.

Тема 5. Артикуляционный аппарат, дикция.

У певца слова должны пропеваться чётко, ясно и выразительно, на достаточной динамике, чтобы каждое слово было понятно слушателю. А для этого нужна хорошая дикция – четкое и ясное произношение слов.

Чтобы выработать качественную дикцию, необходимо совершенствовать артикуляционный аппарат.

Артикуляционный аппарат.

Что же это такое – артикуляция, и из чего состоит артикуляционный аппарат?

В процессе образования звука — и речевого, и певческого участвуют следующие органы речи: зубы, губы, язык, челюсти, мягкое и твердое небо, гортань, задняя стенка зева, маленький язычок и голосовые складки. Одни из этих органов выполняют активную роль, другие – пассивную.

Активные звукообразующие органы: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, нижняя челюсть.

Пассивные звукообразующие органы: зубы, твердое небо, задняя стенка зева, верхняя челюсть.

Все эти звукообразующие органы называются **артикуляционным аппаратом**. **Артикуляция** – работа артикуляционного аппарата.

Обучаясь вокалу, дети должны владеть специальной терминологией для общения ученика и преподавателя на профессиональном уровне. Вводить понятия нужно последовательно, объясняя значение каждого из них и демонстрируя иллюстрации, чтобы ребенку были понятными специальные слова.

На первоначальном этапе детям можно объяснить, что артикуляция – это очертание рта во время пения.

От артикуляционного аппарата, его натренированности, активности, подвижности зависит качество **дикции**. Главным условием хорошей дикции являются естественные, экономные и целесообразные движения всех выше перечисленных органов речи, которые и составляют артикуляционный аппарат.

Для выработки правильной артикуляции хорошо использовать скороговорки и распевки на небольшой звучности.

Добиться естественности и активности работы артикуляционного аппарата можно упражнениями на снятие зажимов и раскрепощение органов речи. Упражнения следует выполнять у зеркала, чтобы контролировать артикуляцию и мышцы лица – они не должны быть зажатыми.

Активное произношение – это слегка подчеркнутое, но естественное, без лишнего утрирования произнесение звуков.

Во время пения артикуляция должна быть более активной, чем при обычном разговоре и должна подчиняться определённым правилам, которые способствуют выработке чёткой дикции и правильной артикуляции, что является обязательным условием выразительного и осознанного исполнения.

У начинающих певцов артикуляционный аппарат малоподвижен, зажата нижняя челюсть, рот почти не открывается, уголки рта часто растягиваются в стороны, отчего звук становится плоским, губы и язык вялые, мышцы лица – напряжённые. И лишь постоянная последовательная работа сделают артикуляционный аппарат подвижным, свободным и активным. В такой работе следует добиваться, чтобы дети широко открывали рот. Им нужно объяснить, что рот открывается в высоту, чтобы звукам хватило места и они могли становиться во весь рост. А если рот плохо открывается или уголки рта растягиваются, то звуки получаются сгорбленные и согнутые. Очертание рта должно напоминать букву «О», и тогда звук тоже будет

округлым и красивым. Кончик языка должен быть активным и подвижным, а губы плотно смыкаться внешней частью.

Выразительная дикция нуждается в ежедневных тренировках мышц речевого аппарата. Для развития и укрепления мышц рта, челюсти, губ и языка следует заниматься специальной артикуляционной гимнастикой.

Дикция.

Дикция (от лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — неременное условие вокального исполнения. Особенно важно чёткое произношение согласных. Выразительная дикция — важнейшая характеристика актерского мастерства певцов, выступающих. Чёткая дикция зависит от уровня натренированности активных органов речи — к таким органам относятся язык и губы. В связи с этим отработку выразительной дикции следует начинать с тренировки мышц — артикуляционной гимнастики. Дикция показывает насколько человек правильно произносит слова и слоги, как четко он произносит звуки — все это поддается тренировке, совершенствованию.

Нечёткое произношение слов мешает их правильному восприятию, а плохо произнесенная фраза иногда даже лишается смысла. Искажение звуков может сильно отвлечь внимание аудитории, заставив их заострять внимание на дефектах звучания, а не на смысле сказанной фразы.

Тема 6. Звуковедение. Виды.

Выработка певческого дыхания влечет за собой умение пользоваться в пении важным вокальным навыком — приемами звуковедения. Как в инструментальной, так и в вокальной музыке, приемы исполнительства — это различные штрихи.

Штрихи (приёмы исполнительства) зависят от характера и темпа произведения. Они подразделяются на три вида и отличаются друг от друга приемами звуковедения.

Есть три способа звуковедения:

Legato(легато)

Staccato(стаккато)

Nonlegato (нон легато)

Legato

(легато)-означает плавно, связно, без толчков. Это связное, непрерывное пение. Легато-основной способ пения. Гласные поются максимально долго, а согласные произносятся коротко. Переходы со звука на звук должны быть плавными, незаметными. Легато легче петь на поступенной мелодии, сложнее- на скачкообразной. При пении скачков нужно помнить, что оба звука поются в одной позиции, в высокой. Нижний звук нужно представить как высокий. При выработке legato рекомендованы распевки на гласные звуки и пение закрытым ртом.

Staccato

(стаккато)-отрывистое , лёгкое пение. Звуки отделяются друг от друга при пении, не связываются, между ними должна быть пауза ,цезура. Дыхание нужно брать не в эти паузы, а между фразами. Пение на стаккато полезно, т.к. выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее. При пении стаккато нужно обратить внимание на правильный перенос слогов. Если слог заканчивается на согласный, то этот согласный переносится к следующему слогу. Исключения составляют согласные в конце слова.

