МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС» ГОРОДСКОГО ОКРУГА г.УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Допущена» Утверждаю

Протокол педсовета №\_\_ Директор МБОУДО От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. ЦДТ«Глобус»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Р. Галимов

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Адаптированная дополнительная образовательная программа для обучающихся с инвалидностью**

**«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

(возраст детей 10-17 лет,

срок реализации программы – 2 года)

 Автор составитель программы:

 Гузаирова Лилия Маликовна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Уфа – 2022 г.

**Пояснительная записка.**

 Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Письма Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»; Письма Минобразования РФ от 16.04.2001 № 29/1524-6 «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями); Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава МБОУ ДО Центр детского творчества «Глобус».

 Программа направлена на развитие музыкального слуха, навыков интонирования, чувства ритма, памяти, а также вокальных навыков детей с ОВЗ.

 **Актуальность** данной программы заключается в том, что, к сожалению, ежегодно увеличивается количество детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому так важна реабилитация любых видов в условиях организованной общественной поддержки и способности активного участия таких детей в общественной жизни и трудовой деятельности.

В основу программы легли **следующие методологические положения,**

разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит образовательный характер и соответствует самой музыки (Н. Л. Гродзенская, Ю. Б. Алиев);

- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);

- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

 Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей, музыкальных способностей и имеет художественную направленность, предназначена для обучения вокальному пению детей с ОВЗ в Центре детского творчества «Глобус» ГО г.Уфа РБ.

 Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие. Пение положительно влияет на самочувствие человека. Ученые считают, что самые древние формы песни возникли во время проведения обрядов и в процессе труда первобытных людей. Пение помогало в работе или знаменовало важные события. Психологи считают, что пение — прекрасная психологическая разрядка. Психика человека всегда ищет возможность выплеснуть накопившиеся эмоции. А пение дает этим эмоциям выход.

 Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы для слабовидящих детей. Особенностью обучения вокалу является, прежде всего, коррекция недостатков развития, вызванных частичной или полной слепотой. В ходе занятий вокалом можно заниматься одновременно как с инвалидами, так и со здоровыми людьми, что помогает инвалидам интегрироваться в общество. Пение среди инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья очень популярно, каждый год проводятся различные вокальные фестивали для инвалидов по зрению.

 **Отличительная особенность**настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах инклюзивного вокального обучения и музыкально-эстетического развития - максимально учитываются, в первую очередь, как индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ, так и его физические возможности.

 Таким образом, настоящая программа, дополняющая своими определенными отличиями существующие на сегодняшний день программы – не потеряет своей актуальности никогда, и будет постоянно наполняться практическим опытом работы с особыми ребятами, нашими необычайными талантами, в целом, работая на достижение поставленной цели.

**Цель программы**: развитие музыкальных, вокальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ посредством приобретения знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

 Данная программа призвана решать следующие **задачи:**

**Предметные-**

- расширение музыкального и литературного кругозора;

- передать необходимые знания, способствующие осознанному восприятию и пониманию музыки;

- сформировать певческие навыки: звукообразования, интонирования;

- способствовать самостоятельному разучиванию мелодий, ансамблевому исполнению;

-получение дополнительного музыкального образования с возможностями для выступления на профессиональной сцене.

**Метапредметные-**

- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);

- развитие музыкально-певческих навыков;

- развитие сохранных анализаторов (остаточное зрение, слух);

- развитие чувства лада: ощущение устойчивости и неустойчивости, ладовой окраски, законченности музыкальной мысли;

- развивать музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной формы.

**Личностные-**

- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание художественного вкуса на примерах лучших детских эстрадных песен;

- воспитать у детей исполнительскую культуру и культуру творческого общения.

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;

- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении;

- повышение творческой активности ребенка;

- формирование ценностных ориентаций;

- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;

- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;

- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях;

- толерантное отношение;

- развитие жизненных, социальных компетенций;

**Условия реализации программы**

 Программа имеет общекультурный уровень. Образовательный процесс по программе  реализуется для учащихся с ОВЗ в комбинированной группе.

**Адресат программы**– дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие),
2. с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

 Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 10 до 17 лет.

**Режим занятий:**

Учебный процесс предусматривает индивидуальную форму занятий -2 раза в неделю по одному часу, за год 72 часа. Индивидуальное певческое развитие помогает овладеть певческим голосом более углубленно, способствует повышению интереса к вокальному искусству.

