МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС» СОВЕТСКОГО РАЙОНА

 ГОРОДСКОГО ОКРУГА г. УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

|  |  |
| --- | --- |
| «Допущена»Протокол педсовета №\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО ЦДТ «Глобус»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Р. Галимов«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(Возраст детей: 6-12 лет,

срок реализации программы: 3 года)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель программы:Булатова Светлана Фидаиловна,педагог дополнительного образованиявысшей квалификационной категории |

 г. Уфа – 2022 г

**I Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Искусство способно развивать в личности обучающегося чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых качеств личности обучающегося, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания обучающихся.

 Для расширения нравственного и эстетического воспитания обучающихся в учреждениях дополнительного образования наиболее полно осуществляется личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности обучающегося, успех в профессиональной карьере.

Данная программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возможностей.

 Программа “Основы изобразительного искусства” является **адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программой**. Адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. **«Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»** – физическое лицо, имеющие недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (далее- ПМПК) и препятствующих получению образования без создания специальных условий.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) предполагается расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ, включающее разработку и внедрение адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей. Принцип «программно-ориентированности» раскрывает роль образовательной программы как базового элемента системы дополнительного образования детей. Одним из оснований данного принципа является соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным, психофизическим и индивидуальным особенностям развития детей. Одной из важнейших ориентиров содержания программ дополнительного образования **обучающихся с ОВЗ,** является **ориентация на социально-психологическое развитие.**

**Актуальность.** Главная особенность программы – связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни, значение искусства в творчестве каждого ребенка. Художественная деятельность обучающихся в объединении находит разнообразные формы выражения: изображение с натуры, по памяти, по представлению; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, **ребенок с ОВЗ** получает широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни.

**Новизна.** На занятиях прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Вводится игровая деятельность, которая способствует усвоению новых знаний по предмету. На занятиях объединения применяются разные изобразительные техники, художественные материалы, что позволяет каждому обучающемуся выбрать наиболее близкую для него технологию для выражения своих творческих идей.

 **Педагогическая целесообразность** Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям художественной культуры через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и воспитательной деятельности, развитие у обучающихся социально-значимых личностных качеств: познавательных, духовно-нравственных, ценностно-смысловых, общекультурных, гражданско-патриотических. В сотворчестве с педагогом, обучающийся получает радость от общения, открытие для себя нового, что способствует развитию навыков коммуникации, обогащению субъективного опыта, нормализации эмоционального состояния. Занятия объединяют не только детей в коллективе, но и семью, т.к. родители тоже активно участвуют в воспитательном процессе.

**Отличительной особенностью** данной программы является приобщение обучающихся к изобразительному искусству через практическое освоение и творческое использование различных техник изобразительного искусства.

**Цель -** способствовать формированию духовно-богатого мира личности обучающегося через обучение и развитие его творческих способностей средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

-дать знания о профессиях, связанных с изобразительным искусством;

-формировать специальные знания, умения и навыки по предмету;

-научить систематизировать и анализировать полученные знания и применять их в различных ситуациях;

-научить приемам самовыражения и творчества;

-учить навыкам рефлексии.

*Метапредметные:*

-способствовать расширению пространственного представления, внимания,

-зрительной памяти, глазомера, чувства формы, ритма и цвета, образного и

 -логического мышления, фантазии, творческих способностей;

-расширять кругозор учащихся через ознакомление с произведениями искусства, творчеством художников-мастеров;

-расширять представление о себе и окружающем мире;

-развивать потребность в самообразовании.

  *Личностные:*

 -формировать общественную активность;

 -способствовать формированию нравственных ориентиров, правильных ценностных понятий;

 -воспитывать чувство любви к родине, к национальным традициям и культуре народов России и Башкортостана;

 -формировать культуру общения, уважение к людям разных национальностей,;

 -воспитывать любовь к прекрасному в жизни, искусстве и творчестве, развить эстетический вкус;

 -привить навыки культуры труда и экологической культуры;

-формировать положительное отношение и потребность в здоровом образе жизни.

- способствовать укреплению здоровья через правильную организацию режима труда и отдыха на занятиях;

- способствовать оздоровлению эмоционального фона деятельности;

-создавать ситуацию успеха, заинтересованности и увлеченности для каждого ребенка;

-повышать мотивацию к трудовой и учебной деятельности, приобретению новых знаний и собственному творчеству;

- создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

 **Контингент обучающихся.**

 Коллектив обучающихся, участвующих в реализации данной программы «Основы изобразительного искусства» является профильным, занимающимся разными направлениями изобразительного искусства: аппликацией, пластилинографией, графикой, живописью.

 По своему составу коллектив постоянный. Формируется из детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста **от 6 до 12 лет**. Группа, состоящая из детей нормативно развивающихся и **детей с ОВЗ.**

 При реализации программы дополнительного образования **дети с ОВЗ** могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями.

Набор в объединение производится в начале учебного года без конкурса, по желанию детей и родителей. На начальном этапе обучения возможен дополнительный набор в течение года. Содержание образовательной программы, а также индивидуальный подход в обучении, помогут каждому обучающемуся влиться в коллектив объединения, быстро адаптироваться в нем, и успешно освоить свой образовательный маршрут.

 Согласно требованиям СанПиН 2.4.4 1251-03 раздел VIII, пункт 8.2.1, при зачислении в объединение каждый обучающийся должен представить справку от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься данным видом деятельности.

 **Срок реализации программы** – 3 года.

**Этапы освоения содержания программы, их психолого-педагогическая целесообразность**

 Анализируя работу объединения в соответствии с требованиями времени, стало необходимым и обоснованным введение нескольких этапов в освоении содержания программы для обучающихся разного возраста. Это даёт возможность начать подготовительную работу с обучающимися дошкольного возраста.

*I уровень – стартовый* **- (**1 год обучения, для детей 6-7 лет, дети с ОВЗ до 8 лет)

 Стартовый уровень в образовательной программе предусмотрен для обучающихся дошкольного возраста. В основе стартового уровня лежат технологии, позволяющие заниматься теоретической, практической и творческой работой, не оказывая большую нагрузку на нервно-мышечную систему обучающегося. Данный этап включает в себя работу с бумагой, красками, графическими материалами, картоном, пластилином, природными материалами. Обучающиеся знакомятся с техникой аппликации, лепки, мозаики, моделированием из бумаги. Такого вида деятельность позволяет освоить основные правила композиции, цветоведения, что положительно отразится в будущем при обучении жанров изобразительного искусства.

*II уровень – базовый* (2 года обучения, для детей 8- 12 лет)

 Программа позволяет начать обучение и с базового уровня.

 На данном этапе обучающиеся знакомятся с жанрами изобразительного искусства, творчеством известных художников изобразительного и прикладного искусства. Изучают различные методы и приемы работы с цветом, линией, пятном. Получают знания и умения по композиции и стилизации. Учатся самостоятельно выполнять эскиз. Деятельность направлена на развитие творчества обучающихся. В процессе работы над эскизом особое внимание уделяется ее смысловому, художественно-образному содержанию.

 Сильной стороной объединения является ее конкурентоспособность, творческая результативность, выявление и развитие одаренных, возможность привлекать обучающихся с ОВЗ.