Nonlegato

(нон легато)-т.е. не плавно, не связно. Но паузы между звуками присутствуют, они предельно короткие. Происходит как бы подчёркивание слогов.

Тема 7. Интонация.

“Интонация” происходит от позднелатинского “intonatio”, что в “тёмные” средние века означало пение в тоне или настройка на тон.

Точное интонирование или чистая интонация – правильная передача высоты музыкальных звуков голосом. В практике музыкального воспитания умение петь, чисто интонируя, обычно считается главным признаком музыкальности и служит доказательством хорошего музыкального слуха. В противном случае, при неправильной передаче нужной высоты звука, говорят, что человек или ребёнок фальшивит, поёт нечисто, врёт. Фальшь слышна сразу, мы это слышим и чувствуем дискомфорт. Стартовые возможности детей неодинаковы. Больше половины детей, приходящих в студию не обладают чистой интонацией.

Причинами этого могут быть:

- плохая координация слуха и голоса. Ребёнок слышит звук, но не может его точно воспроизвести;
- пение в неудобной тональности, очень низкой или очень высокой, не соответствующей диапазону голоса ребёнка;
- пение без соблюдения правил певческой установки, правильного дыхания, дикции;
- психологический зажим, стеснительность, отсутствие опыта совместного пения.

Имеет значение расположение детей на занятии: плохоинтонирующие дети садятся в первый ряд ближе к инструменту. Чистопьющие дети сидят за ними, вторым рядом. Таким образом, «гудошники» слышат со всех сторон правильную мелодию. Способы работы над чистотой интонации приведены в приложении ниже.

Тема 8. Средства музыкальной выразительности

Элементарные знания о некоторых средствах музыкальной выразительности помогут вокалисту глубже разобраться в вокальном материале, а, значит, лучше прочувствовать и передать художественный замысел песни. Применяются эти знания на начальном этапе знакомства с песней, при её разборе.

Темп-скорость звучания: быстро и медленно.

Динамика-сила звука-громко(forte)-F и тихо(piano)-P

Лад- настроение-весёлое-мажор и грустное-минор.

Мелодия-поступенное движение или скачкообразное, восходящая или нисходящая.

Тема 9. Мимика в вокале. Упражнения.

Мимика-выразительные движения мышц лица, как одна из форм проявления чувств человека. В пении мимика артиста зрительно дополняет впечатления от выступления.

Различают:

- произвольную (рефлекторную) бытовую мимику;
- произвольную (сознательную) мимику как элемент актерского искусства, призванную передавать душевное состояние певца выразительными движениями мышц лица. Она помогает в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

Тема 10. Ансамбль.

Вокальный ансамбль– это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

Понятие «ансамбль» (фр. ensemble – вместе) – это художественное единство при совместном исполнении, уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания. Хоровое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей,

умение каждого певца слышать свою партию и хор в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Ансамблевое пение – это искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное пение. Осознание певцами того, что совместное, дружное пение – это хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая ансамблем, звучит выразительней и ярче, чем если бы он спел её один, – осознание этой силы коллективного исполнения является для певцов фактором для дальнейшего творческого развития.

Работа над ансамблем продолжается на протяжении всего периода занятий.

Тема 11. Сценические движения и культура.

«Петь на эстраде, - отмечал М. Бернес, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом». Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств. Про мимику мы уже говорили выше. В дополнение к созданию художественного образа песни вокалистами используются жесты. На начальном уровне, когда опыта мало и юный исполнитель только начинает свой творческий путь, все жесты рукой, движения корпуса, перемещения по сцене отрабатываются очень тщательно, с привязкой к тексту, чтобы ребёнок точно знал что и где он делает. Здесь важно – не переборщить. Такие движения называются «рабочими». Всё умеренно и по необходимости. Поэтому очень важно проработать текст и решить, что и как нужно подчеркнуть во время исполнения. Со временем, необходимость в такой тщательной проработке постепенно отпадёт, ведь всё поведение певца на сцене будет подчинено эмоциональному состоянию и движения будут идти от сердца и души. Также, очень помогает здесь работа с зеркалом, обсуждение с родными и педагогом мимики и жестов, движений на сцене. Кроме того, полезным бывает просмотр выступлений юных исполнителей и обсуждение увиденного.

Тема 12. Основы анализа, строение песни, понятие «фонограмма плюс и минус».

Это, безусловно, необходимая информация, которая помогает ориентироваться в песне и начинать работу с нужного места.

Как и любое музыкальное произведение, песня несёт в себе информационную, эмоциональную нагрузку. В ней заложена история, которую певец должен интересно донести до слушателя.

При знакомстве с новой песней необходимо определить её настроение, темп, лад, возможно, придумать своё название. Проверить, совпало ли ваше мнение с оригинальным названием. Определить драматическую линию: вступление-развитие-кульминацию-заключение песни. Это необходимо для правильного понимания содержания песни и соответствующего донесения до слушателя.

Принцип куплетности, как правило, классический для детского репертуара. Но современные композиторы не всегда придерживаются этого. Иногда запев в 1-м куплете может состоять из 8 строк, а запев во 2-м куплете – из 4-х. Припев, часто, может повторяться 3-4 раза. Иногда встречаются бриджи, коды и другие элементы в построении песни. Классическое строение песни, как правило, это куплетность. Каждый куплет состоит из запева и припева.

Встречаются песни и вовсе без припева. Его функцию несёт в себе повторение последней строчки каждого запева.

