

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества «Глобус»
городского округа г. Уфа РБ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
на тему
**«ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.
КОНТРАСТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ»**

МАОУ ДО «ЦДТ «Глобус»
ГО г. Уфа РБ
педагог дополнительного
образования
Булатова С.Ф.

В методической разработке занятия на тему «Контраст – средство композиции» применены элементы технологии сотрудничества. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе для достижения поставленной цели.

Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. В предложенной разработке группа учащихся разбивается на однородные по уровню подготовки группы по 3-4 человека. Каждая группа получает одно задание – часть большой темы. В результате совместной работы отдельных групп и всех в целом достигается усвоение материала. Каждая группа изучает задание и находит необходимое решение. После этого происходит обмен полученными знаниями между группами. Итоговое контрольное задание для всего коллектива содержит вопросы по общей большой теме. Поэтому малым группам необходимо правильно и доступно объяснить свою часть темы. Внутри группы учащиеся сами распределяют роли для выполнения общего задания. Таким образом, группа имеет двойную задачу: достижение познавательной, творческой цели и осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения и организации совместной деятельности. Основные идеи в организации работы в малых группах – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. При организации обучения в сотрудничестве педагогу необходимо:

- продумать размещение рабочих мест детей, чтобы они могли видеть лица друг друга;
- выделить несколько заданий, требующих после обычного объяснения определенных действий в группах по усвоению материала;
- предоставить возможность ученикам самим определять роль каждого при выполнении задания;
- четко сообщать цель перед работой в группах;
- следить за активностью учащихся и помогать любой группе, если это потребуется.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

по теме:

«Приемы и средства композиции. Контраст в изобразительном искусстве»

Тип занятия: комбинированный

Цель: Познакомить учащихся с разновидностями композиционного средства контраст, способствуя самостоятельной познавательной деятельности детей через работу в малых творческих группах.

Задачи:

предметные:

- расширить знания по приемам и средствам композиции;
- научить находить применяемые в изобразительной деятельности контрасты: цветовые, тональные, контраст размеров, контраст форм, психологический контраст;
- способствовать формированию умения анализировать, сравнивать, выделять главное;
- закрепить навыки применения контрастов в изобразительных работах;
- познакомить с произведениями изобразительного искусства известных художников.

метапредметные:

- развить воображение и творческое мышление;
- расширить кругозор.

личностные:

- воспитывать навыки сотрудничества;
- воспитывать любовь к прекрасному, изобразительному искусству.

Оборудование и материалы: репродукции картин, листы формата А-4, фломастеры, мелки, карандаши.

Методические приемы, технологии работы: принцип эмоционального освоения и вживания, принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков, методические приемы – наглядные, словесные, репродуктивные, метод самостоятельной работы и формирования познавательного интереса, технология сотрудничества.

Ожидаемые образовательные результаты:

Личностные – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и произведениям искусства;

Метапредметные – умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Предметные – осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие художественного вкуса, индивидуальных творческих способностей обучающихся, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного мышления, наблюдательности, визуально-пространственного мышления, ассоциативного мышления способности к сопереживанию, зрительной памяти, творческого воображения.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

| | |
|--------------------------------|--------|
| 1. Организационный момент | 1 мин |
| 2. Актуализация знаний по теме | 7 мин |
| 3. Работа с группами | 10 мин |
| 4. Анализ работы групп | 10 мин |
| 5. Разминка | 3 мин |
| 6. Диагностика знаний | 6 мин |
| 7. Подведение итогов | 3 мин |

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1.Здравствуйтесь ребята! Как ваше настроение? (...*Хорошее, грустное и т. д.*) Нам необходимо иметь позитивный настрой, чтобы занятие принесло пользу и хорошие эмоции.

2. В начале занятия мы поиграем. Я называю слово, а вы отвечаете противоположным, т. е. играем в антонимы. День – (*ночь*), зима – (*лето*), весело – (*грустно*), черный – (*белый*), высокий – (*короткий*).

Следующая группа слов будет иметь отношение к нашей теме, будьте внимательны. Динамика – (*статика*), симметрия – (*асимметрия*), свет – (*тьень*), открытость – (*замкнутость*), контраст – (*нюанс*). Скажите , ребята, что это за группа слов, как они называются в композиции: симметрия – асимметрия, динамика – статика, открытость – замкнутость, свет – тень, контраст – нюанс. (*Средства и приемы композиции*). Рассмотрим каждый из этих средств и приемов композиции подробнее.

Динамика. Скажите, вы можете передать движение в изобразительной работе? (*Да, например, движение облаков, птиц, волн, фигур людей, животных*) Динамичным можно изобразить даже натюрморт, если предметы расположить по линии диагонали. Для передачи динамики художники часто используют ритм. Ритм в изобразительном искусстве – это (*повторение, чередование каких-либо элементов, пятен, линий, точек...*)

Статика. Вспомните, как мы можем изобразить статику? (*неподвижная композиция, схема построения горизонтальная или вертикальная..*)

Помощником статики является симметрия. Симметричные композиции неподвижны, статичны. Следовательно, асимметричные композиции выражают движение.