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Одним из необходимых условий реализации программы является:

- интерес к виду деятельности;

- доверительные отношения между учащимися и педагогом.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

 Совмещение традиционных обучающих приемов, свойственных развитию вокального исполнения, описанных в различных существующих вокальных методиках (развитие основных свойств голоса и вокальных навыков), с индивидуальной коррекционной работой, призвано дать возможность детям с различными категориями нарушений развить музыкальные способности, способность слушать, наблюдать и оценивать урок, развить артикуляционный аппарат, связную речь и дикцию, слуховые навыки, певческое дыхание, координацию движений и моторики, чувство ритма, способность производить умственные операции по звуковому восприятию, навыки выразительности исполнения, сформировать правильную осанку, преодолеть внутренние психологические зажимы.

 В работе с особыми детьми, существуют сложности при выполнении учебных задач. Многое зависит и от уровня музыкально-слухового развития, наличия необходимых вокальных навыков у таких детей и степени их нарушений в разных категориях. У каждого ребенка индивидуальный тембр голоса, чистота интонирования зачастую отсутствует, диапазон ограничен, могут быть ограничены (отсутствовать) визуализация, присутствовать речевые нарушения, чувство ритма развито слабо, эти и прочие нарушения ограничивают педагога при выборе песенного репертуара. Но если грамотно организовать работу на занятиях, регулярно, терпеливо и целенаправленно вести работу по овладению детьми певческими навыками, осознанному восприятию музыкального материала, то результат обязательно будет. Дети станут с радостью спешить на уроки и с удовольствием петь.

**Форма занятий**. Занятия проводятся в форме беседы, игровых программ, дикционно-артикуляционных и вокальных упражнений, практических занятий и репетиций (пение вокализов, пение с сопровождением и без, прослушивание эстрадных вокальных произведений, анализ разучиваемых материалов и собственного исполнения и т.д.), а также в форме практических, открытых, мастер-классов, конкурсов.

 **Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятий, так же сугубо индивидуальны. Применяются словесные методы (беседы, призванные, в первую очередь, завоевать доверие особого ребенка к педагогу, настроить его на сотрудничество, увлечь его в процесс обучения, настроить на достижение посильных результатов, объяснение, анализ разучиваемых музыкальных произведений и занятий в целом), наглядные (показ видеоматериалов, предлагаемых приемов исполнения заданий и упражнений), практические, в том числе и игровые (вокальные упражнения, использование вспомогательных упражнений и общеразвивающих методик).

Педагог задействует одновременно несколько методов, например: словесный метод, а именно объяснение, затем переходит к практическому: слушание и воспроизведение музыкального материала. Как правило, все методы используются педагогом в комплексе, т.к. теоретическая часть всегда должна быть подкреплена практикой. Методы:

- игровой метод. Использование данного метода в проведении занятия зависит от возраста учащихся. На начальном этапе освоения программы он является основным;

- словесный метод (беседа, лекция, фронтальный опрос, рассказ).

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- будет готов к жизненному и личностному самоопределению,

- будет уметь учиться, т. е. способный к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

**Метапредметные:**

- будет уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;

- будет стремиться к совершенствованию речевой культуры в целом.

**Предметные:**

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции

- будет уметь извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

После прохождения курса **учащиеся будут знать**:

- музыкально-теоретическую терминологию;

- иметь представление о вокальной культуре солиста;

- разбираться в песенных жанрах;

- выполнять правила техники безопасности при выходе на сцену.

Учащиеся **будут уметь:**

- координировать слуховые ощущения и голос;

-применять практические навыки вокального исполнения;

-владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, чувствовать музыкальные фразы, слышать паузы, соблюдать темп, и т.д.);

-передавать характер вокального произведения;

-уметь пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера.

**Форма подведения итогов** (проводится 2 раза в год):

- практические контрольные занятия;

- открытые занятия для родителей;

- конкурсы.

**Календарно-учебный график на 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего**  | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Вокально-интонационные упражнения | 12 | 3 | 9 | Самоанализ |
| 3. | Работа над дыханием | 8 | 2 | 6 | Самоанализ |
| 4. | Упражнения на развитие чувства ритма | 10 | 2 | 8 | Самоанализ  |
| 5. | Принципы артикуляции речи и пения | 9 | 3 | 6 | Самоанализ  |
| 6. | Дефекты голоса и их устранение | 5 | 2 | 3 | Самоанализ |
| 7. | Развитие творческих навыков | 9 | 2 | 7 | Открытый концерт для родителей |
| 8. | Теоретические сведения | 7 | 5 | 2 | Контрольный срез |
| 9. | Певческий диапазон | 8 | 3 | 5 | Самоанализ, |
| 10. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
|  | **Итого:** | **72** | **24** | **48** |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Вводное занятие**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Инструктаж по ТБ

*Практика:*

Установление контакта. Прослушивание, определение музыкальных способностей. Определение типа голоса. Психолого-педагогический анализ обучающегося, диагностика. Подбор репертуара.