**Объем программы** - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 416 часов. 1 год - 136 часов, 2 год - 136 часов, 3-й год – 144 часов.

**Структура образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Блоки образовательной программы | Кол-во детей в группе | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность одного занятия | Всего часов в неделю | Всего часов в год |
| I стартовый *(6-7 лет)* *групповое занятие*а) 1 год обучения | 15 | 2 | 2 часа | 4 | 136 |
| II этап – базовый*(8-12лет) групповое занятие*а) 1 год обученияб) 2 год обучения | 1512-15 | 22 | 2 часа2 часа | 44 | 136144 |

 Длительный характер работы утомителен, поэтому в занятия, обязательно должны быть включены физкультминутки, игры, беседы, что позволяет сменить деятельность и организовать отдых детей.

 Обязательным является и соблюдение 10-минутного перерыва между занятиями для отдыха и проветривания помещения.

 Соблюдается 10-минутный перерыв между группами и перерыв между сменами 1 часа для уборки помещения и сквозного проветривания.

 **Формы организации деятельности обучающихся:**

Формами обучения в творческом объединении являются традиционные, групповые и индивидуальные формы организации учебно-творческой деятельности обучающихся на основе личностно-ориентированного подхода с использованием наглядных пособий, направленные на результативность программы. Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

 **Формы обучения** – Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, игра, мастерская, самостоятельная работа, участие в конкурсах, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

 Важным компонентом является **создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья** в группе сверстников, детско-взрослом сообществе, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни объединения, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, результатов работы.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: презентация, защита индивидуального (группового) проекта, выставка, участие в конкурсах, просмотр рисунков.

**Организация дистанционного обучения.** При дистанционном обучении по программе используются следующие формы и виды занятий - видео-занятия, лекции, мастер-классы; - открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки; - сайты по творчеству данного направления; - тесты, викторины по изученным теоретическим темам; - адресные дистанционные консультации. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в WatsUp, ВКонтакте и т.д. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы практической деятельности. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы. Обучающиеся получают обратную связь через комментарии педагога (Мессенджер WhatsApp). Также проводится индивидуальная консультация (видеозвонок) Мессенджер WhatsApp. Дети выполняют задания, фотографируют свои работы, отправляют педагогу, педагог размещает работы в общем чате группы Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы.

При необходимости возможна коррекция АДОП в цифровой формат для реализации образовательного процесса в дистанционной форме. Для этого проведена подготовка материала для дистанционного обучения: разработка, подбор и размещение видеоматериала, вопросов теста, составление глоссария.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

 **Планируемые результаты**

*По окончанию первого года обучения обучающиеся* ***знают:***

*-* название цветов, основные, производные, теплые, холодные цвета;

* элементарные правила смешивания цветов.

 *По окончанию первого года обучения обучающиеся* ***умеют:***

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш;.
свободно работать карандашом

 - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение,
основной цвет предметов;

- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски,
ровно закрывать ими нужную поверхность;

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;

- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;

- применять нетрадиционные техника рисования («сухая» кисть, печать, восковые
мелки + акварель, черный фломастер)

 *По окончанию второго года обучения обучающиеся* ***знают:***

*-* начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

* понятия «художник», «теплый цвет», «холодный цвет», «противоположные цвета», «портрет», «пейзаж», «натюрморт»;

- художественную роспись по дереву (Городец), по фарфору (Гжель), глиняную
народную игрушку (Дымково);

- башкирский и русский народные костюмы;

- основные цвета спектра в пределах наборов акварельных красок, основные и дополнительные цвета;

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные
правилах смешивания главных цветов для получения составных цветов.
 *По окончанию второго года обучения обучающиеся* ***умеют:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

- выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов;

- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом

 - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера
листа бумаги;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать
основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать
передние предметы крупнее удаленных предметов;

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира изучаемых народных росписей;

- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

- использовать техники: набрызг, рисование по-сырому, на мятой бумаге, полусухой
кистью;

- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и
овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении
декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных
ягод, трав.

 *По окончанию третьего года обучения обучающиеся* ***знают:***

*-* простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного
изображения растительных форм и форм животного мира

***-***  понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «эмблема», «декоративный силуэт»

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия
рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета,
колорит и т. п.);

- начальные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений центров
народных художественных промыслов (Хохлома, Полхов-Майдан);

- начальные сведения о декоративной росписи матрешек Полхов-Майдана,
башкирском национальном орнаменте;

* начальные сведения о национальных мужском и женском костюмах (русский и
башкирский), древнейших жилищах (юрта и русская изба);
* сведения об аппликации из природного и нетрадиционного материалов;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и
теплого оттенков;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для
отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

*По окончанию третьего года обучения обучающиеся* ***умеют:***

*-* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию
симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых
предметов;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и
разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

- использовать закономерности цветоведения как выразительного средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно.

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции,
конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером,
цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения
форм растительного и животного мира;
* использовать силуэт и цветовой контраст для передачи «радостных» цветов
декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

- применять в работе нетрадиционные техники рисования (масляная пастель +
акварель, перьевая ручка + чернила, рисование губкой, соломинкой, эффекты с
помощью пищевой пленки и морской соли, мыльная живопись)

|  |
| --- |
| **Качественные характеристики выпускника** |
| **I. Профессиональные качества**  |
| **Должен знать:**- основы композиции;- основы рисунка;- основы живописи- профессии, связанные с изобразительным видом деятельности |
| **Должен уметь:**- работать с различными графическими материалами;- использовать приемы и методы работы с кистью;-составлять композиции: статичную, динамичную, вертикальную, горизонтальную; диагональную; круглую;- самостоятельно подготовить эскиз;- оформить работы в паспарту;- способен применять полученные знания в различных жизненных ситуациях;- знать и соблюдать технику безопасности труда. |
| **II. Личностные характеристики** |
| - обладает широким кругозором, развитой речью, умеет правильно выражать свои мысли ;- имеет продуктивное, воссоздающее творческое воображение;- имеет быструю, прочную комбинированную память, легко воспроизводит учебный материал;- обладает логическим мышлением, способен сравнить, обобщать, анализировать и делать выводы;- способен к креативному мышлению;- обладает самоанализом. |
| **III. Система отношений ( к учебе, труду, обществу, миру)** |
| - имеет желание учиться;- осуществляет рефлексию своей деятельности;- умеет планировать деятельность;- владеет приемами самоконтроля;- активно участвует в мероприятиях объединения;- добросовестно относится к порученному делу;- проявляет творчество, инициативу;- ответственен;- имеет активную жизненную позицию;- имеет потребность в самовоспитании;- имеет правильные ценностные ориентиры в отношении к миру, человеку, обществу, природе, труду;- способен оказывать помощь и поддержку, бескорыстен, общителен; - толерантен;- скромен;- самокритичен;- знает правила ЗОЖ и стремиться их выполнять;- бережно относится к природе;  |
| **IV. Творческая активность**  |
| - имеет эстетический опыт, творческое восприятие;- способен переносить ранее усвоенные знания в новую ситуацию;- знает свои творческие возможности ;- имеет творческую интуицию, способен к импровизации; |
| **V. Эмоционально-волевая сфера** |
| - ярко проявляет живую эмоциональную реакцию на события, явления, деятельность;- эмоционально уравновешен, имеет позитивные эмоции (бодрость, радость, восклицание, удивление, спокойствие, симпатия); - настойчив; - целеустремлен;- решителен;- обладает выдержкой;- самостоятелен; |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 **1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела, тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации** |
| 1 | Вводное занятие.  | 2 | 2 | - | тестирование |
| 2 | Рисование с натуры | 20 | 6 | 14 | просмотр |
| 3 | Рисование на темы и иллюстрирование | 34 | 8 | 26 | просмотр |
| 4 | Нетрадиционные техники рисования | 14 | 2 | 12 | просмотр |
| 5 | Декоративно-прикладное творчество | 52 | 10 | 42 | просмотр |
| 6 | Оформительская деятельность | 8 | 2 | 6 | самостоятельная работа |
| 7 | Итоговые занятия | 4 | 1 | 3 | тестирование |
| 8 | Культурно-досуговая деятельность | 2 | - | 2 | наблюдение |
| **ИТОГО:** | 136 | 31 | 105 |  |

