МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС» ГО г.УФА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ:

«Работа с детьми на индивидуальных занятиях по вокалу»

Педагог дополнительного образования

МБОУДОД ЦДТ «ГЛОБУС»

Серёгина Е.В.

УФА 2021

Дети, имеющие музыкальные способности и желающие их развивать, должны посещать не только обязательные уроки музыки, предусмотренные школьной программой, но и объединения дополнительного образования по вокалу.

Учебный процесс в объединении должен предусматривать как коллективное пение, которое, конечно же, развивает детей музыкально, так и индивидуальные занятия вокалом. Только, находясь один на один с преподавателем, ребёнок в состоянии раскрепоститься и, не отвлекаясь на товарищей, сможет воспринять информацию, подаваемую педагогом.

Нередко в хоровых студиях педагоги не придают значения постановке вокального голоса, и занимаются лишь репертуаром, считая, что голос со временем разработается сам, главное, что бы хор звучал аккуратно и слаженно. Отсюда и проблемы, связанные с временной потерей голоса, которые дети регулярно испытывают, особенно в переходном возрасте, когда происходит мутация голоса.

На индивидуальных занятиях по вокалу педагог обязан учитывать особенности детского голоса, в зависимости от возраста обучаемого. Так, например, методы вокального воспитания 8-летних малышей оказываются нерациональными для обучения 15-летних подростков.

Сольного пения могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального слуха, хорошей музыкальной памяти, хорошего чувства ритма, намечающейся художественной выразительности.

Занятия начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону. Для выявления голосовых данных лучше всего предложить ученику исполнить его любимую или просто знакомую песню. При этом необходимо помочь ребёнку гармонической поддержкой на инструменте и подбором удобной тональности.

Удобная тональность позволяет выявить естественный тембр и рабочий диапазон голоса. Голосовые данные проявляются ярче тогда, когда песня не трудна для исполнителя, имеет умеренный темп, несложный ритмический рисунок и распевный кантиленный характер. Исполнение песни даст возможность судить о музыкальности, выразительности и исполнительских задатках ученика.

После песни можно проверить весь диапазон голоса, от самой низкой ноты до предельно высокой ноты. Это можно выявить на упражнениях пении трезвучий, поступенно-расположенных нот, на попевках.

Чувство ритма у учащихся проверяется на простых ритмических заданиях: повторить за педагогом ритмические формулы, хлопая в ладоши.

При прослушивании учащиеся, нередко из-за волнения, недостаточно проявляют свои способности, потому, как правило, итоговая оценка может быть дана в течение первого месяца занятий, на которых постепенно выявляются способности ученика голос, слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость и дисциплина.

Приступая к первым индивидуальным занятиям с маленькими детьми, необходимо взять во внимание не только их голос, который лишь начинает оформляться, но и их речь, музыкальный слух и внимание. Если уже на первых занятиях обнаруживается какой-нибудь недостаток ученика дефективные согласные, нечёткие гласные, крикливость, открытость звучания, тенденция к заиканию, слабая музыкальная память, робость или излишняя подвижность недостатки должны быть взяты во внимание для скорейшего их устранения.

Начиная с первого занятия, необходимо обратить внимание ребёнка на умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты назад, ноги выпрямлены в коленях, голова не должна быть вытянута вперёд, наверх или вниз, она должна находиться в спокойном и естественном положении .

Каждое занятие должно начинаться с распевания. Перед распевками можно использовать некоторые дыхательные упражнения. Они помогают активизировать дыхание, атаку, зафиксировать расширенное положение нижних рёбер.

На первых занятиях мелодию распевки лучше играть в унисон с поющим. Подыгрывать мелодию на инструменте надо гораздо тише поющего, чтобы не мешать ему слушать себя.

Упражнения на плавное пение (легато) являются основным средством выработки кантеленного пения, которое неразрывно связано с длинным равномерным выдохом. Такие упражнения развивают певческое дыхание.

Отрывистое пение (стаккато) связано с активным смыканием голосовых связок. Оно способствует усвоению чёткой атаки и потому очень полезно при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом призвуке.

Очень полезны упражнения, в которых есть сочетание кантеленного и отрывистого пения.

Наиболее легко запоминающейся учеником распевкой является гамма или её элемент:

Упражнения на пение интервалов выравнивает звучание. Вначале это могут быть узкие интервалы, а затем можно расширить диапазон, переходя к более широким интервалам.

В распевании полезны различные попевки с закрытым ртом на согласную м. Важно чтобы при таком пении челюсти были немного разомкнуты, ребёнок должен ощущать состояние небольшого зевка. Это поможет в дальнейшем быстрому формированию правильной вокальной позиции в пении.

Детям зачастую не интересны распевки, не имеющие конкретного смыслового содержания, исполняющиеся на отдельные гласные или слоги, например: Ля - Ле - Лё - Лю - Ли, поэтому их необходимо сочетать с попевками, имеющими слова русские народные песни или отрывки фраз из песен Как под горкой под горой, Звонко-звонко пойте, Мишка с куклой бойко топают и т.д.

Для того, чтобы активизировать вялый артикуляционный аппарат и воспитать в детях концентрацию внимания, рекомендуется использовать скороговорки на различные группы согласных звуков:

1.От топота копыт пыль по полю летит.

2.На дворе трава, на траве дрова.

3.Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

4.Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.

