**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ РЕБЕНКА**

**С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**(ИНВАЛИД ПО ЗРЕНИЮ)**

Разработан:

ПДО Бабичевой Ю. В.

г.Уфа - 2021

Индивидуальный образовательный маршрут

Обучающейся объединения по декоративно-прикладному творчеству «Атмосфера декора»

1. ФИО обучающейся: Кабирова Сафия Наилевна
2. Возраст:  7  лет    , дата рождения  01.01.2014
3. Год обучения в объединении: 1
4. Характеристика личностных качеств:
5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута:

способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей .

1. Этапы образовательного маршрута.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап / цель**  **Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.** | **Содержание** | **Предполагаемый результат** |
| Начальный этап  Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе. | 1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия по | 1.Развитие индивидуального интереса к декоративно-прикладному или изобразительному искусству. |
| 1. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 2. Участие в конкурсах. |
| Этап развития  Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося. | 1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе. | 1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний. |
| Этап саморазвития  Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень | 1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом. | 1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности. |

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями

Педагог                (ФИО педагога)

Актуальность обучения по индивидуальному образовательному маршруту представляет собой широкие возможности получения ребенком углубленных знаний по данному направлению, обучения предпрофессиональным навыкам. При этом создаются условия для развития креативности мышления и творческой индивидуальности ребёнка, его способностей на более высоком уровне.

**Цель:** приобретение знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества. Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие задачи:

− развивать интерес к декоративно-прикладному искусству;

− ознакомить с разнообразными традиционными и нетрадиционными видам и техникам прикладного творчества;

− обучить основам декоративно-прикладного творчества;

− способствовать развитию психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения) через накопление практических творческих навыков;

− содействовать проявлению индивидуальности, самостоятельности и целеустремленности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | | | | |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| Бумага, природные и подручные материалы | | | | | |
| 2 | Композиция из бумаги. С использованием фломастеров и карандашей, бусин. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Природные материалы. Создание аппликации из природных материалов – листья, желуди, ягоды. | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Отпечатки на бумаге. Отпечатки листьями и другими предметами. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | «Небукет». Создание букета из игрушек, конфет. Особенности работы со шпажками в букете. | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Объемный предмет из бумажных кругов | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Использование круп и зерен для создания композиции | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Техника торцевания. Работа с салфетками и гофрированной бумагой. Подготовка эскиза. Создание композиции. | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Органайзер из бумаги и картона. Использование трубочек из газет и журналов. Декор. | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Использование в декоре яичных поддонов. Эскиз и создание композиции | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Работа с ватными дисками и красками | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Квиллинг. Использование квиллинга в декоре изделий. | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Создание интерьерной композиции из шишек и желудей. Использование акриловых красок. | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Декор с цветным «песком». Окрашивание соли и манной крупы. Заполнение декоративных емкостей. | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Использование крышек. Создание композиции | 4 | 1 | 3 |
| 16 | Декорирование предметов нитками и подручными украшениями (ленты, бусины, пуговицы). | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Бумажных помпоны. Использование гофрированной бумаги и салфеток. Создание гирлянда или фотозоны. | 8 | 2 | 6 |
| 18 | Декор из веток. Акриловые краски. | 4 | 1 | 3 |
| 19 | Пейзаж с использованием ваты, блесток | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Картонные шаблоны «Домики». Декорирование. Совместная композиция | 4 | 2 | 2 |
| Дизайн интерьера | | | | | |
| 21 | Создание коллажа-мудборда. Сочетания цвета, материалов. Интерьер комнаты. вырезки из журналов, использование других материалов. | 6 | 2 | 4 |
| 22 | План и расстановка мебели | 4 | 2 | 2 |
| 23 | Создание макетов мебели из бумаги и картона. | 6 | 1 | 5 |
| 24 | Объемный макет комнаты. | 4 | 1 | 3 |
| 25 | Румбокс .Декор. | 4 | 1 | 3 |
| Оформление и подача изделий | | | | |
| 26 | Подарочная упаковка. Оформление изделий. Варианты упаковки. Шаблоны, декор. | 8 | 2 | 6 |
| 27 | Фотошар. Подготовка фотографии или картинки для печати, декор шара. | 4 | 2 | 2 |
| 28 | Оформление емкости с помощью фигурок и акриловых красок | 4 | 1 | 3 |
| 29 | Основы предметной съемки. Подготовка реквизита для фотографий своих изделий. | 6 | 3 | 3 |
| 30 | Итоговое занятие. Фотографии своих работ. | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 136 | 48 | 88 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на один учебный год и включает в себя занятия по следующим направлениям:

* декоративно-прикладное творчество;
* бумагопластика;
* работа с природным и бросовым материалом;
* дизайн интерьера, создание коллажа и макета;
* оформление и подача изделий;
* предметная фотография.

**Тема №1 (2ч.)**

**Вводное занятие**

**Теория:** Введение в курс программы. Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Правила поведения в объединении и центре детского творчества, техника безопасности на занятиях, организация рабочего места, необходимые инструменты, режим и правила работы, знакомство.

**Бумага, природные и подручные материалы**

**Тема №2 (2ч.)**

**Композиция из бумаги (с использованием фломастеров, карандашей и подручных декоративных элементов)**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* понятие декорирования;
* знакомство с видами бумаги;
* демонстрация образца изделия;
* объемные предметы из бумаги.

**Практика:**

* создание объемных предметов из бумаги (конус, трубочка, спираль);
* сборка деталей в одну композицию
* простой декор из бумаги с помощью фломастеров, карандашей;
* украшение подручными элементами (разные виды бумаги, лент, пайеток).

**Тема №3 (4ч.)**

**Природные материалы. Создание аппликации из природных материалов (листья, желуди, ягоды)**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* виды природного материала;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* стилизация с помощью природных материалов;
* создание произведений в стиле какого – либо направления;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выполнение аппликации на шаблоне «Осенний стиль»;
* стилизация портрета и декор осенними листьями, веточками, рябиной;
* передача осеннего настроения.

**Тема №4 (2ч.)**

**Отпечатки на бумаге. Отпечатки листьями и другими предметами**

**Теория:**

* виды природного материала;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* стилизация с помощью природных материалов;
* метод отпечатка;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выполнение композиции с помощью отпечатков листьев, яблок и др. предметов;
* рисование разными способами нанесения;
* передача осеннего настроения;
* эстетичное оформление работы.

**Тема №5 (6ч.)**

**«Небукет». Создание букета из игрушек, конфет. Особенности работы со шпажками в букете**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, шпажками, скотчем;
* свойства и возможности используемых материалов;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* виды и техники сборки букетов;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка заготовок;
* создание своего букета из игрушек, конфет и др.;
* использование одной из выбранных техник;
* оформление работы.

**Тема №6 (4ч.)**

**Объемный предмет из бумажных кругов**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* техника складывания бумаги;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* изготовление бумажных заготовок;
* сборка объемного предмета из заготовок «Зонт»;
* дополнение работы подручными материалами (трубочкой и др. декоративными элементами).

**Тема №7 (4ч.)**

**Использование круп и зерен для создания композиции**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* виды материала, зерен;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии, основы цветоведения;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка шаблона из картона;
* создание композиции из зерен и круп на шаблоне.

**Тема №8 (8ч.)**

**Техника торцевания. Работа с салфетками и гофрированной бумагой**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* техника торцевания;
* виды бумаги для техники торцевания: гофрированная бумага, салфетки, туалетная бумага;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выбор рисунка для панно;
* подготовка бумажных заготовок, нарезка бумаги на квадратики;
* изготовление панно плоскостным способом торцевания;
* оформление панно.

**Тема №9 (6ч.)**

**Органайзер из бумаги и картона. Использование трубочек из газет и журналов**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* техника складывания трубочек;
* виды бумаги;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* изготовление бумажных трубочек, заготовок;
* сборка органайзера из картона;
* оформление органайзера заготовками и другими элементами декора.

**Тема №10 (4ч.)**

**Использование в декоре яичных поддонов**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* использование в работе бросового материала;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание эскиза;
* изготовление заготовок из поддонов;
* сборка композиции с использованием заготовок;
* доработка композиции красками.