Наконец, чисто техническая информация. Ребёнок должен чётко знать, что такое понятие «фонограмма плюс» и «фонограмма-минус».

«Фонограмма-плюс» – это полноценное звучание песни с голосом оригинального исполнителя, либо с записанным голосом ребёнка.

«Фонограмма-минус» – это звучание только музыки, без чьего-либо голоса. Под неё идёт основная работа на занятии.

Тема 13. Работа с аппаратурой: микрофон. Техника безопасности.

Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Это часть сложной системы звукоусиления, необходимого на больших сценах. Однако, наилучшим образом подготовить микрофон к выступлению может только звукорежиссёр, от его профессионализма будет зависеть качество звука и вашего голоса. Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромождающих сцену. Микрофон – очень нежный прибор и одного падения бывает достаточно, чтобы его характеристики, а, значит и характеристики голоса, изменились в худшую сторону. Нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя. Чтобы убедиться в его работоспособности достаточно произнести в него звук «ц». Он будет хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимание окружающих. Во время выступления нельзя слишком близко подходить к акустическим системам и опускать микрофон ниже пояса. Это может спровоцировать писк или гул, в противном случае нужно просто отвернуть микрофон от колонок.

Обычно я говорю детям: «Представьте, что в зрительном зале темно, а на другом конце вашего микрофона есть фонарик, который светит в зал и позволяет вам видеть зрителя. Если вы его опустите – фонарик будет светить в пол.» Так дети понимают, что держать микрофон нужно не вертикально, а горизонтально, параллельно полу. И ещё основные правила работы с микрофоном:

1. Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался.
2. Не направляйте микрофон в сторону колонок — появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок.
3. Иногда (крайне редко) можно наблюдать, как начинающие вокалисты после выступления не знают, что делать с микрофоном, не умеют вставить его в стойку, и кладут микрофон на пол сцены. При этом микрофон не отключен, и может появиться резкий высокий звук. Все эти действия вредны для аппаратуры. И чтобы не причинить поломку, следует научиться пользоваться микрофоном.
4. Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Держите его горизонтально, параллельно полу. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.
5. При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания.
6. Если поете низкие звуки на тихой звучности – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно.
7. Расстояние до микрофона – от 2-3х см до ширины вашей ладони, приставленной ребром к губам. Не следует подносить его близко ко рту или даже касаться губами, это не гигиенично. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Но помните, что звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и во многом зависит от акустики зала. Звучание будет разным в пустом зале и в зале, наполненном слушателями. Поэтому чутко вслушивайтесь в голос и реагируйте на изменения в звучании.
8. При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.

9. Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.

10. Работая перед зеркалом, визуально контролируйте движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. И соотносите эти движения со звучанием голоса.

11. Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, он не должен быть прижат к телу, плечи не подняты. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите, чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не оттопыривался. Помните об эстетичном виде исполнителя!

12. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.

13. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

14. Научитесь включать и выключать микрофон после выступления, правильно вставлять его в держатель стойки и вынимать оттуда.

Вот такие нехитрые правила следует выполнять вокалисту при пении с микрофоном.

Помните! Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления.

Раздел №2.

Тема 1. Вокальные упражнения (распевки).

Распевка - это набор вокальных упражнений. Они не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Первая и главная такая задача - расширение диапазона. К высоким и к низким нотам можно и нужно подходить лишь последовательно. На вокальных упражнениях могут решаться задачи развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений. Распевание позволяет певцу настроиться, сосредоточиться, сконцентрироваться, включиться в процесс, попасть "на нужную волну", подготовиться к занятию психологически: забыть о проблемах и делах, привести голову в порядок. Кроме того, систематическая отработка вокально-технических приёмов приводит к автоматизму их выполнения, одновременно тренирует соответствующие мышечные системы.

Вокальная работа с детьми подразумевает более щадящее отношение к голосовому аппарату. Необходимо также корректировать её в мутационный период. Что касается распевок для детей, можно использовать все те же самые вокальные упражнения, что и при работе со взрослыми, разбавляя их при необходимости упражнениями с шуточными, детскими текстами, используются упражнения небольшого диапазона: распевки на одной ноте, на двух-трёх соседних нотах, в конце распевания упражнения могут захватывать квинту, но не подразумевать решение сложных технических задач.

Тема 2. Пение эстрадных произведений.

Это практическое воплощение вокально-хоровых навыков, их оттачивание и совершенствование. Это основной вид деятельности на занятии.

Разучивание песен осуществляется под фортепиано, по фразам, в медленном темпе, с объяснениями непонятных слов и выражений. Ритмически сложные места не только поются в медленном темпе, но и проговариваются в ритме песни, а при необходимости и прохлопываются. Применяются способы работы над дикцией, дыханием, интонацией, звуком. На втором и третьем этапе работы над песней предполагается использовать средства изобразительного искусства для достижения нужной эмоциональной окраски песни или способа звуковедения—«в этом куплете выглянуло солнце – отразите это голосом! Он будет...»—ответы ребят и исполнение.

Современные технические средства позволяют исполнять песни не только под фортепиано, но и под «фонограмму». Такое пение, однако, не подразумевает ориентацию на образец или оригинал исполнения песни и предоставляет большие возможности по её художественной трактовке и сценическому воплощению. Кроме того, использование фонограмм существенно расширяет географию исполнения песен, т.е. нет привязки к инструменту.

Тема 3. Участие в конкурсах, концертах.