Для передачи неподвижного объекта подойдет замкнутая композиция, где основные линии стягиваются к центру. Если необходимо нарисовать панорамный пейзаж, показать большой простор, лучше использовать открытый тип композиции. В этом случае линии будут направлены из центра формата. В изображении не следует перегораживать боковые стороны какими-либо предметами (деревьями, зданиями и т. п.)

Свет и тень – это средства выразительности композиции. Светлый объект лучше заметен на темном фоне и, наоборот, темный - на светлом.

Подробнее мы остановимся на контрастах. Контраст как универсальное средство помогает создавать яркое выразительное произведение. Что такое контраст, что вы можете о нем сказать? (*резкое отличие, противоположность..*) Какие контрасты вы применяете в своих работах? (*контраст цветовой, тональный, форм, размеров,..*)

Так же необходимо уметь использовать контрасты величин (высокого с низким, большого с маленьким, толстого с тонким), фактур, материалов, объема, плоскостей.

Основные контрасты, которые мы используем на занятиях – это ...(*цветовой, тональный, контраст форм и размеров*)

3. Сегодня вы будете работать малыми группами. Каждая группа получает задание по теме контраст. Задание следующее: из предложенных репродукции выбрать те произведения, где автор наиболее выразительно, показательно применил тот или иной контраст. У каждой группы свой определенный контраст. У первой – контраст размеров или величин. У второй – контраст цветовой и тональный. У третьей – контраст форм. Вам нужно будет изучить выбранную репродукцию, проанализировать и подготовить маленький доклад. Кроме этого, нужно очень быстро изобразить на листе бумаги именно тот контраст, над которым вы работаете. По завершению работы показать свой рисунок и рассказать о контрасте. Вы распределяете сами, кто готовит анализ репродукции, а кто работает над рисунком. Например, 2 ученика рисуют, 2 ученика готовят анализ репродукции.

(*Работа групп*)

4. Ребята, вы хорошо поработали. Пришло время посмотреть на ваши рисунки и услышать анализ работ. Очень внимательно друг друга слушаем, так как в контрольное задание включены вопросы по всем видам контрастов.

(*Анализ репродукции, рисунков*)

Молодцы! Я хочу познакомить вас еще с одним контрастом, который художники очень часто применяют в своих произведениях. Посмотрите на репродукцию работы П.Пикассо «Старый нищий и мальчик». Вы можете сказать, что художник применил цветовой контраст (*нет*), контраст форм (*нет*), тональный контраст (*да*). Кого изобразил автор? (*старика и мальчика*) Какой старик? (*пожилой, дряблый, старый*) А мальчик? (*юный, красивый, маленький*) Что в своей работе сравнивает художник? (*старость и юность*)

Такой контраст, ребята, называется психологический. Противоположность веселого и (*грустного*), старого и (*молодого*), доброго и (*злого*), возвышенного и (*приземленного*) – все это называется психологический контраст. (*Демонстрирую ряд репродукции*) Важно помнить о том, что психологический контраст невозможно увидеть, о нем можно догадаться.

На ваших столах есть репродукции картин, где художник использует психологический контраст. Попробуйте выделить эти репродукции. (ответы детей)

5. Подошло время разминки. Делимся на две группы и поиграем в контрасты. Ребята, попробуем показать звуковой контраст. Первая группа топает громко, а вторая тихо и, наоборот. Первая группа хлопает громко, а вторая тихо.

Можно громко крикнуть и что ни будь тихо прошептать. Это звуковой контраст. Сейчас передаем друг другу мяч вместе со словами парами контрастами, например, синий – желтый, синий – белый, большой – маленький и т.д..

6. Садитесь, ребята, на свои места. Вам необходимо поработать с тестовым заданием. После выполнения задания, каждая группа подчитывает правильные ответы и выводит один общий балл на группу.

7. Ребята, сегодня мы очень плодотворно поработали. Я думаю, что мы сумели раскрыть тему контрастов в изобразительном искусстве. Подойдите к плакату, где изображено солнце. Если вам понравилось наше занятие и вы хорошо усвоили тему, напишите свое имя внутри круга. Если не разобрались с понятием контраст или вам не понравилось занятие, напишите свое имя на линии круга или за ней. Можно поставить вопросительный знак. Я буду иметь в виду, что нам необходимо повторить тему. На этом я с вами прощаюсь до следующего занятия.

Тест по теме «Контраст».

1. Противопоставление на картине или рисунке различных предметов и их качеств это:
 1. ритм
 2. динамика
 3. контраст
 4. статика

2. Контрастные цвета это:
 1. цвета, полученные при смешении основных цветов
 2. синий, голубой, фиолетовый
 3. цвета, которые напоминают о солнце, дают ощущение тепла
 4. цвета, которые кажутся ярче, когда находятся рядом

3. К какому из контрастов можно отнести изображение на одном листе шара и пирамиды?
 1. цветовой контраст
 2. контраст форм
 3. тональный контраст
 4. психологический контраст

4. Противопоставление в рисунке высокого с низким, большого с маленьким, толстого с тонким это контраст
 1. форм
 2. величин
 3. цветов
 4. тонов

5. Какой контраст в картине нельзя увидеть, но можно о нем догадаться?
 1. психологический
 2. тональный
 3. цветовой
 3. контраст форм