**2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, тема** | **Всего****часов** | **Теория**  | **Практика** | **Форма аттестации** |
| 1 | Введение  | 2 | 2 | - | тестирование |
| 2 | Рисование с натуры | 26 | 6 | 20 | просмотр |
| 3 | Рисование на темы и иллюстрирование | 38 | 8 | 30 | просмотр |
| 4 | Основы композиции | 16 | 4 | 12 | тестирование |
| 5 | Нетрадиционные техники рисования | 18 | 2 | 16 | просмотр |
| 6 | Декоративно-прикладное творчество | 24 | 6 | 18 | просмотр |
| 7 | Оформительская деятельность | 4 | - | 4 | самостоятельная работа |
| 8 | Итоговые занятия | 4 | 1 | 3 | тестирование |
| 9 | Культурно-досуговая деятельность | 4 | - | 4 | наблюдение |
|  | ИТОГО: | 136 | 29 | 115 |  |

**3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации** |
| 1 | Вводное занятия | 2 | 2 | - | тестирование |
| 2 | Рисование с натуры | 26 | 6 | 20 | просмотр |
| 3 | Рисование на темы и иллюстрирование | 38 | 8 | 30 | просмотр |
| 4 | Основы композиции | 16 | 4 | 12 | тестирование |
| 5 | Нетрадиционные техники рисования | 18 | 2 | 16 | просмотр |
| 6 | Декоративно-прикладное творчество | 32 | 6 | 26 | просморт |
| 7 | Оформительская деятельность | 4 | - | 4 | самостоятельная работа |
| 8 | Итоговые занятия | 4 | 1 | 3 | тестирование |
| 9 | Культурно-досуговая деятельность | 4 | - | 4 | наблюдение |
|  | **ИТОГО:** | 144 | 29 | 115 |  |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-го года обучения**

**Раздел №1 (2ч)**

**Вводное занятие**

1. **Теория.** Ознакомление обучающихся с курсом программы данного этапа. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.
2. **Практика.** Анкетирование. Опрос.
3. **Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения в ЦДТ;

- расписание занятий;

- правила дорожного движения;

- инструктаж по технике безопасности.

**Раздел №2 (20 ч)**

**Рисование с натуры**

**1. Теория.**

Содержание занятий предполагает рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета изображаемых предметов. Выполнение набросков различных объектов действительности. Рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

 Темы для бесед:

* «Золотые краски осени» (беседа о красоте осенней природы);
* «Красота родной природы»;
* «Украшения для новогодней елки».

 **2. Практика.**

- рисование с натуры: флажка, детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения;

- простых по форме листьев деревьев и цветов (отдельно или в вазе);

- елочных игрушек (шаров, бус, рыбок, хлопушек, снежинок).

**3. Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- названия основных форм (круг, овал, квадрат, прямоугольник)

- названия основных цветов.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

* изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как
вспомогательную;
* применять приемы работы акварельными красками, карандашом;
* использовать элементарные правила композиции при рисовании с натуры;

**Раздел №3 (34 ч)**

**Рисование на темы и иллюстрирование**

1. **Теория.**

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Примерные темы для бесед: «Мой город зимой», «Новогодний праздник», «Любимые игрушки», «Иллюстрации к любимым книжкам».

1. **Практика.**

Рисование на темы: «Дождик идет», «Жар-птица», «Птица Хумай», «Замок снежной королевы», «Ночной костер», «Бабочка», «Зима пришла, запорошила дома», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья - животные»

* иллюстрирование народных сказок, «Колобок», «Маша и медведь», «Волк
и семеро козлят», «Акбузат»
* анималистический жанр: «Попугай» (мозаичная техника), «Пушистая мышка», «Лошадь», «Овечьи завитки», «Панцирь черепахи», «Панда» и т.д.

 **3. Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- названия основных форм (круг, овал, квадрат, прямоугольник)

- знать народные сказки;

Обучающиеся должны уметь:

- передавать смысловую связь между предметами;

 - передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;

- развивать творческое воображение учащихся.

**Раздел №4 (14 ч)**

**Нетрадиционные техники рисования**

1. **Теория.**

Программой предусмотрено знакомство с нетрадиционными художественными техниками рисования (рисование пальчиками, кляксография, монотипия, граттаж, тычок полусухой кистью, набрызг, рисование свечой и т.д.)

**2. Практика.**

Выполнение работ: «Любимое животное» (тычок жесткой полусухой кистью), «Осенний лес» (тычкование или печатание листьев), «Бабочка» (монотипия), «Зимняя ночь» (черно-белый граттаж), «Волшебный замок» (акварель+ восковые мелки)

**3. Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- названия нетрадиционных техник рисования;

- приемы и методы работы в нетрадиционной технике.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать пальчиками;

- использовать свечи и масляные мелки для рисования;

- работать с приемами набрызга.

**Раздел №5 (52 ч)**

**Декоративно-прикладное творчество**

**1. Теория.** Содержание занятий по декоративному рисованию стартового уровня обучения предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии - с образца, во втором - самостоятельное составление узора или орнамента). Общее понятие о декоративной росписи. Виды росписи. История народных промыслов. Искусство народных мастеров: Дымково, Городецкая, Гжель, их росписи, особенности по цвету и по форме. Приемы кистевой росписи на изготовленной форме. Дымковская роспись. История и традиции ремесла, виды изделий (игрушка: лошадки, барышни, индюки и т.д.). Гжель. История росписи, традиции ремесла. Особенности гжельской росписи на белом фоне изделия, присутствуют только два цвета - темно-синий и голубой.

 Педагог акцентирует внимание обучающихся на том, что все элементы народной росписи взяты из природы - стилизованные листья, завитки, цветы и т.д.

 Содержание занятий по аппликации стартового уровня обучения предусматривает наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги; знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций. На подготовительном уровне занятия по аппликации рекомендуется проводить в игровой форме,когда учащиеся соревнуются на лучшее составление узоров из готовых элементов геометрических и растительных форм.

Беседы с обучающимися окрасоте окружающего мира, об украшениях созданных природой и человеком (для чего человек создает украшения; какие бывают украшения; «язык» украшений).

