МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС» ГО г.УФА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Педагог МАОУ ДО «ЦДТ «ГЛОБУС»

Серёгина Е.В.

Уфа-2022

**Тема: «ФЛЕЙТА»**

**Цель**: Сформировать у ребят общие, начальные знания и представления об инструменте.

**Задачи**: Расширять музыкальный и общий кругозор, развивать музыкальный вкус и воспитывать культуру слушания, пополнить словарь новыми терминами.

**Оборудование**: иллюстрации флейты, таблички-термины, музыкальный материал для слушания, магнитофон.

**Ход занятия:**

*Я веткою еще была зеленой,*

*Когда влюбленных пташек голоса*

*Меня учили песням сладкозвучным.*

*Теперь устами ты меня коснулся,*

*И я, под ласкою твоих искусных пальцев,*

*Пою, как птица, сладостно и нежно.*

(из древнеперсидского стихотворения)

-Догадались ли вы о каком музыкальном инструменте пойдет сегодня речь?

-Сегодня я расскажу вам об одном из древнейших музыкальных инструментов – о флейте.

*Фото инструмента*

-Китайское предание гласит: мифический император Хуан Ди, живший много тысяч лет назад, поручил своему мудрецу написать сочинение о музыке и ее законах. С этой целью мудрец пошел к реке ,где рос тростник, чтобы там без помехи погрузиться в размышления. Внезапно его думы прервало пение двух прилетевших птиц: одна пела пониже, а другая птица -выше. Мудрец вырезал из тростника дудочки различной длины и стал играть на них, подражая пению птиц.

Флейта может звучать как человеческий голос.

Flatus- от лат. «дуновение, дыхание».

Каких только превращений не претерпел этот инструмент! Его делали из тростника и бамбука, из костей убитых животных, из дерева и даже из камня.

Сначала это были простейшие свистковые флейты, похожие на детские игрущки-свистульки, потом появились более сложные как изображено на иллюстрациях. Флейта относится к группе деревянных духовых инструментов.

*(слушание флейты. Бах «СКЕРЦО»)*

Флейта издавна была пастушеским инструментом –ее звуками пастухи созывали свои стада.

В древней Греции распространена многоствольная флейта «сиринга» или флейта пана.

*Фото флейты пана.*

 Она состоит из нескольких трубок, каждая трубка – это тростник. Но когда - то сиринга была не флейтой, а прекрасной девушкой. Влюбленный Пан преследовал ее, но густой лес спрятал от него девушку. Пан уже было настиг ее и протянул вперед руку, чтоб удержать за волосы, но оказалось, что он схватил листву тростника. Говорят, что деву скрыла земля, а на ее месте появился тростник. От гнева и обиды Пан срезал тростник, но и тогда не нашел возлюбленную. Потом он решил, что она превратилась в тростник, а он убил ее, срезав его. Он собрал все тростинки, соединил их и стал целовать, словно раны девушки. И тогда тростинки зазвучали.

*Играет флейта пана «Одинокий пастух»*

В 19-м веке флейта становиться модным инструментом, играть на ней считается галантностью, признаком хорошего тона. В наше время этот инструмент входит в состав симфонического оркестра.

**Заключение. Рефлексия.**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Цель**: Дать общие, начальные знания об инструменте.

**Задачи**: Расширять музыкальный и общий кругозор, развивать музыкальный вкус и воспитывать культуру слушания, пополнить словарь новыми терминами.

**Оборудование**: иллюстрации рояля, гуслей, таблички-термины, музыкальный материал для слушания, магнитофон.

*Ни слова…И только мельканье*

*Бегущих по клавишам рук,*

*Невидимых струн рокотанье*

*За звуком взлетающий звук.*

*То чудом рожденные трели*

*То лепет ручья поутру,*

*То голос поющей свирели,*

*То птиц щебетанье в бору.*

*То ветра порыв, то суровый*

*Грозы нарастающий звук.*

*И рушиться ливень. И снова-*

*В ромашках сверкающий луг.*

*Ушло, отшумело ненастье,*

*И слышно, как бьются сердца…*

*И все это –песня о счастье,*

*Которой не будет конца.*

*Н Браун.*

-Думаю, вы догадались, о каком музыкальном инструменте я хочу вам рассказать?