**Тема №11 (2ч.)**

**Работа с ватными дисками и красками**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* использование в работе ватных дисков;
* техника работа с красками и ватными дисками;
* композиционные приемы, сочетания цветов;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* работа с красками и ватными дисками;
* композиция из цветных ватных диков ;
* декорирование работы.

**Тема №12 (6ч.)**

**Квиллинг. Использование квиллинга в декоре изделий**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* Общие понятия техники создания основных элементов в квиллинге;
* техника кручения роллов из бумажных лент;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание эскиза;
* подготовка заготовок, нарезка бумажных лент;
* скручивание бумажных лент;
* Выполнение плотной катушки;
* сборка композиции из заготовок.

**Тема №13 (6ч.)**

**Создание интерьерной композиции из шишек и желудей**

**Теория:**

* правила работы с акриловыми красками и клеем;
* использование в работе природного материала;
* композиционные законы пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание эскиза;
* окрашивание шишек и желудей в цвета композиции;
* сборка композиции;
* оформление работы.

**Тема №14 (4ч.)**

**Декор с цветным «песком». Окрашивание соли и манной крупы. Заполнение декоративных емкостей.**

**Теория:**

* техника окрашивания соли и манной крупы карандашной стружкой и жидким красителем;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* окрашивание соли или манной крупы;
* сборка композиции из цветного «песка» в прозрачной емкости;
* оформление работы.

**Тема №15 (4ч.)**

**Использование крышек. Создание композиции.**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с клеем;
* использование в работе подручного и бросового материала;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание эскиза;
* наклеивание композиции из крышек и картонного стаканчика «Связка шаров» или «Мозаика»;
* доработка композиции красками, фломастерами, нитками.

**Тема №16 (6ч.)**

**Декорирование предметов нитками и подручными украшениями (ленты, бусины, пуговицы)**

**Теория:**

* правила работы с клеем;
* использование в работе подручного и бросового материала;
* композиционные законы пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* характеристики и свойства цвета, сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* основа декора банки или коробки – наклеивание ниток и жгутов;
* декор предмета лентами, бусинами, пуговицами.

**Тема №17 (8ч.)**

**Бумажных помпоны. Использование гофрированной бумаги и салфеток. Гирлянда или фотозона из помпонов**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* техника складывания помпонов и объемных цветов;
* виды бумаги для помпонов: гофрированная бумага, салфетки, тишью;
* цветовые сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка бумажных заготовок, нарезка бумаги;
* изготовление разных видов помпонов и цветов из гофрированной бумаги и салфеток;
* сборка гирлянды из помпонов, совместная композиция;
* оформление интерьерного панно из цветов.

**Тема №18 (4ч.)**

**Декор из веток**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с клеем, акриловыми красками;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* стилизация с помощью природных материалов;
* создание произведений в стиле какого – либо направления;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выполнение композиции из веток;
* окрашивание акриловыми красками;
* дополнение декоративными элементами.

**Тема №19 (2ч.)**

**Пейзаж с использованием ваты, блесток**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* композиционные и свойства цвета, цветовые сочетания;
* передача объема и цвета в материале;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выполнение объемной аппликации с использованием ваты «Волшебные сугробы»;
* декорирование блестками, пайетками;
* передача зимнего настроения.

**Тема №20 (4ч.)**

**Картонные шаблоны «Домики». Декорирование. Совместная композиция**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка развертки домика по шаблону;
* сборка Домиков;
* окрашивание и декорирование изделия;
* сборка домиков в общую композицию.

**Дизайн интерьера**

**Тема №21 (6ч.)**

**Создание коллажа-мудборда. Сочетания цвета, материалов. Интерьер комнаты**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* замысел (роль замысла в работе дизайнера);
* стили в интерьере;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* разработка общей идеи, концепции, стиля интерьера;
* подготовка вырезок из журналов;
* выбор цветового решения;
* создание коллажа-мудборда с помощью вырезок, кусочков ткани, образцов материалов.

**Тема №22 (4ч.)**

**План и расстановка мебели**

**Теория:**

* значение рисунка и чертежа в дизайне;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* стили в интерьере;
* зонирование интерьера;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка объектов, предметов интерьера из бумаги;
* расположение на плане заготовленные объекты.