 Содержание занятий по лепке предусматривает выполнение упражнений, знакомство с методами скульптурной и конструктивной лепки.

 **2. Практика.**

Обучающиеся составляют декоративные росписи («Чудо-платье», «Сказочные букеты» в холодных тонах, «Золотые рыбки» в теплых тонах, «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.). Задания для аппликации:рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги. Задания для лепки: аппликативная лепка (снежинка, подсолнух, солнце т.п.), простые объемные формы (чайник, кувшин, куб, пирамида и т.п.), несложные фигуры животных.

 **3. Требования к знаниям и умениям.**

Учащиеся должны знать:

- основные приемы в росписи Дымковской игрушки, Гжели;

- разновидности аппликаций.

Учащиеся должны уметь:

- составлять простейший орнамент из декоративных элементов;

- лепить конструктивным методом;

- составлять однослойную аппликацию.

**Раздел №6 (8 ч)**

**Оформительская деятельность**

 **1. Теория.** Содержание занятий по оформительской деятельности стартового уровня обучения предусматривает обучение декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

 **2. Практика.**

Выполнение поздравительной открытки.Роспись декоративной тарелки .

**3. Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны уметь:

- изготовлять праздничные открытки;

- эстетично оформить рисунок или аппликацию

**Раздел №7 (4 ч)**

**Итоговые занятия**

**1. Теория.** Содержание занятийпредусматривает закрепление знаний и умений обучающихся по курсу обучения, выявление реального уровня знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

1. **Практика.** Просмотр рисунков. Выполнение контрольной работы

**3. Требования к знаниям и умениям.**

**Раздел №8 (2 ч)**

**Культурно-досуговая деятельность**

**1. Теория.** Содержание занятий по культурно - досуговой деятельности предусматривает посещение выставок изобразительной деятельности внутри ЦДТ, в районе и городе для развития познавательной активности обучающихся.

**4. Практика.**

**2. Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- тематику выставок и мероприятий.

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать изобразительные работы других авторов.

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2-го года обучения**

**Раздел №1 (2ч)**

**Вводное занятие**

**1. Теория.** Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

 **3.Практика.**

**2.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения в ЦДТ;

- расписание занятий;

- правила дорожного движения;

- инструктаж по технике безопасности.

**Раздел №2 (20 ч)**

**Рисование с натуры**

**1.Теория.** Содержание занятий предусматривает рисование с натуры, несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.Знакомство с работами художников в жанре натюрморт, пейзаж, портрет.

**2.Практика.** Рисование с натуры: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов, бабочек, жуков, овощей, фруктов, посуды. Ребята выполняют наброски птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

 **3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

* правилам композиции при рисовании с натуры;

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как
вспомогательную;

* применять приемы работы акварельными красками, карандашом;

**Раздел №3 (38 ч)**

**Рисование на темы и иллюстрирование**

**1. Теория.** Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок, предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании. Беседы с учащимися на темы:«Мой город зимой», «Новогодний праздник», «Красота осеннего леса», «Иллюстрации к любимым книжкам». Основные темы:

* «Художественно-выразительные средства живописи - цвет, мазок, линия, пятно,
цветовой и световой контрасты»;
* «Художники-сказочники» (Виктор Васнецов, Иван Билибин);
* «Художники-анималисты» ( рисунки Валентина Серова и других художников).

Чтение детской литературы, знакомство с работами художников сказочников и анималистов.

**2. Практика.** Рисование на темы: «Королева осени», «Мои друзья», «Золотая осень», «Красавица зима», «Новогодний праздник», «Ненастный день», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья - животные», «Весна наступает», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Поле маков», «Праздничный город» и др.;

- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Лиса и заяц», башкирских народных сказок, стихотворений К.Чуковского, А. Пушкина, С.

Есенина, С. Маршака, рассказов Е. Чарушина и др.

- анималистический жанр: «Попугай» (мозаичная техника), «Пушистая мышка», «Лошадь», «Овечьи завитки», «Панцирь черепахи», «Панда», «Тигрёнок» и т.д.

**3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- художников – сказочников;

- художников – анималистов.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать смысловую связь между объектами композиции;

* передавать в тематическом рисунке пространство, пропорции и основной цвет изображаемых объектов;

- изображать лицо человека с передачей эмоций;

* изображать фигуру человека пропорционально.

 - передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;

**Раздел №4 (16 ч)**

**Основы композиции**

**1.Теория.** Содержание занятий предполагает знакомство с терминами «композиция», «стилизация», «декоративность». Изучение разных форматов: вертикальный, горизонтальный, квадратный, симметричную и ассиметричную, динамичную, статичную композиции. Знакомство с основными правилами, приемами и средствами композиции. Композиционные правила: передача движения, покоя, золотого сечения. Приемы композиции: передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия и выделения композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, целостность, открытость и замкнутость. Знакомятся с основными видами орнаментов (геометрический, растительный).

Теоретические знания даются в игровой форме с использованием разнообразного наглядно-дидактического материала. Анализ усвоения знаний проверяется в ходе беседы с обучающимися при анализе работ.

**2. Практика.** Обучающиеся выполняют следующие задания:

- составление горизонтальной, вертикальной, диагональной, симметричной, асимметричной, динамичной и статичной композиции

 **3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

**-** различные композиционные форматы;

- названия композиционных правил, приемов, средств.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с основными форматами композиционных решений;

- выделять композиционный центр;

**Раздел №5 (18 ч)**

**Нетрадиционные техники рисования**

**1.Теория.** Программой предусмотрено знакомство с нетрадиционными художественными техниками рисования ( кляксография, монотипия, граттаж, тычок полусухой кистью, набрызг, рисование в смешанных техниках)

**2.Практика.** Выполнение работ: «Птицы на дворе» (тычок жесткой полусухой кистью), «Осенний пейзаж» ( печатание листьев), «Первый снег» (монотипия), «Зимняя ночь» (черно-белый граттаж), «Аквариум» (акварель+ восковые мелки).

**3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- названия нетрадиционных техник рисования;

- приемы и методы работы в нетрадиционной технике.

 Обучающиеся должны уметь:

- использовать свечи и масляные мелки для рисования;

- работать с технике граттаж.

 **Раздел №6 (28 ч)**

**Декоративно-прикладное творчество**

**1.Теория.** Содержание занятий предусматриваетбеседы с обучающимися на темы: «Орнамент как рассказ об окружающем мире», «Роль декоративно-прикладных изделий в жизни человека», «Правила составления основного вида украшения - орнамента». Беседы с демонстрацией образцов различных предметов, украшенных орнаментом (полотенце с народным орнаментом, предметы быта с хохломской росписью и др., изображение башкирской юрты).

 Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предусматривает аппликативную работу, знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций и выполнение росписи.

Занятия по аппликации рекомендуется проводить в игровой форме, когда учащиеся соревнуются на лучшее составление узоров из готовых элементов геометрических и растительных форм.

Рекомендуются экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства скульптуры, беседы с учащимися о деревянной скульптуре мастеров на сказочные мотивы.