5.Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

6.Бобр добр для бобрят и др.

Вокальное обучение, как и любой педагогический процесс, содержит в себе ряд специальных принципов. К наиболее важным принципам можно отнести такие, как принцип воспитывающего обучения, принцип индивидуального подхода, связи с жизнью и практикой.

В процессе обучения пению дети не только получают знания о правильном голосообразовании и звукоизвлечении, формируют и совершенствуют вокально-технические и художественные навыки, но и развивают голос, исполнительские задатки, эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, воображение, речь и др.

Каждый ученик заключает в себе определённый психологический склад, своеобразный и неповторимый характер, формирующийся средствами домашнего воспитания и окружающей среды. Но принцип индивидуального подхода заключает в себе не только психологическую сторону, но и необходимость учёта индивидуальных особенностей звучания голоса и звукообразования, которые обусловлены особенностями строения и работы голосового аппарата.

При обучении пению чаще всего используются традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ профессионального вокального звучания. Такой метод направлен на осознанное и осмысленное восприятие учениками информации.

Прежде всего ребёнок должен сформировать представление о правильно воспроизводимом звуке. Для объяснения качества, тембра звука применяются различные определения глухой, звонкий, яркий, светлый, тёмный, вкусный доставляющий удовольствие звук; мягкое, жёсткое, зажатое, вялое, высокое, низкое звучание и т. д.

При описании качеств требуемого звучания нужно ориентироваться на имеющийся у ребёнка опыт. Результат будет только в том случае, если ребёнок понимает о чём ему говорят, особенно в младшем школьном возрасте, где большей частью присутствует образность мышления.

Важен принцип наглядности в обучении пению показ педагога голосом вызывает рефлекторную связь между голосом и слухом. Дети младшего возраста обладают природной способностью к подражанию и это облегчает процесс обучения маленьких детей, делая его естественным. Очень важно, чтобы ребёнок фиксировал свои ощущения при формировании правильного вдоха, звука. В дальнейшем ему будет проще вспоминать и автоматизировать свои собственные ощущения и представления.

Показ педагога важен не только для правильного формирования звука. При исполнении песни педагогом ученику, показ должен содержать как красивое и правильное исполнение мелодии, чёткое и внятное пропевание текста песни, так и эмоциональный настрой. Если исполнение песни будет не в характере, тусклым и неярким, то песня не вызовет у ребёнка эмоционального отклика, не затронет и не заинтересует его, у него не будет желания работать над ней, а в дальнейшем и исполнять на сцене.

Но яркого и эмоционального исполнения тоже недостаточно. После показа нужно поинтересоваться у ребёнка какого характера песня, о чём или о ком в ней пелось, что представлялось ребёнку, когда он её слушал ?

Детям младшего школьного возраста в тексте могут встретиться ещё незнакомые им слова. Нужно прочитать текст и разъяснить новые слова, тем самым обогащая кругозор маленьких детей. Часто дети быстрее запоминают мелодию, когда разучивают песню сразу с текстом. Такой метод можно применять на начальных этапах, но в сочетании с пропеванием на гласную. Вокализация помогает детям выработать кантиленный звук, особенно важный для подвижных песен. Нельзя упускать из виду трудные места в песне и с самых первых занятий над произведением обращать на них внимание детей.

Репертуар должен соответствовать не только слуховым и голосовым данным ребёнка, но и психике и основным чертам его характера. Нередко, вялым, заторможенным детям дают больше бодрых, ритмичных песен, а слишком подвижным детям больше спокойных и напевных.

Песня не должна разучиваться механически. После того, как ученик впервые услышит произведение, он должен его увидеть, понять, представить, почувствовать и передать. Эта цепь овладения произведением не должна разрываться. Более подвижные дети быстрее реагируют на видение и представление, скорее раскрываются для передачи воспринятого. Однако, несмотря на то, что у детей с другим складом характера реакция эмоциональных впечатлений более медленная, их восприятие песни носит иногда более глубокий характер. Заторможенность выразительности нельзя объяснить бездарностью ученика. Чаще она связана даже у способных учеников с большой стеснительностью. Природная стеснительность ученика, сковывая его, не позволяет прорваться наружу затаившимся в нём и уже иногда назревшим чувствам. В то же время на выступлениях у этих учеников нередко прорывается всё отложившееся в их внутренней эмоциональной сфере. Иногда у мало подающего надежды ученика скачок в сторону выразительности и музыкальности происходит очень неожиданно.

Дети младшего возраста ведут себя очень непосредственно, ярко и естественно выражая своё настроение, а тем самым и характер песни. Необходимо продумывать, нередко и подключая к этому детей, драматургию песни движения, хореографию, детали сцены, костюм исполнителя.

Нужно говорить с ребёнком о сценическом образе нередко свежее, непосредственное видение ребёнком песни подскажет новые идеи и решения. Необходимо завлекать ребёнка интересным и современным репертуаром. Педагог должен быть яркой и творческой личностью, способной не только передавать сухие знания о вокальном искусстве детям, но и влиять на их скрытые возможности.

**Список литературы:**

 1. В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.

 2.В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.

 3.В. Багадуров «Вокальное воспитание детей», М., 1980.

 4.О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М.,1984.

 5.М. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.

 6. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей», М. 1947.

 7.Л. Дмитриев «Основа вокальной методики», М. ,2000.

8.В. Морозов «Вокальный слух и голос», М., 1965.