Участие в конкурсе, концерте - это отличная возможность продемонстрировать результаты обучения ученика. Это необходимая составляющая работы любого педагога-вокалиста. Ведь сольная работа с одарёнными воспитанниками в первую очередь подразумевает такие мероприятия.

Конкурсы вызовут интерес к обучению: смена обстановки, творческая атмосфера, целеустремленное окружение – все это подтолкнет ребенка к плодотворной работе, ведь для выступления нужно не только подготовить произведения, но и исполнять их в совершенстве. Ученика увлекает процесс обучения, ему уже нравится выступать.

— Конкурсы открывают для ученика новые возможности – проявить свой талант и творческие способности.

— Дух творческого соревнования закалит ребенка, если начинать выступать, как можно раньше, когда у ребенка еще не проявился сценический страх, когда он все воспринимает как само собой разумеющееся, и все вызывает у него интерес.

— Ученика увлекают состязания, ему хочется быть лучше других, а это можно использовать в процессе, когда ставится определенная цель – подготовка к намеченному конкурсу. А достижение цели – победа. Но, если, вдруг, победы не будет, то не относиться к этому как к поражению. Участие – это уже победа. Победа над собой, победа по сравнению с теми, кто не участвует в таких мероприятиях. И это – уже успех!

— Победы, да и просто участие в конкурсах, помогают поверить ребенку в свои возможности, стать более свободным, раскрепощенным, чувствовать себя спокойнее и естественнее в нашей сложной жизни.

— У наших детей огромная нагрузка. А если еще и участие в конкурсах, то все эти подготовки, поездки отнимают много времени и сил. Но, ребенок начинает ценить время, он становится более организованным, и, на удивление, успевает больше, чем те дети, которые кроме как общеобразовательной школой ничем не занимаются.

— От конкурса к конкурсу у детей совершенствуется профессиональная подготовка, и преподаватели более требовательно подходят к выбору репертуара, учитывая возросшие возможности учеников — как технические, так и художественные.

Вместе с профессионализмом ученика растет и мастерство преподавателя. Ведь обучение талантливого ребёнка требует больших усилий, это очень ответственно. Но именно в этом педагоги и видят свой смысл. А работа с настойчивыми и способными детьми приносит вдохновение и желание творить, тратить свое свободное время на поездки и на подготовку учеников к конкурсам.

И поэтому, участие в конкурсах – благо для ребенка. И ради этого блага нужно действовать в содружестве: педагог – обучающийся – семья. Только в таком тандеме и будет положительный результат для всех!

Педагогические технологии, используемые в учебно-воспитательном процессе:

- информационно-коммуникационные: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет.
- личностно-ориентированная: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;
- здоровьесберегающие: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что даст положительные результаты в обучении;
- создания ситуации успеха: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;
- рефлексии: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Работа с родителями:

Работа с родителями – важное звено успешных занятий. Родители – это главные партнёры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Родители активно участвуют в жизни вокального коллектива. Нередко они продолжают и закрепляют работу педагога, начатую в классе. Особенно – это родители совсем юных 6-8 летних певцов. Им можно доверить закрепление текстов песен с детьми дома, разработку и воплощения сценического костюма в реальность и другие рабочие моменты.

Консультации для родителей по охране голоса, концерты, игровые праздники, организация родительских собраний и приобщение родителей к подготовке выступлений – всё это имеет место в творческой жизни коллектива.

Информационное обеспечение

<https://vk.com/club193770970> (адрес студии ВК)

<https://www.youtube.com/watch?v=33xQktfDtVM> (Видеоролик о деятельности вокальной студии)

https://vk.com/club193770970?z=video-193770970_456239115%2F65722692b50d5591f7%2Fpl_post_193770970_132 (видеозанятие на тему «Детские певческие голоса»)

Кадровое обеспечение

Профессиональная педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам в соответствии с Приказом Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» может осуществлять педагог дополнительного образования с средним профессиональным педагогическим образованием, прошедший переподготовку по квалификации «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых», педагог, имеющий подготовку в области вокального искусства, учитель музыки.

II. Список литературы:

1. Нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу в 2020 году).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.
10. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИРО РБ.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

16. Устав МБОУ ДО Центр детского творчества «Глобус».

Основной список литературы для педагога:

1. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Джереми Фишер, Гиллан Кейс; пер. с англ. Д.Халиковой.- М.:АзбукаБизнес,Азбука-Аттикус,2019.-192с.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса: Учебное пособие. - 3-е изд.,стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017.- 64с.:ил.-(Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. — 68 с.: ноты. — (Учебники для вузов.Специальная литература).
4. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие . — СПб.: Издательство «Лань»;2016.- 40с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика.Практика. Учебное пособие- 2-е издание, исправленное и дополненное.-Владос;2018.
6. Исаева И.О. Школа вокала-М.:1000 бестселлеров, 2018.- 276 с. (От первого лица).
7. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К. С. Лебединской. - М. 1982.

