

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Глобус» городского округа  
г. Уфа Республики Башкортостан

Конспект занятия  
**«Композиционные задачи: симметрия, асимметрия»**  
(для детей 8-10 лет)

Разработчик:  
Булатова Светлана Фидаиловна  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

Уфа – 2025г.

**Цель занятия:** познакомить обучающихся с видами симметрии в изобразительном искусстве, научить составлять симметричную и асимметричную композиции.

**Задачи:**

***Предметные (обучающие):***

- ознакомить детей с симметрией в природе, в окружающем мире;
- выделить симметрию, как основу законов красоты в природе;
- изучить понятия осевая симметрия, зеркальная симметрия, симметрия переноса, винтажная симметрия, асимметрия;
- научить составлять симметричную и асимметричную композиции.

***Метапредметные (развивающие):***

- способствовать расширению кругозора, мировоззрения;
- развивать умения и навыки выполнения композиционных задач в изобразительном искусстве;
- развивать навыки работы графическими материалами.

***Личностные (воспитывающие):***

- создать условия для формирования интереса обучающихся к изучаемой теме;
- привить навыки работы в коллективе, в группе команд;
- способствовать развитию аккуратности, усидчивости, трудолюбия.

**Тип занятия:** комбинированный

**Вид занятия:** познавательный

**Форма организации занятия:** групповая

**Форма проведения занятия:** практическое занятие

**Оборудование и материалы:**

Компьютер, листы ватмана формата А3 (2) и А5 (15), фломастеры, фигуры из цветной бумаги, клей карандаш, наглядные пособия по теме.

**Методы:** словесные, наглядные, практические, игровой.

**Педагогические технологии:** информационно-коммуникационные, рефлексия, проблемные (постановка проблемных вопросов)

## Структура занятия:

1. Организационный этап  
Введение в тему -5 мин.
2. Изучение нового материала -10 мин
3. Практическая работа в группах -5 мин
4. Разминка -5 мин
5. Самостоятельная работа -10 мин
6. Подведение итогов и рефлексия -5 мин

## Ход занятия:

### 1. Организационный этап. Введение в тему.

Здравствуйте, ребята! Рада вас приветствовать на нашем занятии.

Ребята, чем украшены окна нашего кабинета? (снежинками)

Правильно, снежинками! Здесь нет двух одинаковых снежинок, но что-то их объединяет, делает похожими. Как вы думаете в чем сходство всех снежинок? (симметричность, пропорциональность ...)

Все снежинки абсолютно симметричны.

### 2. Изучение нового материала.

Что же такое симметрия? Какие определения вы можете связать с симметрией? (...)

Симметрия – это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо расположенных по обе стороны от центра. Симметрия широко встречается в природе. Скажите, пожалуйста, где можно увидеть симметрию в природе? (снежинка, лист, цветок, галактика, паутина, пчелиные соты ...)

Предлагаю к просмотру видео ряд, где можно увидеть примеры симметрии вокруг нас. (просмотр видео «Симметрия вокруг нас» 3 мин.)

<https://rutube.ru/video/ad66317dff49e5b8ad07ffd082731123/?r=plwd>

Как видите симметрия окружает человека практически во всех сферах жизни. Разнообразие симметрии можно наблюдать бесконечно в разнообразии природы и это стало важным инструментом в понимании человеком физического мира. Человечество успешно применяет принципы симметрии в архитектуре, искусстве, машиностроении.

Что же такое асимметрия? (...)

Асимметрия – это отсутствие или нарушение симметрии. Но в изобразительном искусстве нельзя ограничиваться одним

определением. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве являются приемами (средствами) композиции.

Композиция в изобразительном искусстве — это определение расположения изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить, передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Если симметрия в композиции передает равновесие, спокойствие, статику, то асимметрия помогает передать движение, динамику.