**Тема №23 (6ч.)**

**Создание макетов мебели из бумаги и картона**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* стили в интерьере, предметах интерьера;
* примеры макетов.

**Практика:**

* эскизы мебели и предметов интерьера;
* доработка шаблонов мебели по своим эскизам;
* сборка макетов;
* окрашивание и декор макетов мебели.

**Тема №24 (4ч.)**

**Объемный макет комнаты**

**Теория:**

* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* характеристики и свойства цвета, сочетания;
* стили в интерьере, предметах интерьера;
* примеры макетов.

**Практика:**

* подбор текстур и материалов для стен и пола в макете комнаты;
* окрашивание и покрытие стен и пола в макете;
* сборка макета по плану расстановки с использованием готовых макетов мебели.

**Тема №25 (4ч.)**

**Румбокс .Декор.**

**Теория:**

* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* характеристики и свойства цвета, сочетания;
* стили в интерьере, предметах интерьера;
* значение декора в интерьере;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание элементов декора для своего макета из подручных материалов (кусочков ткани, бумаги, картона, фольги, дерева);
* декор макета комнаты;
* доработка и представление своей работы.

**Оформление и подача изделий**

**Тема №26 (8ч.)**

**Подарочная упаковка. Оформление изделий. Варианты упаковки. Шаблоны, декор.**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* восприятие предмета с упаковкой и без;
* виды бумаги для упаковки;
* цветовые сочетания;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка бумажных заготовок по шаблонам;
* изготовление подарочной коробки;
* декор с помощью красок, штампов;
* оформление оберточной бумагой, лентами;
* элементы декора на упаковке.

**Тема №27 (4ч.)**

**Фотошар. Подготовка фотографии или картинки для печати, декор шара.**

**Теория:**

* цветовые сочетания;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* материалы для заполнения фотошара;
* особенности подготовки фотографии или картинки для шара;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка картинки или фотографии;
* наполнение мелкими элементами декора (бусинами, пайетками, нарезкой из бумаги);
* запечатывание и декор шара лентами, природным материалом и др. элементами;
* оформление упаковки для шара.

**Тема №28 (4ч.)**

**Оформление емкости с помощью фигурок и акриловых красок**

**Теория:**

* правила работы с акриловыми красками и клеем;
* композиционные законы пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подбор и приклеивание фигурок или других предметов для декора баночки, емкости;
* окрашивание фигурки и крышки в подобранный цвет композиции.

**Тема №29 (6ч.)**

**Основы предметной съемки. Подготовка реквизита для фотографий своих изделий.**

**Теория:**

* Особенности построения фотоснимка;
* Наличие сюжета в кадре, акцента;
* выделение объекта на фоне, композиционный центр фотографии;
* цветовая гармония;
* композиция кадра (равновесие элементов, освещение, колорит, композиционный центр);
* основные настройки в камере (выдержка, светочувствительность, диафрагма, экспозиция).

**Практика:**

* подготовка реквизита к предметной съемке;
* поиск необычных композиционных решений со своими изделиями;
* составление композиции для эстетичного кадра;
* просмотр и разбор полученных снимков.

**Тема №30 (2ч.)**

**Итоговое занятие. Фотографии своих работ.**

**Теория:**

* подведение итогов проделанной работы;
* определение степени усвоения знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного творчества;
* закрепление усвоенных терминов, композиционных приемов, техник.

**Практика:**

* итоговая выставка работ;
* просмотр и анализ фотографий сделанных работ;
* анализ коллективных работ.

**Способы оценки успехов обучающегося**

-устный опрос,

-наблюдение,

-анкетирование, тестирование,

-практическое задание,

-самостоятельная работа,

-просмотр работ.

Освоение программы предусматривает проведение стартового, текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении прохождения всей программы.

Стартовый контроль проводится с обучающимися с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года в форме тестирования, устного опроса, наблюдения.

Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения) проводится в форме наблюдения, практических заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в декабре по разделам, блокам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме просмотра работ, опроса.

Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме презентации работы, просмотра и обсуждения работ.

Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе.