Ответы детей.

-Конечно, это фортепиано.

*Табличка-термин.*

-Слово «фортепиано» - итальянское и состоит из двух слов, означающих «громко и тихо».

Действительно играть на инструменте можно громко и тихо, регулируя силу нажатия руками

*Проиллюстрировать контрасты на инструменте.*

-Сотни лет назад в Древней Греции жил известный теперь всему миру ученый, математик, философ Пифагор. Интересна ему была и музыка: лады и интервалы. Для их изучения он построил вот такой инструмент и назвал его «Монохорд» от «моно»-один, «хорд»-струна.

Этот инструмент был первым шагом на пути создания нашего фортепиано. Монохорд начинают совершенствовать, прикрепляя к нему все большее количество струн. На Руси тоже был подобный инструмент. Может, вы догадаетесь, как он назывался?

*Ответы детей. Иллюстрации гуслей*

-Вскоре, играть на монохорде, становиться трудно – тяжело управлять пальцами 30-ю и более струнами – нелегко. И вот позже музыкантам пришла в голову мысль - приделать клавиши к монохорду. Каждая клавиша задевала определенную струну. Играть теперь стало намного легче! А инструмент теперь назывался «Клавикорд».

А теперь давайте посмотрим, как же устроен наш современный инструмент.

*Поднять верхнюю крышку и снять фронтальную крышку.*

-Посмотрите, какая здесь сложная механика, поэтому современные фортепиано называются механическими. Обратите внимание на струны, какая толщина их справа и какая слева?

*Ответы детей.*

-Чем толще струна, тем звук ниже. Чем тоньше струна –тем выше.

Посмотрите, что происходит, когда нажимается клавиша: она двигает тангент, тот приводит в движение молоточек и уже он ударяет по струне. Обратите внимание, ударяет и слегка отстраняется от нее, давая возможность звуку «лететь».

*Иллюстрировать игрой*

-Как только я отпускаю пальцем клавишу, звук прекращается. Молоточки деревянные, но обтянуты специальным материалом «фильцем». Таким образом, можно сказать ,что перед нами клавишно-ударно-струнный инструмент.

В больших концертных залах на сцене стоят немного другой инструмент. Кто знает, как он называется?

*Иллюстрация рояля и пианино.*

*Ответы детей.*

-Да ,это рояль, в переводе значит «королевский». А этот инструмент мы часто называем просто «пианино», что значит «маленькое». В нём вся механика расположена вертикально, а в роялях –горизонтально.

**Заключение. Рефлексия.**

**«СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР. ДИРИЖЁР».**

**Цель**: Ознакомить обучающихся с начальными знаниями о теме.

**Задачи**: Расширять музыкальный и общий кругозор, развивать музыкальный вкус и воспитывать культуру слушания, пополнить словарь новыми музыкальными терминами.

**Оборудование**: иллюстрации симфонического оркестра, дирижера, таблички-термины, музыкальный материал для слушания, видео, магнитофон.

*-Мы на облаке летим, («рисуем» руками облако)*

*И на землю мы глядим. (руки вниз, затем вверх)*

*Видим горы и леса, - («рисуем» горы, качаем руками – «деревья»)*

*Это просто чудеса! (хлопаем в ладоши)*

*В мир волшебный, в мир прекрасный (правая рука вперёд, затем – левая)*

*В музыкальный мир войдём. (плавные движения рук навстречу друг другу)*

*Много нового узнаем (обе руки вперёд)*

*И с собою привезём! (руки к груди)*

-Сегодня мы побываем в удивительной музыкальной стране, а вот как она называется- вы скажете сами, итак…

*Видео: начало симфонического концерта, выходят оркестранты, настраивают инструменты.*

*Ответы детей.*

*Табличка «Симфонический оркестр»*

-Симфонический оркестр – это большой – до 110 чел. – коллектив музыкантов, исполняющих музыкальные произведения.