### 3. Практическая работа в группах.

Предлагаю выполнить задание в группах. Одной группе нужно собрать симметричную композицию из предложенных фигур. А второй асимметричную. Ребята, нам предстоит работать клеем. Напоминаю, что клей является токсичным материалом и пользоваться нужно аккуратно. Нельзя допускать попадания клея в глаза, на кожу или в рот. *(работа в группах)*. Вы прекрасно справились с заданием.

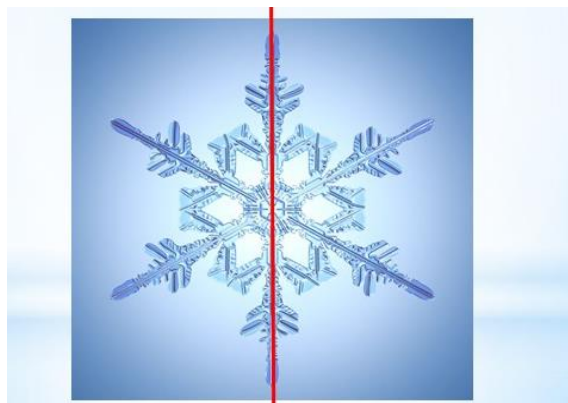
### 4. Разминка.

Предлагаю поиграть в скульптуру. Каждой группе нужно будет изобразить симметричную и асимметричную скульптурную композицию. Старшие художники в каждой группе помогут составить композиции. *(работа в группах)*

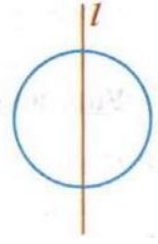
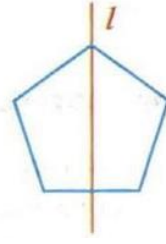
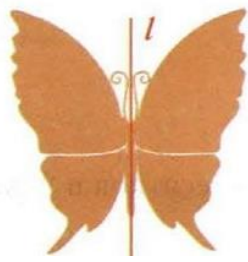
### 5. Самостоятельная работа.

Прежде чем приступить к самостоятельной работе, рассмотрим виды симметрии.

Осевая симметрия – один из популярных видов симметрии. Образуется путем вращения плоской фигуры вокруг центральной оси. (наглядные примеры: тарелка, снежинка и т.д.)