**Вокально-интонационные упражнения**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Основы правильного пения (посадка, дыхание). Осознание чистой интонации, координация голоса. Пение звуков (с постепенным расширением диапазона, на слоги, с названием нот), гамм (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков).

**Работа над дыханием**

Теория.

Понятие о певческом дыхании, типы дыхания, органы дыхания.

**Практика.**

Дыхательная гимнастика. Упражнения для постановки певческого дыхания

**Упражнения на развитие чувства ритма**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Повторение заданного ритмического рисунка. Навыки тактирования. Проработка длительностей и размеров.

**Принципы артикуляции речи и пения**

*Теория:*

Понятие «Артикуляция». Органы артикуляционного аппарата. Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Упражнения для артикуляционного аппарата: «Лошадка» «Зубы», «Парус», «Лягушка», «Шинковка». Речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата.

**Дефекты голоса и их устранение**

*Теория:*

Звукообразование. Горловой и носовой призвуки, форсировка звука.

*Практика:*

 Упражнения на устранение дефектов. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

**Развитие творческих навыков**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Допевание мелодий, импровизация. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням.

**Теоретические сведения**

Знакомство музыкально-вокальной терминологией: высокие/низкие звуки, звукоряд. Голосовой аппарат. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат, функционирование гортани, работа диафрагмы, работа артикуляционного аппарата. Акапелла, динамические оттенки, вокализ, стаккато, легато, диапазон, тембр.

**Певческий диапазон**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

**Контрольные занятия**

Подведение итогов, проверочные тестирования. Открытые уроки.

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего**  | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы | 5 | 5 | - | Контрольный срез |
| 3 | Техника вокального пения. | 12 | 2 | 10 | Самоанализ |
| 4. | Основы сценического движения.  | 6 | 1 | 5 | Самоанализ |
| 5. | Дикция и артикуляция | 5 | 1 | 4 | Самоанализ  |
| 6. | Дефекты голоса и их устранение | 5 | - | 5 | Самоанализ |
| 7. | Репетиционная работа. Подготовка номеров. | 15 | - | 15 | Открытый концерт для родителей |
| 8. | Звукоусиливающие устройства. Работа с оборудованием. | 7 | 1 | 6 | Самоанализ  |
| 9. | Основы актерского мастерства  | 4 | 1 | 3 | Самоанализ, |
| 10. | Контрольные и итоговые занятия | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
|  | **Итого:** | **72** | **15** | **57** |  |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**Вводное занятие**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Инструктаж по ТБ

*Практика:*

Диагностика музыкально-вокальных способностей, диапазон, дыхание.

**Музыкально-образовательные беседы.**

Жанры вокальной музыки. Соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль. Классификация голосов. Женские голоса. Мужские голоса.

**Техника вокального пения.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Упражнения чистого интонирования, формирования певческого дыхания, расширения диапазона.

**Основы сценического движения.**

*Теория.*

Характер музыки, темп. Подчинение движений музыке.

*Практика.*

Осанка и походка. Упражнения на ритмичность

**Работа над дыханием**

Теория.

Понятие о певческом дыхании, типы дыхания, органы дыхания.

**Практика.**

Дыхательная гимнастика. Упражнения для постановки певческого дыхания

**Упражнения на развитие чувства ритма**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Повторение заданного ритмического рисунка. Навыки тактирования. Проработка длительностей и размеров.

**Дикция и артикулляция**

*Теория:*

Скороговорки. Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Скороговорки. Упражнения для артикуляционного аппарата: «Шпага» «Лопаточка», «Лягушка».

**Дефекты голоса и их устранение**

Упражнения на устранение дефектов. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

**Репетиционная работа.**

Работа над характеров исполняемого произведения, над образом, голосоведением. Подготовка концертного номера. Участие в концертах, конкурсах.

**Звукоусиливающие устройства. Работа с оборудованием**

*Теория.*

Техника безопасности при работе с музыкальной аппаратурой. Принципы действия.

*Практика*.

Исполнение произведений в микрофон, работа с использованием различных эффектов микшера, обработки голоса и звука.