Список литературы для обучающихся:

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребёнка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми» - М. «Луч», 2009, 86 с.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с
4. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребёнка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
5. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с

Интернет-ресурсы:

1. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/stroenie-golosovogo-apparata>
2. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3>
3. <https://www.psychologies.ru/articles/legche-govorit-tri-uprajneniya-htobyi-snyat-golosovyie-zajimy/>
4. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
5. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/organy-artikulyacionnogo-apparata>
6. <https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya>
7. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya>
8. https://otherreferats.allbest.ru/psychology/00127948_0.html
9. <https://www.art-talant.org/publikacii/5267-scenicheskaya-kulytura-i-scenicheskiy-obraz-vokalista>
10. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>
11. <http://mementovita.ru/raspevka>
12. <http://vocalmuzshcola.ru/muzykalnaya-shkola/stranica-prepodavatelya/zachem-uchastvovat-v-konkursax>
13. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/10/23/razvitie-chistoty-intonatsii-v-penii-detey>
14. https://rdshi.tver.muzkult.ru/media/2018/09/11/1218398852/2015g.Vidy_ ansamblya.pdf
15. <https://infourok.ru/intonaciya-kak-osnova-vokalnogo-iskusstva-2757437.html>
16. <https://infourok.ru/statya-na-temu-vokalniy-ansambl-kak-tvorcheskij-kollektiv-2789561.html>
17. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>
18. http://kidwelcome.ru/skorogovorki/bukva_a
19. https://vk.com/roditeli_i

20. https://www.youtube.com/watch?v=2ZT7Qd4y_BE
21. <https://strelnikova.ru/>
22. https://amgpggu.ru/upload/iblock/347/glushchenko_m_a_zelenko_a_i_korreksionno_razvivayushchaya_rabota_s_detmi_s_zaderzhkoy_psikhicheskog.pdf
- 23.

**Лист обновления дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ВОКАЛ»**

Отражает содержание и основание ежегодных корректировок, вносимых в содержание или структуру программы.

Название АДОП ВОКАЛ

Творческое объединение, реализующее ДООП вокальная студия ДО-МИ-СОЛЬ-КА

№	Разделы программы	Внесенные корректирующие изменения
1	Пояснительная записка.	Откорректировано: -актуальность, новизна, цель, задачи, КУГ.
2	Содержание программы.	
3	Учебный план.	
4	Календарный учебный график.	Откорректирован календарный учебный график на все года обучения.
5	Методическое обеспечение.	
6	Список литературы.	Обновлен список нормативно-правовой литературы. Добавлена концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Обновление содержания программы, вносимые изменения в АДОП, рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МАОУ ДО «ЦДТ «Глобус» го г.Уфа. «30» августа 2024г. Протокол № 1.

Согласовано

Зам.директора по УВР _____ Ишбулатова Р.Р.

Приложение к теме ДИКЦИЯ.

СКОРОГОВОРКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 1-2- го ГОЛОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Шесть мышат в камышах шуршат (-ш-)
2. Две разноцветные курицы бегают по улице (-ц-)
3. У бабы бобы у деда дубы (-б-, -д-)
4. Белые бараны били в барабаны (-б-)
5. Оса боса и без пояса (-с-)
6. У Бобы винт, у Вити бинт (-б-, -в-)
7. Скворцы и синицы весёлые птицы (-с-, -ц-)
8. Пётр Петру пёк пирог (-п-)
9. Не живут ужи, где живут ежи (-ж-)
10. Погода размокропогодилась.
11. У пригорка Егорка объегорил волка (-г-)
12. Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы(-з-)
13. Очень много ножек у сороконожек(-ж-)
14. Молодец у молодницы попросил воды напиться(-ц-)
15. Наша Галя городская говорит на букву Г (-г-)
16. Труд даром не даётся (-д-)
17. Нашего слугу согнуло в дугу (-г-)
18. Наш Полкан попал в капкан (-п-)
19. Хвала халве-хвала халве-хвала-халве (-х-, -в-)
20. Все озёра - зеркала из зелёного стекла (-з-)
21. Этой щёткой чищу зубы, этой чищу башмаки
Этой чищу всю одежду, эти щётки все нужны (-щ-)

22. Верзила Вавила весело ворочал ви́лы (-в-)
23. Жаба в луже проживала, жить без лужи не желала (-ж-)
24. Коля колет ко́лья (-к-)
25. У Кондрата куртка коротковата (-к-)
26. Лена ела еле-эле. Лена ела так от лени(-л-)
27. Лунной ночью лунный кот песни лунные поёт (-л-)
28. Маленький мальчик менял марки на мячик (-м-)
29. Я бродил один у горки, собирал скороговорки (
30. От топота копыт пыль по полю летит (-п-, -т-)
31. Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки (-р-)
32. У насоса длинный нос он свистит как пылесос (-с-)
33. Укусила кису муха и болит у кисы ухо (-у-, -с-)
34. Фёкла в сарафане расфуфырилась (-ф-)
35. Муха-горюха села на ухо (-х-)
36. Горячи калачи, доставай из печи (-ч-)

СКОРОГОВОРКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ГО ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Белый снег, белый мел, белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела, белой даже не была (-б-)
2. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня (-с-)
3. У маленького Сани сани едут сами, сани едут сами у маленького Сани.
4. В зимний холод всякий молод, всякий молод в зимний холод(-о-)
5. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт(-п-, -л-)
)
6. Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.
И матросы три недели карамель на мели ели(-м-, -л-)
7. В четверг четвёртого числа, в четыре с четвертью часа
Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными чернилами чертёж чрезвычайно чисто (-ч-, -т-)
8. Черепаха, не сучая, час сидит за чашкой чая.
Черепаха всех смешит, потому что не спешит (-ч-, -а-)
9. Пилят-колют, колют-пилят Филя с Колей, Коля с Филей (-к-)

10. Сашка шапкой шишку сшиб, получил на лбу ушиб (-ш-)
11. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком
12. Бык тупогуб, тупогубенькийбычок. У быка белая губа была тупа(-б-, -п-)
13. Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю».
Отвечает ему попугай: «Попугай меня, попугай». (-п-)
14. У крошки матрёшки пропали серёжки.
Серёжки Серёжка нашёл на дорожке (-ж-, -ш-)
15. Водовоз вёз воду из водопровода (-в-)

16. Буква А, буква А-алфавита голова!
Знает Вова, знает Света А похожа на ракету (-а-)

Важное дополнение!!! Все скороговорки можно и нужно произносить также, зажав спичку между верхними и нижними передними зубами, либо карандаш. Эффект удваивается! Кроме того, эффективной является непосредственная работа с текстом песни с помощью спички и карандаша.