**2.Практика.** Выполняются аппликации из рваной бумаги: «Волшебный лес», «Цветик-семицветик», «Петушок- золотой гребешок»; коллаж из фактурной бумаги; многослойная аппликация «Родные самоцветы». Составление сюжетной аппликации на темы: «Мой любимый цветок». Составление геометрического и растительного орнаментов.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.
**3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- правила составления орнаментов;

- геометрический и растительный орнаменты.

Обучающиеся должны уметь:

- согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;

- выполнять элементарные приемы кистевой росписи;

- составлять орнамент из декоративных элементов;

**Раздел №7 (4 ч)**

**Оформительская деятельность**

 **1.Теория.** Содержание занятий по оформительской деятельности подготовительного уровня обучения предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

 **2.Практика.** Выполнение поздравительной открытки.

 Роспись декоративной тарелки. Оформление рисунка.

 **3. Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны уметь:

- изготовлять праздничные открытки;

- эстетично оформить рисунок или аппликацию;

- оформить рисунок в паспарту.

**Раздел №8 (4 ч)**

**Итоговые занятия**

**1.Теория.** Содержание занятийпредусматривает закрепление знаний и умений учащихся по курсу обучения, выявление реального уровня знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности. При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

**2.Практика.** Тесты на пройденные темы, кроссворды. Выполнение контрольной работы.

**3.Требования к знаниям и умениям.**

**Раздел №9 (4 ч)**

**Культурно-досуговая деятельность**

**1.Теория.** Содержание занятий по культурно - досуговой деятельности предусматривает посещение выставок изобразительной деятельности внутри ЦДТ, в районе и городе для развития познавательной активности обучающихся.

**2.Практика.**

**3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- тематику выставок и мероприятий.

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать изобразительные работы других авторов

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 года обучения**

**Раздел №1 (2ч)**

**Вводное занятие**

**1. Теория.** Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

**2.Практика.**

**3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения в ЦДТ;

- расписание занятий;

- правила дорожного движения;

- инструктаж по технике безопасности.

**Раздел №2 (20 ч)**

**Рисование с натуры**

**1.Теория.** Содержанием занятий раздела является рисование различных предметов (отдельно и в группе - натюрморт), простых и сложных по очертаниям и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».

Рисование портрета с натуры и копирование с работ художников. Рекомендуются беседы на следующие темы: «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры); «Портреты знаменитых русских писателей и композиторов»; «В мастерской художника».

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

**2.Практика.** Рисование простых и сложных натюрмортов, рисование портрета, копирование натюрмортов и портретов с работ художников.

Рисование с натуры:

- листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов, фруктов, овощей, предметов быта;

**3.Требования к знаниям и умениям.**

Учащиеся должны знать:

* правила композиции при рисовании с натуры;

Учащиеся должны уметь:

- рисовать несложный натюрморт;

- рисовать портрет с натуры;

- анализировать и передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;

- изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как
вспомогательную;

* применять приемы работы акварельными красками, карандашом;

**Раздел №3 (38 ч)**

**Рисование на темы и иллюстрирование**

 **1.Теория.** Содержание занятий раздела предполагает дальнейшее развития умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Рекомендуются беседы на следующие темы: «Красота родной природы в творчестве русских и башкирских художников», «Художник Архип Куинджи мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»; «Сказка в изобразительном искусстве».

**2.Практика.** Рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Старый замок», «Бегущая собака», «Веселый поезд», «Буря на море», «Летят журавли», «Леопард в джунглях», «Слон на прогулке», «Семейный праздник», «Дедушка рядышком с бабушкой».

Иллюстрирование литературных произведений; народных сказок «Сивка-бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Петушок - золотой гребешок», «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка,«Федорино горе» К. Чуковского; басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова; стихотворений; эпоса «Урал-батыр».

 **3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- художников – сказочников;

- художников – анималистов.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать смысловую связь между объектами композиции;

* передавать в тематическом рисунке пространство, пропорции и основной цвет изображаемых объектов;

- изображать лицо человека с передачей эмоций;

* изображать фигуру человека пропорционально.

 - передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;

**Раздел №4 (16 ч)**

**Основы композиции**

**1.Теория.** Содержание занятий предполагает изучение стилизациии и приемов композиции в изобразительном искусстве. Продолжение изучения разных форматов: вертикальный, горизонтальный, квадратный, симметричную и ассиметричную, динамичную, статичную композиции. Композиционные правила: передача движения, покоя, золотого сечения. Приемы композиции: передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия и выделения композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, целостность, открытость и замкнутость.

Теоретические знания даются в игровой форме с использованием разнообразного наглядно-дидактического материала. Анализ усвоения знаний проверяется в ходе беседы с обучающимися, при анализе работ и тестировании.

**2. Практика.** Дети выполняют следующие задания:

- составление горизонтальной, вертикальной, диагональной, симметричной, асимметричной, динамичной и статичной композиции;

- составление контрастов: цветовых, материальных, фактурных, величинных.

- выполние рисунока с применением ритма (пятен, линий, фигур)

**3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

**-** различные композиционные форматы;

- названия композиционных правил, приемов, средств.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с основными форматами композиционных решений;

- выделять композиционный центр;

- использовать в работе средства композиции.

**Раздел №5 (18 ч)**

**Нетрадиционные техники рисования**

**1.Теория.** Программой предусмотрено изучение нетрадиционных художественных техник рисования (масляная пастель + акварель, перьевая ручка + чернила, рисование губкой, соломинкой, эффекты с помощью пищевой клеёнки и морской соли, мыльная живопись, цветной граттаж)

**2.Практика.** Выполнение работ: «Изображение деревьев» (масляная пастель + акварель, перьевая ручка + чернила, рисование губкой, соломинкой,), «Приемы изображения воды» ( мыльная живопись, масл.пастель + акварельные краски), «Здания с куполами» (акварель + перламутровый фломастер или контур), «Фантастический замок» (гуашь + полоски картона, тушь).

**3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- названия нетрадиционных техник рисования;

- приемы и методы работы в нетрадиционной технике.

 Обучающиеся должны уметь:

- использовать свечи и масляные мелки для рисования;

- работать с тушью;

- работать в технике цветной граттаж.

**Раздел №6 (32 ч)**

**Декоративно-прикладное творчество**

**1.Теория.** Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает составление эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Обучающиеся изучают традиционный народный костюм (башкирский, татарский, русский). Осуществляется знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома и Полхов-Майдан). Беседа на тему «Узоры и орнаменты» о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной культуры.

Продолжается изучение основных видов орнаментов (геометрический, растительный) и знакомство с зооморфным орнаментом.

Рекомендуются беседы с обучающимися о декоративно-прикладном искусстве на темы: «Центры народных художественных промыслов»; «Убранство русской избы», «Убранство юрты башкир» , «Эпос Урал-Батыр», «Узоры и орнаменты». Беседы о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной культуры. Беседы можно проводить в форме викторины или путешествия по местам народных художественных промыслов.

**2.Практика.** Выполнение эскизов росписи игрушки -матрёшки, древнего жилища башкир – юрты. Педагог показывает последовательность росписи матрешки: от раскраски больших цветовых плоскостей (части одежды) до декоративной росписи цветов и узоров, украшающих матрешку. Во время декоративной работы звучат народные мелодии. Выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.).

