МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС» ГО г.УФА

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ

«ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ ПРИ ПЕНИИ».

Педагог дополнительного образования

МБОУДОД ЦДТ «ГЛОБУС»

Серёгина Е.В**.**

Уфа-2023

**Артикуляция гласных и согласных.**

Для хорошего пения важно иметь хорошо подвижный артикуляционный аппарат. Артикуляционный аппарат -это органы, которые участвуют в образовании звуков речи: губы, язык, нижняя челюсть, мягкое небо. Губы активные, язык, особенно кончик, очень подвижный, нижняя челюсть свободная, мягкое небо высокое.

Существуют специальные упражнения, для развития этих органов, которые нужно выполнять регулярно.

**Упражнение1.**

1. Открыть рот (ассоциация: нечто удивительное увидели, что «челюсть отвисла», а глаза расширились). В таком положении произносим гласный «А» шепотом, вдыхаем, не закрывая рот, и протягиваем «А» грудным голосом. То же повторить с «О», «У». В артикуляции гласных А-О-У (гласные глоточного уклада) принимают участие только губы, челюсть остается расслабленной**.** Гласные ротового уклада А-Э-Ы произносятся за счет движения языка, челюсть и губы неподвижны. Выполняя любые комбинации гласных следить за тем, чтобы видны были верхние и нижние клычки (по четыре верхних зуба… Имитация откусывания большого яблока).
2. Похихикайте на «ХИ» так, чтобы язык упирался сначала передней частью в верхние клычки, затем средней. Послушайте. Погигикайте на «ГИ», струя воздуха проходит между передней частью языка и небом.
3. Ударяя средний палец о большой, как молоточком, произносим согласные: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж – все по четыре раза. Рот открыт максимально широко, но без напряжения губной комиссуры. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (ртом и носом, если получится). Согласные произносятся очень активно, как удар молоточком (пальцы руки). После каждого звука фиксируется первоначальное положение рта и делается бесшумный вдох, а ладошка раскрывается после удара пальцев. На «Д», «Т» можно прикусить кончик языка, на «В», «Ж» снимайте возможный призвук «ВВ-ВЫЫЫ-ЫЫ» вдохом, «П», «Б» произносится влажными губами, как «ПУХ».
4. Вернемся **к**[**упражнению 1**](http://vocalstudio.me/audio-urok-1-razvitie-podolzhitelnosti-zvuchaniya-i-vyiravnivanie-glasnyih.html) и попробуем его пропеть на слогах,

например «ДА-РИ», «ЗИ-Я», «БДИ-БДИ».

Артикуляция гласных связана с характером произведения[.](http://www.cronyline.ru/) Например,  при протяжном пении legato, все гласные как бы сцеплены между собой, каждая последующая гласная вытекает из предыдущей, артикуляция близкая. Согласные произносятся  быстро. Так же быстро меняется высота звука. Общее ощущение, что пение непрерывно, буква вытекает из буквы, слово из слова. Слова текут, как река.

При пении non legato перед новым звуком происходит кратковременная задержка дыхания. В это мгновение голос перестраивается на новый звук, чтобы пропеть его без подъездов. При пении  staccato все слоги пропеваются , как единая линия, диафрагма работает активно, а голос звучит концентрированно, собранно, легко.

В быстрых произведениях сила звука должна быть не большой, а произношение близким и легким с минимальной артикуляцией. В драматических же произведениях артикуляция более крупная. Стабильная опора звука важна в любом случае.

Если вы поете в дуэте, трио, хором вам следует стремиться к единообразной артикуляции, единой ритмике. Каждый согласный произносите внятно и коротко, а гласный протяжно. Если согласный заканчивает слог в середине слова, его нужно присоединить к следующему слогу: мо-рковь.

Вот некоторые правила орфоэпии:

|  |  |
| --- | --- |
| пишется | Произносится |
| Б, г, в, д, ж, з | П, к, ф, т, ш, с |
| О безударное | а |
| Д, з, с, т перед мягкими согласными | Д(ь), з(ь), с(ь), т(ь) |
| Я безударное | Я(е) |
| Н, нн перед мягкими согласными | мягко |
| Ж , ш перед мягкими согласными | тверно |
| Ж удвоенное(жж) | Мягко ж(ь)ж(ь) |
| Ся , сь – возвратные частицы | СА и С |
| Чн, чт | Шн, шт |
| Ч и Н, разделенные гласными | Ч и Н |
| Стн, здн | Сн, зн, выпадают Т и Д |
| Сш, зш | Ш твердое долгое |
| Сч, зч | Щ долгое |
| КК, тт( удвоенные согласные) | К , Т (вторая согласная выпадает) |

Хорошим вариантом для тренировки дикции и артикуляции будет проговаривание скороговорок.

***Орфоэпия*-**это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильную речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки.
Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть.

Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

***Правила орфоэпии:***

1) Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример: пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я
пропевается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

2) Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

**Пример:**пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет пропевается: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3) Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.
          **Пример:** Солнце - сонце, поздний - позний.

4) В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.
         **Пример:** что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дощь, счет-щет.

5) Сочетание букв тс, произносится как ц

**Пример:**советский-совецкий.

6) Сочетание букв ться, произносится как цця.

**Пример:** раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.

7) Окончания его и ого произносятся как ево и ово.

**Пример:**твоего-твоево, любимого-любимова.

8) Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлиненный звук.

**Пример:**пишется: Как красив этот сад; пропевается: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

9) Все звонкие согласные переходят в глухие.

**Пример:**сад-сат, красив-красиф.

10) В случае когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

**Пример:** песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.

11) Глагольные окончания ат, ят, ся при пении не изменяются.

12) В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).

13) Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смыл слов.

**Пример:**Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.
Неправильные акценты: Дорога ты моя матушка, друга милого дорожка, от муки сердечной.

14) От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

**Логика речи**

Необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.
Профессор ГМПИ. им. Гнесиных [Н. К. Мешко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%BE%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) определяет интонацию как "смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл песни, понять чувства передаваемые в ней, а затем найти интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни."

Гениальный режиссер К.С.Станиславский, работая в оперном театре, говорил: "Пойте мысль!" Подчеркивая тем самым необходимость “протянуть” мысль от начала фразы к ее логической вершине.

Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смыл слов. От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. [Асафьев Б.В.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Речевая интонация. – М.;Л., Музыка, 1965.
2. [Багадуров В.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/669/%D0%91%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2) Вокальное воспитание детей. – М.: АПН РСФСР, 1953. – 96 с.
3. Дмитриев Л. Гласные в пении / В сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1. – М., 1962. – С. 77- 131.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
5. Канкарович А. Культура вокального слова. – М., 1957.
6. Кочарян С. Б. В поисках живого слова. - М.: «ВТО», 1979.
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. – 204 с.
8. Назаренко И. К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. - М, 1963. - СС. 424-426.