Шум стоит невообразимый. Кто посещал наш Театр оперы и балета, слышал, как перед началом музыканты настраивают свои инструменты-стоит сильный шум. И кажется, как из этого хаоса звуков не может получиться стройное, согласное и красивое звучание . Но…

*Видео: выход дирижёра, начало симфонического звучания.*

-Для того, чтобы управлять этим большим музыкальным коллективом, и существует

*Табличка с фото дирижера.*

Он не просто следит, чтобы все играли согласованно. Он разучивает произведение вместе с музыкантами, продумывает характер звучания, указывает, когда нужно вступить тому или другому инструменту, быстро или медленно, тихо или громко должен тот играть. Дирижер нужен в опере и в симфоническом оркестре, в хоре и в ансамбле песни и пляски – везде, где музыку исполняет большой коллектив. Еще 200 лет назад дирижером был музыкант, игравший на органе или клавесине, потом эти обязанности перешли к скрипачу, который ударами смычка или кивками головы отсчитывал такт и указывал моменты вступления отдельных инструментов. Но играть самому и управлять оркестром ему становилось все сложнее. И вот все эти обязанности перешли к специальному лицу – дирижеру, который поначалу стоял лицом к публике, т.к. считалось неприличным поворачиваться к ней спиной. Дирижер управлял оркестром, не видя его! Но вскоре и от этого отказались. Дирижеры, как правило, имеют абсолютный слух и играют на нескольких инструментах.

-Какие же инструменты вы увидите и услышите в составе симфонического оркестра?

*Видео. Ответы детей*

-В современном оркестре есть 6 групп инструментов:

1. струнно-смычковые: скрипки, альты, виолончели, контрабасы;

2.духовые деревянные: флейта, гобой, кларнет, фагот;

3. духовые медные: валторна, труба, тромбон, туба;

4. ударные:

-шумовые: кастаньеты, трещотки, маракасы, тамтам, баран большой и малый;

-с определённой высотой звучания:

литавры, тарелки, треуголник, колокольчик, ксилофон, виброфон,челеста;

5. клавишные: фортепиано, орган, клавесин. Клавикорд;

6. добавочная группа: арфа, гусли.

*Плакат с изображением музыкальных инструментов*

-Обратите внимание, что струнная группа располагается впереди и она-самая многочисленная, за ней располагается деревянная духовая и медная, ударные инструменты – самые последние. Различные шумовые, клавишные и арфы, как правило, единичны и располагаются позади сбоку.

*-Дирижёр рукой взмахнул и раздался страшный гул,*

*А за ним протяжный звон, грохот,гул со всех сторон.*

*Взмах ещё и тишина…И стркна звучит одна.*

*Это скрипочка запела неуверенно.несмело…*

*Снова взмах – и скрипок море забурлило в дружном хоре.*

*А затем раздались трели,это звук виолончелей.*

*Взмах рукой- поёт валторна,взмах-мы слышим звуки горна.*

*Где тоарфы перезвон и трубы призывный стон!*

*Звуки все наперебой,но не хаос здесь.не сьой!*

*Здесь звучит произведение-оркестровое творение!*

*Видео, прослушивание фрагмента симфонического произведения.*

-Итак, сейчас мы с вами поробуем создать небольшой оркестр.

*Игра «музыкальный оркестр*

**Заключение. Рефлексия.**

-Что нового вы сегодня узнали?

-Кто такой дирижёр?

-Что такое «оркестр»?

-Какие инструменты вы запомнили?