Важно, чтобы во время выполнения задания обучающиеся начали осознавать и эмоционально ощущать, что для изделия декоративно-прикладного искусства характерна тесная связь между его художественным оформлением и практическим назначением. Желательно, чтобы изделия обучающихся действительно украсили учебный кабинет кпразднику, а карнавальные принадлежности были использованы на детских утренниках.

- выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором (варежка, косынка,
фартук, чайник, ложка и т. п.).

Составление индивидуальных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

 **3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- правила стилизации реальных форм растительного и животного мира;

- правила составления орнаментов;

- геометрический, растительный и зооморфный орнаменты.

Обучающиеся должны уметь:

- согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;

- выполнять элементарные приемы кистевой росписи;

- составлять орнамент из декоративных элементов;

**Раздел №7 (4 ч)**

**Оформительская деятельность**

 **1.Теория.** Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;

**2. Практика.**

 - оформление поздравительных открыток, пригласительных билетов;

 - оформление стенгазеты;

 - выполнение украшений для новогодней елки.

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;

**3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны уметь:

 - изготовлять праздничные открытки, игрушки и украшения для праздников;

 - эстетично оформить рисунок или аппликацию;

 - оформить рисунок в паспарту.

**Раздел №8 (4 ч)**

**Итоговые занятия**

**1.Теория.** Содержание занятийпредусматривает закрепление знаний и умений учащихся по курсу обучения, выявление реального уровня знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности. При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

**2.Практика.** Просмотр рисунков. Выполнение контрольной работы. Тесты на пройденный темы.

 **3.Требования к знаниям и умениям.**

**Раздел №9 (4 ч)**

**Культурно-досуговая деятельность**

**1.Теория.** Содержание занятий по культурно - досуговой деятельности предусматривает посещение выставок изобразительной деятельности внутри ЦДТ, в районе и городе для развития познавательной активности детей.

**2.Практика.**

**3.Требования к знаниям и умениям.**

Обучающиеся должны знать:

- тематику выставок и мероприятий.

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать изобразительные работы других авторо

**II. Комплекс организационно – педагогических условий реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Каникулярный период | Дата промежуточной аттестации | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 15.09.2022 | 31.05.2023 | 01-08.01.202301.06.-31.08. 2023 | 23.12.2022 / 28.05.2023  | 36 | 136 | 2 раза в неделю по 2 акад. часа |
| 2 год | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 01-08.01.202301.06.-31.08. 2023 | 23.12.2022 / 28.05.2023 | 36 | 136 | 2 раза в неделю по 2 акад. часа |
| 3 год | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 01-08.01.202301.06.-31.08. 2023 | 23.12.2022 / 28.05.2023 | 38 | 144 | 2 раза в неделю по 2 акад. часа |

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

 **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

 Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в разных формах с применением разных методов и приемов контроля.

 **Устные методы** – фронтальный коллективный опрос, фронтальная беседа, рассказ обучающегося, защита проекта, сообщение, анализ работы, зачет.

 **Письменные методы** – тестирование (см. приложение 1), контрольные задания, кроссворды.

 **Практические методы** – практические работы, составление и чтение схем, изготовление материальных продуктов деятельности. Участие в городских, районных выставках и конкурсах также является формой подведения итогов реализации программы.

 **Просмотры** работ обучающихся проводятся регулярно (примерно 2 раза в четверть), что позволяет оценивать темпы и качество усвоения обучающимися основ изобразительного искусства и прикладного творчества на 1-ом году обучения, способность к самостоятельной работе различными материалами на 2-ом годе обучения и творческий рост, и потенциал на 3-ем году обучения (просмотры проходят в форме выставки работ всех обучающихся внутри объединения).

 **Тематические выставки** проходят по окончании работы над большими разделами программы (натюрморт, рисование животных, пейзаж). Демонстрация лучших работ проводится как в кабинете, так и в онлайн-выставках. Выставки-конкурсы различного уровня являются одной из форм фиксации или высокой оценки работ обучающихся (особенно детей 2-го и 3-го года обучения).

 На первых занятиях проводится **входная диагностика** (в форме, собеседования, анкетирования) для выявления запроса обучающихся, их интересов и цели посещения объединения. Анализ анкет (для детей 8–12 лет) проводится совместно с педагогом-психологом (см. приложение № 2). Собеседование с родителями **детей с ОВЗ (отслеживание рекомендации по ПМПК)**

 **Мониторинг** - отслеживание и фиксация творческого роста и успехов обучающихся. Промежуточный мониторинг проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года. Также в конце учебного года проводится итоговая аттестация обучающихся, согласно положению об аттестации, разработанного в ЦДТ, где помимо ЗУН, отслеживается личностное развитие каждого ребенка, качество сформированности коллектива.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (см. приложение 4, 5)**

 **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 **Методологическая основа программы**

 Методологической основой программы являются: системный,

 личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический принципы обучения.

Основной формой организации обучения в объединении является учебное занятие, экскурсии, которые проводятся с группой детей одного или разного возраста. Характер деятельности обучающихся зависит от возраста и уровней обучения. На стартовом уровне он является репродуктивным (повторение деятельности педагога). На базовом уровне - поисковым и творческим, с рефлексией собственной деятельности, с самоанализом и само исследованием.

Работа с обучающимися осуществляется с помощью материальных (наглядные пособия, готовые изделия) и идеальных (речь, схемы) средств обучения. Необходимые в работе материалы: бумага, краски, графические материалы, пластилин, картон должны иметь сертификат качества.

В основе реализации данной программы лежит **личностно-ориентированный** (см. приложение 3) подход в обучении и воспитании, поэтому на занятиях используются как традиционные, а также и инновационные методы и приемы:

**а) словесные:** рассказ, беседа, диалог, объяснение, комментарии, дискуссия, эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, сравнение, сопоставление, выделение главного, существенного, инструктаж, совет, пояснение, уточнение, напоминание, информация к самоконтролю, обсуждение плана работы, консультация.

**б) наглядные:** картины, изделия, рисунки, схемы, таблицы, кроссворды, ребусы, видео, фото, чертежи, образцы.

**в) практические:** упражнения, практическая деятельность, игры, учебные дискуссии, создание ситуации, викторины, контрольно-срезовые задания, тестирование, составление алгоритмов, анализ и оценка деятельности, демонстрация технологической операции, рефераты, дидактические игры, самостоятельная деятельность.

В основе реализации программы лежит использование **современных педагогических технологий** личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Личностно-ориентированная технология преследует цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания обучающегося.

**Технологии активизации и интенсификации деятельности** предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, обучающийся быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

**Технология сотрудничества** даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и обучающегося, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

**Игровые технологии** эффективны в любом возрасте. Способность обучающихся во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

**Деятельностные технологии** предполагают включение обучающегося в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории.

**Методы воспитания:** поощрение, убеждение, личный пример, дружеское общение и взаимопомощь (упражнение), мотивированная оценка промежуточных результатов, мотивированная оценка по критериям качества.

 Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно- воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и представлению, декоративное рисование, аппликации из бумаги, природного материала, посещение выставок, подготовка к выставкам.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам.

Одним из важных требований к содержанию образования в Законе Республики Башкортостан является содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности.

Для достижения данной цели в образовательную программу внесен региональный компонент, реализуемый через образовательную и воспитательную деятельность.