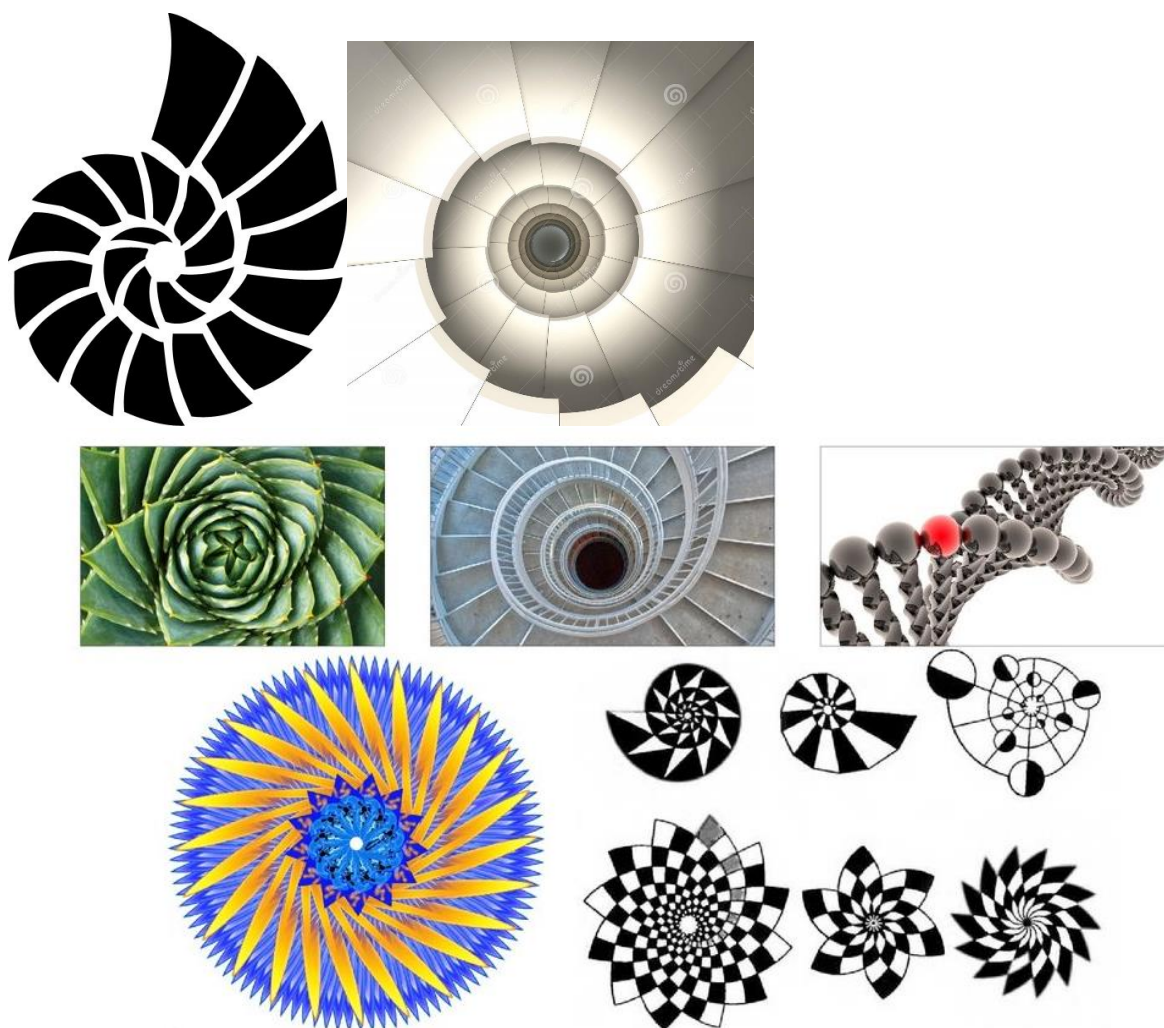
Зеркальная симметрия – это тип симметрии по обе стороны вертикально или горизонтально ориентированной оси. (наглядные примеры: бабочка, кувшин, и т.д.)



Симметрия переноса – вид симметрии, который используется при создании изображений на коврах и других предметах, украшенных ленточным орнаментом.



Винтовая симметрия или симметрия вращения. В архитектуре на основе винтовой симметрии проектируют винтовые лестницы, а в изобразительном искусстве рисунок моллюсков или других существ с раковиной.



Ребята, вам предстоит выполнить самостоятельную работу. Ваша задача на квадратных форматах небольшого размера составить симметричную композицию. Можете выбрать любой вид симметрии. Вспомогательные линии на форматах уже нарисованы. Рисунок выполняем фломастерами. (самостоятельная работа)

6. Подведение итогов. Рефлексия.

Ребята, вы молодцы, прекрасно справились с заданием!

Просмотрим все работы на нашей выставке. Каждый из вас может прокомментировать свой рисунок и ответить на один из вопросов:

Что нового я узнал сегодня на занятии?

Что мне больше всего понравилось на занятии или не понравилось?

Что бы я еще хотел узнать по теме «симметрия и асимметрия»

(ответы детей...)

Как вы думаете, мог бы существовать мир в абсолютной симметрии?

(...)При таком мире ничего бы не менялось, развитие на каком то этапе может остановиться, если все будет всегда гармонично одинаково.

Не может существовать и абсолютно асимметричный мир. Это был бы мир без гармонии, без последовательных законов, без связей.

Наш мир – это мир, основывающийся на взаимодействии симметрии и асимметрии.

Я желаю вам прекрасного продолжения дня. До новых встреч!