Приложение к теме АРТИКУЛЯЦИЯ.

Артикуляционная игра-упражнение: «Кто хочет покататься?»

Готовим машину к путешествию (дети стоят перед зеркалом, контролируют выполнение упражнений):

-Проверяем фары (поочередное подмигивание то правым, то левым глазом. Затем сильно зажмурить оба глаза, после чего расслабить все мышцы лица).

-Моем стёкла «дворниками» (энергичное движение языка сначала по верхним зубам – это передние стёкла, затем – по нижним – это задние стёкла; глаза при этом активно перемещаются в соответствии с направлением движения языка).

- Проверяем «двери» (прокалываем щёчки острым языком справа и слева).

- Смотрим, всё ли положили в «багажник», открываем его (широко открываем рот, нижняя челюсть максимально опускается вниз).

-Проверяем, работает ли «выхлопная труба» (язык в трубочку, держим, дуем в трубочку, проверяя поток воздуха на ладошке).

-Проверяем, работает ли «двигатель» (губы изображают дребезжание мотора, на выдохе, коротко).

-Все пассажиры довольны (широкая улыбка, видно верхние и нижние зубы), можно отправляться в поездку.

Переходим к дыхательным упражнениям

Артикуляционная гимнастика-сказка «У БАБУШКИ С ДЕДУШКОЙ»

Дети стоят перед зеркалом, контролируют выполнение упражнений.

Жили были дедушка и бабушка.

К НИМ ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ (надуваем щёки),
СНИМИ ХУДЫЕ – ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ (втягиваем щёки).
БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы),

ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ (губы тянутся вперёд).
УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ — В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ (снова широкая улыбка).
ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ (широкий язык за верхними зубами)

ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ (соответствующие движения широким языком).
С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫДРУЖИМ (повторение этих движений языком в положении за нижними зубами).

ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ (поочерёдное надувание щёк — губы не пропускают воздух),

И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ (одновременное надувание обеих щёк с последующим выпусканьем воздуха через губы).
БЛЮДЦА ПОСТАВИМ – ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ (широкий язык лежит на нижней губе).

ДУЕМ НА БЛИНЧИК — НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО (подуть на широкий язык).

БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ (жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы),

БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).
ЧАЮ ПОПИЛИ — НИКТО НЕ ОБИЖЕН
ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК – МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ (кончик языка облизывает губы по кругу).

БАБУШКЕ НАШЕЙ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ:
НИТКИ В ИГОЛКИ МЫ ЕЙ ПРОДЕВАЕМ (узкий язык вытянут вперёд).

БАБУШКА ШВЫ НА МАШИНКЕСТРОЧИЛА (узкий язык двигается вперёд-назад)

И НА ЗИГЗАГ ЕЁ ПЕРЕКЛЮЧИЛА (узкий язык двигается влево-вправо).
ПЕТЛИ ИГОЛКОЙ ОНА ОБМЕТАЛА (кончик языка описывает круг за губами),

С ДЕДУШКОЙ СКАЧЕМ НАЛОШАДИ ЛОВКО (щёлкаем языком),

ЗВОНКИЕ ВЯЗНУТ НА ГЛИНЕ ПОДКОВКИ (цоканье на верхней губе).

ВОТ ЗАМЕДЛЯЕТ ЛОШАДКА ШАЖОЧКИ (медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки),

ВОТ НА ОПУШКЕ МЫ ВИДИМ ГРИБОЧКИ (открыли рот, удивились).

ВОТ ИЗ САРАЯ ИНДЮШКА ПРИШЛА, ВАЖНО СКАЗАЛА: «БЛ-БЛ-БЛА» (широкий язык ходит вперёд-назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом). И УШЛА.
Вот и закончился день, пора спать. Завтра опять будем гулять.

Приложение к теме МИМИКА.

Стоя перед зеркалом дети изучают своё лицо, двигают бровями, кривят губы, улыбаются по-разному. Далее дети пробуют изобразить нижеперечисленные эмоции (каждая эмоция – на отдельной табличке):
Типичные выражения лица, сообщающие об испытываемых эмоциях, таковы:

- *радость*: губы искривлены и их уголки оттянуты назад, вокруг глаз образовались мелкие морщинки;

- *интерес*: брови немного приподняты или опущены, тогда как веки слегка расширены или сужены;

- *счастье*: внешние уголки губ приподняты и обычно отведены назад, глаза спокойные;

- *удивление*: поднятые брови образуют морщины на лбу, глаза при этом расширены, а приоткрытый рот имеет округленную форму;

- *отвращение*: брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с

верхней губой, глаза как бы косят; человек, словно подавился или сплевывает;

- *презрение*, бровь приподнята, лицо вытянуто, голова возвышена, словно человек смотрит на кого-то сверху вниз; он как бы отстраняется от собеседника;

- *страх*: брови немного подняты, но имеют прямую форму, их внутренние углы сдвинуты и через лоб проходят горизонтальные морщины, глаза расширены, причем нижнее веко напряжено, а верхнее слегка приподнято, рот может быть открыт, а уголки его оттянуты назад, натягивая и распрямляя губы над зубами (последнее как раз и говорит об интенсивности эмоции); когда в наличии лишь упомянутое положение бровей, то это – контролируемый страх;