**Основы актерского мастерства**

*Теория.*

Актерское мастерство в вокальном пении.

*Практика.*

Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела. Красим забор (упражнение на пластику рук). Невербальные символы. Упражнения для актеров: дикция, интонация, голос. Имитаторы

**Контрольные занятия**

Подведение итогов, проверочные тестирования. Открытые уроки.

**Формы аттестации**

 Контроль освоения программы обучающихся детей с ОВЗ проводится непосредственно педагогом, на всех этапах процесса реализации программы. С учётом развития ребёнка и анализа полученных результатов, педагог может корректировать индивидуальную траекторию обучения, согласовывать тактические моменты с родителями ребёнка.

 Традиционные формы и системы оценок в ходе реализации программы не применяются. Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребёнка на, соответствующее его возможностям, посильное, изучение музыки и вокала. Другой оценки кроме похвалы быть не может.

 Здесь в большей степени актуальны оценки работы самого педагога, которыми, как правило, являются достигнутые ребёнком результаты, отзывы родителей и окружающих. И конечно стремление ребёнка посещать занятия вновь и вновь.

 Отчетные мероприятия – выступления на всевозможных концертах, фестивалях и конкурсах, запись аудио и видео выступлений.

 Цель итоговых занятий - закрепление достигнутых результатов обучения, возможность самовыражения ребёнка, проявления личности в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха, возможность стимулировать творческую активность, возможность для ребёнка сменить обычную обстановку, узнать что-то новое, пообщаться, получить новые впечатления и испытать настоящую радость и удовлетворение от проделанной работы.

 Итоговое занятие может проводиться как в форме индивидуального выступления, так и в форме концерта в группе детей. Оценка выступления – овации, похвала, дипломы участников, приятные призы и хорошее настроение.

 Концерты могут быть организованы педагогом в рамках образовательного учреждения, на живой сцене и различных электронных площадках, так же можно организовать участие ребят в многочисленных общероссийских и международных конкурсах и концертах, в том числе и заочных.

**Оценочные и методические материалы**

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Диагностируется: Успеваемость в освоении программы. Владение голосом, координацией слуха и голоса, интонацией, ритмом. Музыкальный слух. Общий кругозор.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень результативности | Характеристика уровня результативности |
| Низкий уровень знаний, умений навыков | Слабая координация слуха и голоса, интонирование с явными погрешностями. Нестабильное чувство ритма. Недоразвитый музыкальный слух. Небрежное отношение к предмету и выполнению заданий. |
| Средний уровень знаний, умений навыков | Интонирование, координация слуха и голоса с небольшими погрешностями. Хорошее знание теоретической части предмета. Хорошее чувство ритма. Развитый музыкальный слух. Знание композиторов и их произведений согласно курсу предмета. Старательное отношение к занятиям и выполнению домашнего задания. |
| Высокий уровень знаний, умений навыков | Свободное владение и применение теоретических знаний. Свободное владение и применение навыков (чувство ритма, интонация, координация слуха, голоса). Хорошо развитый гармонический и мелодический слух. Широкий кругозор (знание творчества композиторов и их произведений). |

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет;

- парты, стулья, шкаф для хранения учебников/дидактических материалов/инструментов, разлинованная доска;

- компьютер, колонки, принтер;

- фортепиано, шумовые и ударные инструменты (бубен, ксилофон, ложки и т.д.);

- учебный комплект на каждого учащегося: нотная тетрадь, карандаш, ластик, ручка

**Список литературы.**

1.Бельмер В.А. «Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей -ВОС,2010 г.

2.Ермаков В.П., Якунин Г.А. «Основы тифлопедагогики: Развитие,

Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения.» - М,2012г.

3.Першин В.Т. «Поиск новых путей и средств обучения детей с на-

Рушением зрения» - ВОС, 2016 г.

4.Сухоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с детьми», изд. «Феникс»,

Ростов-на Дону,2010 г.

5.Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей / Под редакцией В.П. Ермакова -М,2016 г.

6.Литвак А.Г. Тифлопсихология. -М, «Просвещение»,2014 г.

7.Шматко Н.Д. «Дети с отклонениями в развитии». -М. «Аквариум», 2010 г.-126 с.

8. «Организация и планирование воспитательной работы в специальной(коррекционной) школе-интернате, детском доме»: пособие для воспитателей и учителей.-М.: « АРКТИ»,2011 г.-312 с.

9.Чупаха И. В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе».- М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола,2009 г.-400 с.