**Используемые технологии, формы, методы**

Основными принципами, заложенными в программу являются:

Системность и последовательность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, который характеризуется тем, что педагог в учебном процессе работает с группой и отдельными обучающимися, опираясь на их интеллектуальные и психологические особенности.

Уважение к личности обучаемого, гуманное отношение к обучающемуся, опора на положительные качества личности.

Принцип связи с жизнью. Этому служит работа с проблемами и случаями, происходящими в жизни обучающихся.

В процессе занятий используются следующие **методы обучения**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе занятий используются различные формы занятий:  
традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

**Формы организации учебных занятий:**

* применение нетрадиционных форм проведения уроков (семинар, викторина, выставка);
* использование интегрированные, комбинированные, проектных и игровых форм занятий;
* взаимодействие в беседе;
* практические занятия и мастер-классы;
* использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные.);
* использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных);
* различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные).

**Типы занятий**:

* изучения, освоения и формирования новых знаний, умений и навыков;
* закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
* контроля и коррекции знаний, умений и навыков;
* комбинированные.

**Педагогические приемы:**

-Формирование взглядов (убеждение, упражнение, показ, подражание, требование);

-Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);

-Сотрудничество (позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования);

-свобода выбора.

В основе реализации программы лежит использование **современных педагогических технологий** личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Личностно-ориентированная технология преследует цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания обучающегося.

**Технологии активизации и интенсификации деятельности** предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, обучающийся быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

**Технология сотрудничества** даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и обучающегося, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

**Игровые технологии** эффективны в любом возрасте. Способность обучающихся во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

**Деятельностные технологии** предполагают включение обучающегося в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории.

|  |  |
| --- | --- |
| Используемые  педагогические  технологии | Методы, приёмы |
| 1. Личностно-ориентированные технологии: | |
| Педагогика  сотрудничества | Гуманно-личностный подход к ребёнку. |
| Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения. |
| Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы,  тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме. |
| Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога (группы педагогов) при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации. |
| Технология  эмоционального  стимулирования | Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности. |
| Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности. |
| Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт. |
| 2. Технологии активизации и интенсификации деятельности: | |
| Деятельностные технологии | Метод сочетания эмоционального и рационального: увлечение идеей в сочетании с кропотливой работой. |
| Метод познания через практическую деятельность (осуществляется принцип: от практики > к теории > к практике). |
| Проблемное обучение | Метод создания проблемной ситуации, предполагающий нахождение решения самими обучающимися. |
| Метод самостоятельного выполнения заданий. |
| Метод творческих проектов. |
| Метод перспективности: проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность. |
| Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ обучающихся с эталонными образцами. |
| Игровые технологии | Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области. |
| Дидактические игры на развитие определённых психофизических и личностных качеств. |
| Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения. |
| Метод «мозгового штурма» (предложен А.Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная. |
| Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в 1972 году). Суть метода – в использовании различного вида аналогий (ассоциаций). |
| Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых. |
| Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзеном в 1953 году). Суть метода – в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления. |
| 3. Здоровьесберегающие технологии: | |
| Медико-профилактическая  технология | Методы: проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиН; организация здоровье сберегающей среды. |
| Физкультурно-  оздоровительная технология | Методы: дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье. |
| Технология раскрепощенного  развития (по В.Ф.Базарному) | Методы: проведение занятий в режиме смены динамических поз. Часть занятия дети проводят сидя: они могут слушать, рассматривать удаленные предметы. Часть занятия дети проводят стоя. Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка. |
| Схемы зрительных траекторий используются для разминок и упражнений на зрительную координацию. Упражнения проводятся в сочетании с движениями глазами, головой и туловищем в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах. |
| Зрительно-пространственная активность. Детям предлагают найти зрительный материал в пространстве группы. Это могут быть отгадки загадок, слова с заданными звуками и др. |

**Взаимодействие с родителями ребенка:**

- получение анамнестических данных о ребенке;

- предоставление родителям информации о содержании проводимой работы с ребенком;

- проведение консультаций с родителями по развитию и воспитанию ребенка; оптимизации взаимодействия с ребенком в семье, ребенка с другими детьми и взрослыми; организации развивающей среды для ребенка дома;

- создание адекватного представления родителей о возможностях ребенка.