- *гнев*: мышцы лба сдвинуты вовнутрь и вниз, образуя угрожающее или нахмуренное выражение глаз, ноздри расширены, и крылья носа приподняты, губы либо плотно сжаты, либо оттянуты назад, принимая прямоугольную форму и обнажая стиснутые зубы, лицо часто краснеет;

- *стыд*: голова опущена, лицо отвернуто, взгляд отведен, глаза устремлены вниз или «бегают» из стороны в сторону, веки прикрыты, а иногда и сомкнуты; лицо довольно покрасневшее, пульс учащенный, дыхание с перебоями;

- *печаль*: брови сведены, глаза тусклы, а внешние углы губ иной раз несколько опущены.

Знать выражения лица при различных эмоциях полезно не только для того, чтобы понимать других, но и для тщательнейшей отработки (обычно перед зеркалом) своих рабочих имитаций.

Ещё одно упражнение на отработку эмоций- это произнесение заданного слова с определённой эмоцией, как усложненный вариант предыдущего. Например, слово ДОМ с эмоцией:

-радость-,

-гнев-,

-удивление – и т.п., каждому ребёнку-своя эмоция на заданное слово.

Приложение к теме ВОКАЛЬНЫЕ ЗАЖИМЫ

Зажим челюстей.

Для упражнения нам понадобится указательный палец, который контролирует область около уха, а именно суставную ямочку, которая образуется при полном открытии рта. На вдохе носом произносим очень медленно 3 слова АРКА-МАРКА- БАРКА, максимально открывая нижнюю челюсть. Можно это делать и шёпотом. Палец всё это время контролирует появление ямочки.

Зажим гортани.

Упражнение «Колечко». Лучше его делать перед зеркалом. Язык нужно завернуть вверх таким образом, как будто вы пытаетесь достать им мягкое нёбо, маленький язычок. Сначала сделать это с открытым ртом для лучшего контроля действий. Потом- закрытым ртом, глядя в зеркало. Гортань при этом слегка опустится. В таком состоянии продержаться минуту, потом отдохнуть полминуты и сделать упражнение снова. Добавить при этом «мычание» в грудь. Приложив ладонь к грудной клетке, вы почувствуете, как вибрируют косточки. Для усиления ощущений, можно представить, что в момент выполнения упражнения, вы хотите зевнуть.

Ещё одно упражнение на устранение такого зажим- это распевание на слог

-ды-, в том числе в октавный скачок.

Зажим губ.

Самое хорошее упражнение, позволяющее расслабить губы, а также другие артикуляционные

органы – это «Вертолёт» или «Автомобиль»- дребезжание губами на выдохе. При кажущейся простоте этого упражнения, есть дети , которые не умеют этого делать. Вместо этого они произносят букву «Р». Для начала можно попросить их сделать его очень коротко, как будто вы управляете лошастью и говорите ей «тпру»,постепенно увеличивая время . Или мысленно провести горизонтальную линию от уголков рта к мочкам, положить на неё пальцы рук, как бы слегка приподнимая щёки, и дребезжание губ должно получиться .

Приложение к теме ДЫХАНИЕ.

Упражнения по системе Стрельниковой А.Н. на короткий глубокий вдох.
Выдох свободный , короткий.

1. "Ладшки"

Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями к зрителю. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак.Вдох шумный и короткий. Выдох носом или ртом.

2.Насос" (накачивание

шины)

Стоять ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти расслабить. Спина расслаблена. Делается плавный наклон вперед, одновременно необходимо сделать короткий вдох носом.

3. "Повороты

головы"

(Лисичка)

С исходного положения по стойке «смирно» делаются повороты головы поочередно в правую и левую стороны. Упражнение сопровождается коротким шумным вдохом. После возвращения головы в начальное положение выдох уходит незаметно носом или ртом.

4. "Ушки"

(«Болванчик»)

Голова поочередно двигается по направлению к плечам, при этом важно не напрягать мышцы шеи. Упражнение следует сопровождать короткими вдохами, взгляд должен быть направлен строго горизонтально.

Последующие упражнения делаются в положении стоя, ноги чуть расставлены, спина прямо, плечи при вдохе не поднимаются. Руки на поясе.Вдох носом короткий глубокий.

5.«Собачка». Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи. Рот открыт , язык на нижней губе.Ладонь лежит на животе,контролируя движения мышц живота на вдохе-выдохе.

6.«Выдох на 3 части». Делаем глубокий вдох и выдыхаем воздух тремя порциями, чувствуем при этом как сдувается живот и опадают лёгкие.

7. «Вдох на 3 части»Меняем задание-вдох носом в 3 части, выдох свободный.Рука на животе. Усложненный вариант-вдох на 3 части и выдох-на 3 части.

Далее упражнения на продолжительный выдох.Суть упражнений — постепенно увеличивать время выдоха за счёт глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты. Руки на поясе контролирую движение рёбер.Вдохносом.Плечи не поднимаем.

8.«Воздушный шар» надуваем воображаемый шар, сопровождая показом ладошек его увеличение-разводим руки- и сдувание —сводим руки ,ладшки соприкасаются .Рёбра , лёгкие , живот соответственно увеличиваются и уменьшаются.

9. «Цветок». Представляем любимый аромат и вдыхаем его с ладошки максимально

долго,ощущая наполнение лёгких.Выдох ртом спокойно.