В разделе «Рисование на темы и иллюстрирование**»** обучающиеся знакомятся с башкирскими сказками и легендами. Рисунки выполняются по темам: «Легенда об Урале», «Эпос об Акбузате»,

«Урал - батыр», «Зухра». При знакомстве с жанром пейзаж, дети изображают природу родного края.

В разделе «Декоративно-прикладное творчество**»** широко разворачивается тема этнографии региона, культуры и искусства. Обучающиеся изучают традиционный башкирский орнамент, выполняют практические работы по зарисовке геометрического орнамента. Растительный орнамент изучают при знакомстве с башкирской росписью. Рекомендуются беседы с учащимися на темы: «Центры народных художественных промыслов», «Убранство юрты башкир», «Узоры и орнаменты».

Обучающиеся посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, выставки художников Уральского региона.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связаны с региональным компонентом. Так воспитательная программа «Мир, в котором я живу» и другие знакомят детей с историей присоединения Башкирии к России, культурой и современным изобразительным искусством народов Башкортостана.

 Желаемые результаты предполагается достичь за счет системности в проведении занятий, совершенствования календарного планирования, постоянного изучения передового педагогического опыта, самообразования педагога, за счет построения работы согласно современным педагогическим принципам обучения и воспитания.

 **Межпредметные связи**

В содержании программы просматриваются межпредметные связи:

 **Словесность** – связь прослеживается через тезаурус, овладение терминами, понятиями, словесный анализ, применение народной мудрости, литературных произведений, сведений о профессиях и т.д.

 **Естествознание** – содержание программы помогает обучающемуся осознать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

 **Технология –** программа позволяет обучающимся научиться критически

 оценивать результат своей деятельности, анализировать и проектировать

 деятельность, дает знания, как научить не только себя, но и других, что нужно

 сделать, чтобы получилось лучше.

 **Культорология** – эта связь в программе раскрывается через знакомство с

 историей изобразительного искусства, современных направлениях, а также в

 предложенных обучающимся знаний о профессии художника, дизайнера, декоратора

 и ее значимости.

 **Психологическая культура** – содержание программы также помогает обучающимся осмысливать свой жизненный опыт, внутренний мир, личные качества.

В процессе коллективного труда, в воспитательных беседах и во время общения даются понятия об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

 **Искусство** – содержание программы дает обширные знания и понятия об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Обучающиеся учатся законам творчества, воспитывается чувство эмоционального восприятия образа, раскрываются народные традиции.

 **Математика** – в программе даются понятия о геометрических формах, перспективе, законах композиции, симметрии.

 **Физическая культура** – связь через творческие задания, через содержание образовательной и воспитательной деятельности. Обучающиеся знакомятся с правилами и понятиями здоровый образ жизни, проводятся физкультминутки, беседы о том, как сохранить и укрепить свое здоровье.

 **Социальная культура** – воспитательные беседы и мероприятия направлены на формирование у обучающихся правильных понятий о морально-нравственном кодексе, о правилах хорошего тона, правилах поведения в разных местах. Формированию толерантности способствует коллективный труд, общение, творчество.

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

[**https://www.izocenter.ru/blog/animalisticheskij-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve/**](https://www.izocenter.ru/blog/animalisticheskij-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve/)

<https://toptimes.ru/top-10-samyh-izvestnyh-hudozhnikov-portretistov/>

<https://www.culture.ru/materials/102951/priroda-rossii-na-polotnakh-russkikh-khudozhnikov>

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/natyurmort-zhanr-zhivopisi>

<https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/kompozitsija>

 **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Реализацию адаптированной дополнительной общеобразовательной программы может осуществлять педагог дополнительного образования с средним специальным, высшим профессиональным педагогическим образованием или прошедший переподготовку по квалификации "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

 **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Важным условием успешной реализации программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- Помещение для проведения занятий, рассчитанное на учебную группу до 15 человек, из расчета 2 кв.м. на человека (Сан ПиН). Кабинет светлый, освещение натуральное и лампы дневного света. Богатый методический и дидактический фонд, который постоянно дополняется и пополняется (таблицы, карточки-инструктажи, детские работы, демонстрационный и иллюстрированный ряд, репродукции, и т.д.) Постановочный фонд собирается.

- Ноутбук с предустановленной операционной системой и офисным программным обеспечением

- Доска магнитно-маркерная настенная (1 шт.);

- Оборудование:

- столы, стулья (по количеству обучающихся).

* шкафы – 2шт.
* мольберты, (по количеству обучающихся).
* софиты,

- натюрмортный фонд,

- художественные материалы (акварель, гуашь, пастель, масляная пастель, цветные карандаши,

 фломастеры, пластилин, тушь);

- кисти ( колонок, белка № 2,3,4,5 );

- бумага для акварели ( формат А3) и пастели, листы ватмана, картон;

- карандаши НВ,Н,В ( по твердости);

- натюрмортный фонд.

* наглядные пособия,
* иллюстративный материал (репродукции, альбомы, видео мастер-классы),
* художественные материалы.
* USB-Flash накопитель с загруженным ПО для рисования
* компьютерное оборудование
* ноутбук с предустановленной операционной системой и офисным программным обеспечением
* доска магнитно-маркерная настенная

 Для музыкального сопровождения занятий требуются аудиотехника и музыкальный фонд (CD-диски и аудио кассеты, флешкарты).

 Разработана программа, планы занятий, конспекты и сценарии, собираются рефераты и другой художественный материал по изобразительному искусству.

**Материально-техническое обеспечение** дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. **Организация рабочего места детей с ОВЗ** учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы дополнительного образования. Технические средства комфортного доступа детей с ОВЗ к возможностям получения дополнительного образования (ассистирующие средства и технологии), включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать выбранный вариант программы и учитывать их особые образовательные потребности. Специфика данной группы требований состоит в том, что все вовлеченные в процесс дополнительного образования специалисты могли иметь неограниченный доступ к организационной технике либо специальному ресурсному центру в образовательной организации.

**V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативная правовая литература:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу в 2020 году).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.
10. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИРО РБ.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

 15.Устав МБОУ ДО Центр детского творчества «Глобус».

**Основная литература для педагога:**

1.Педагогика: пед. теории, системы, технологии под ред. С.А.Смирнова М.: Академия, 2019г.

2.Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2017г.

3.Андрей Лунёв. Современное пособие по рисованию для юного художника.
Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна. - Ростов н/Д: ООО «Удача»,
Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2007. - 160с.

4.Казин В., Сиротин В. Изобразительное искусство. Начальная школа. Программно-
методические материалы. М., Дрофа, 1999.

5.Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного
творчества.- М.: Владос,2002.

6.Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. - Мн.:
Полиграфмаркет, 1999.-96с.

7. Неменский Б.М. Познание искусством. М.: УРАО,2000.

Павлович Я. Иллюстрированные уроки дизайна. Владикавказ, 1995г.

8.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники,

планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2007. -

128 с. (Серия «Вместе с детьми»)

9.Рудковская А Рисование в начальной школе.- СПб.: «Издательский Дом
«Нева»»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.

10. Физкультминутки / авт.- сост. С.А.Лёвина, С.И.Тукачёва. - Волгоград: Учитель,
2008 -67с.