10.«Пчёлка». Держать одну руку, как будто это цветок, а другую руку - как будто это пчелка. Пчелка летит на цветок, кружится над ним и жужжит –жж-, когда дыхание закончится, пчелка садится на цветок.

11.«Едем на машине». Дети делают вдох («наливают бензин») и начинают движение вперед, при этом деля губами "бр-р-р", копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

12.«Комарик». Развести руки широко. Сделать вдох, и на звук -зз- медленно выдыхать воздух, и сводить ладони. Когда воздух закончится – «прихлопнуть комарика» (хлопнуть в ладоши).

13. «Мычание». Глубокий вдох , выдох (через нос) промычите букву «М».Можно мычать на заданную высоту (ноту).Кто дольше.

14.«Усложненное мычание». Снова делаем глубокий вдох, но на выдохе уже мычим не букву «М», а «МА-А-А»на заданную высоту (ноту).Не напрягаться,не выжимать последнюю каплю воздуха. Далее можно посоревноваться, кто из ребят дольше будет петь, выбрать двух-трёх и выбрать победителя из них.

Сменить **МА** на слоги **МИ-МЭ-МА-МО-МУ**,повышая на полтона распевку.

15. «Счёт на выдохе».Короткийвдох через нос и длинный замедленный выдох со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлинится, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

16. Можно использовать вот такие стишки, где на выдохе начинается счёт и произношение предмета.

«Лютики»

В поле лютики росли,
Мы их посчитать пришли.
Раз – лютик, два – лютик, три – лютик
(считать до 28–30 лютиков).

«Пес Дружок»

Подрастает пес Дружок,
Он грызет мой сапожок.
Раз – сапожок, два – сапожок, три – сапожок (считать до 15–18 сапожков).

«Малина»

Готовьте корзинки! Пспела малинка.
Раз – малинка, два – малинка (до 22–25 малинок).

«Улитки»

Взгромоздились на калитку
Любопытные улитки.
Раз – улитка, два – улитка, три – улитка.

17. По такому же принципу на одном выдохе говорится короткая скороговорка. Сначала один раз. Потом два раза, три и т.п. Темп скороговорки замедляется.

18.«Большой-маленький»сдувание воображаемого воздушного шара,т.е.живота, то через большую на ФФФ быстро, то через маленькую дырочку на ФЬЬЬ длительно.

19.Надувание воздушного шара.Мышечная тренировка Сравнение шариков детей после одного надутия, после двух надутий и т.п. Следить за тем, чтобы плечи и грудь во время вдоха не поднимались, работают лёгкие и живот.

Диагностические игры - тесты.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладшки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

«Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства

«Мы поедem громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

«Незавершенная мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал - ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

6.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

«Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

- 1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
- 2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
- 3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация* (разработанность) своей идеи или образа; *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

1. народная вокально-хоровая музыка;
2. народная инструментальная музыка;
3. народная вокально-инструментальная музыка;
4. классическая вокально-хоровая музыка;
5. классическая инструментально-симфоническая музыка;
6. классическая вокально-инструментальная музыка;
7. современная классика авангардного направления;
8. современная развлекательная музыка;
9. духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой

музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Таблица 1

Первичная диагностика певческих способностей обучающегося

Дата диагностирования _____

№ П/П	ФИ	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Чувство ритма

Таблица 2

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

Ф.И. обучающегося _____

Дата _____

№	критерии	показатели	уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Певческий диапазон в	Диапазон в пределах возрастной	Широкий диапазон.
			пределах 2-3 звуков.	Нормы.	
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 15сек.

6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Интонирует Общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2- 3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различие звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы	Различает в пределах сексты и квинты
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11.		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые Нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

				правильно произносить при пении.	
12.		Дыхание.	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13.		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе.
14.		Выразительность исполнения.	Пение не эмоциональное.	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Поет выразительно передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий - 1 балл
 средний – 2 балла
 высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень
 23 – 33 – средний уровень
 34 – 44 – высокий уровень

Промежуточная аттестация. Тестовое задание по вокалу для детей

2 года обучения

№	Вопрос теста	Варианты ответов	Твой ответ
1	Как правильно берётся певческое дыхание	«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму «Соль» - в «грудь», поднимая плечи «Ми» - как придётся	
2	Чтобы	«Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки	

	голос сохранить	«Соль» - кричать на морозе
	здоровым	«Ля» - петь свободно, без напряжения
3	Звуковедение - это	«Си» - исполнять звуки отрывисто, «Ля» - вести звук напевно, словно ручеёк «Соль» - петь, как будто читаешь стишок.
4.	Дикция - это	«Фа» - умение произносить слова ясно, чётко. «Си» - умение выделять главное слово «Ля» - умение петь, тихо или громко.
5.	При исполнении согласного звука «Р»	«РЕ» - петь как обычно «ФА» - петь, активизируя дыхание, готовя звук заранее «Соль» - петь, ослабляя силу звука
6.	Какие согласные звуки не выделяются при пении	«До»- высокие, низкие «Ре» - шипящие «Ш», «Щ», свистящие «С», «З» «Си» - «К», «П».
7.	Если поёшь в ансамбле	«Соль»- старайся петь громче всех «Ре»- пой, прислушиваясь к пению других. «Ля»- Старайся спеть раньше других.
8.	«Мажор» - это	«Ми» - человек, который живёт только для себя «Фа» - характер музыки «Ре» - весёлый лад в музыке
9.	Средства музыкальной выразительности - это	«Соль» - дикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее «Си» - однообразное, скучное пение «До» - пение без музыки