11.Швайко Г.С. Занятия по изобразительному искусству в детском саду: Старшая
группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -
М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 160 с.: ил.

12.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей” от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 [Электронный ресурс] https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-29032016-n-vk-64109/metodicheskie-rekomendatsii-po-realizatsii-adaptirovannykh/ (Дата доступа 7.04.2019)

13.Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы. Методическое пособие. — М., 2015.

14. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. // Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. Электронный ресурс: <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=462> (Дата доступа 7.04.2019).

**Дополнительная литература для обучающихся и родителей:**

1. Андрей Лунёв. Современное пособие по рисованию для юного художника.
Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна. - Ростов н/Д: ООО «Удача»,
Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2007. - 160с.
2. Бабурова Г. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Рабочая тетрадь по основам
народного искусства. М. Мозаика-Синтез, 2007г.
3. Большой самоучитель рисования/ пер. с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой,
А.Евсеевой. -М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010 - 192 с.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного
искусства. М. Мозаика-Синтез, 2007г.
5. Мой дом — моя родина. Стихи и рисунки ленинградских детей. Л.: Детская
литература, 1988.

6. Надеждина Н. Какого цвета снег? М.: Малыш, 1998.

7. Орлова Л.В, Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного
искусства. М. Мозаика-Синтез, 2007г.

**Лист обновления адаптированной дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства»**

 Отражает содержание и основание ежегодных корректировок, вносимых в содержание или структуру программы.

Название АДООП «Основы изобразительного искусства»

Творческое объединение, реализующее АДООП «Акварель»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Внесенные корректирующие изменения |
| 1 | Пояснительная записка | Откорректированы предметные, метапредметные, личностные задачи  |
| 2 | Содержание программы | Дополнены разделы 2,3,8 |
| 3 | Учебный план |  |
| 4 | Календарный учебный график |  |
| 5 | Методическое обеспечение | Дополнена приложением 3 |
| 6 | Список литературы | Обновлена нормативая правовая литература  |

 Обновление содержания программы, вносимые изменения в АДООП, рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МБОУДОД ЦДТ «Глобус»

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. протокол№

Согласовано

Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Галеева Г.С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

 *Приложение 1*

**Методическая работа**

на тему:

**«Технология подготовки и проверки итоговых занятий.**

**Тест как форма проверки знаний учащихся»**

 Каждая образовательная программа имеет свои отличия, особенности в содержании и требует особого подхода в вопросе диагностики. Тесты являются наиболее эффективным, простым в применении показателем результативности образовательного процесса. Если в программе обучение разделено на этапы (многоуровневое), необходимо для каждого этапа разрабатывать тесты отдельно. Для подготовительного этапа тесты должны содержать только картинки, так как обучающиеся дошкольного возраста еще не обучены чтению. Ожидаемые результаты у разных этапов обучения соответственно тоже разные. Стартовый уровень ограничивается первоначальными знаниями и умениями. Базовый уровень требует глубоких знаний предмета и вида деятельности.

 Лучше всего темы тестов выбирать по разделам учебных планов. Например, это могут быть темы: материаловедения; история возникновения и развития; основы композиции; основы цветоведения и т.д. С помощью тестов можно эффективно проверить знания по окончанию каждой большой темы. Если при опросе участвуют, как правило, активные обучающиеся, то тестирование охватывает всю группу.

 Обучающиеся должны знать определение того вида деятельности (техники), которым они занимаются. Поэтому в тестах должны быть вопросы, касающиеся определений и терминов. При составлении тестов полезно пользоваться словарем терминов.

Тезаурус облегчит работу педагога и поможет избежать неточности и неграмотных вариаций.

 Следует так же помнить, что нельзя ограничиваться едиными тестами в диагностике. Тесты, как и любая другая форма диагностики , имеет как положительные , так и отрицательные стороны.

 **Тест по теме: «Цветоведение»**

1. Цвет это –

а) украшение, узор;

б) резкое различие, противоположность;

в) выразительное средство, передающее многообразие мира в

 цветовом звучании;

г) единство частей и целого.

2. Цвета, которые резко отличаются друг от друга называются:

а) хроматические;

б) родственные;

в) дополнительные;

г) контрастные.

3.Цвета солнца, огня называются:

а) основными;

б) теплыми;

в) ахроматическими;

г) дополнительными.

4.Все цвета кроме серого, белого и черного называются:

а) теплые;

б) хроматические;

в) родственные;

г) ахроматические.

5. Основные цвета – это:

а) белый, серый, черный;

б) желтый, оранжевый, красный;

в) желтый, красный, синий;

г) желтый, красный, зеленый.

6.Цветовая насыщенность – это:

а) степень отдаленности или сближенности от серого;

б) спектр основных цветов;

в) цветовые контрасты;

г) тональность (цвет).

 **Тест по теме: «Основы композиции»**

1.Композиция – это:

а) набросок, предварительное изображение;

б) выразительное средство;

в) взаимосвязанное расположение предметов в пространстве,

 смысловое единство;

г) упрощение, схематическое изображение.

2.Соотношение частей и целого показывает;

а) стиль;

б) пропорциональность;

в) ритм;

г) симметрия.

3.Повтор, чередование элементов в определенной

последовательности:

а) контраст;

б) орнамент;

в) ритм;

г) симметрия.

5.Ярко выраженное движение в изображении – это:

а) статика;

б) динамика;

в) симметрия;

г) контраст.

6.Равенство, одинаковость расположения частей целого

относительно оси или центра в изображении встречаются в:

а) ассиметричной композиции;

б) симметричной композиции;

в) динамичной композиции;

г) статичной композиции.

7.Стиль – это:

а) выразительное средство;

б) соотношение частей и целого;

в) строго определенные характерные признаки, своеобразие;

г) согласованность, соразмерность, единство частей и целого.

  **Тест по базовому этапу:**

1.Композиция – это:

а) набросок, предварительное изображение;

б) взаимосвязанное расположение предметов в пространстве,

 смысловое единство;

в) упрощение, схематическое изображение;

г) выразительное средство, передающее многообразие мира в

 цветовом звучании.

2.Орнамент – это:

а) украшение, узор;

б) ковер-картина, сотканная вручную;

в) чертеж детали, выполненный в натуральную величину;

г) набросок, предварительное изображение.

3.Геометрический орнамент – это:

а) упрощенное, схематизированное изображение растительных

 мотивов;

б) узоры из простых геометрических форм;

в) ковер-картина, сотканная вручную;

г) изображение животных и растений.

4.Контраст – это:

а) украшение, узор;

б) повтор, чередование узоров в определенной последовательности;

в) резкое различие, противоположность цветов, линий, форм и т.д.;

г) упрощение, схематическое изображение.

5.Ритм – это:

а) украшение, узор;

б) повтор, чередование узоров в определенной последовательности;

в) резкое различие, противоположность цветов, линий, форм и т.д.;

г) упрощение, схематическое изображение.

6.Многослойная аппликация – это:

а) роспись по ткани;

б) способ создания картины путем прикладывания и наклеивания

 одного материала на другой;

в) вид творчества, где художник использует различные материалы

 для создания картины.

 7.Мозайка – это:

а) способ создания картины путем прикладывания и наклеивания

 одного материала на другой;

б) изображение предметов и образов на холсте масляными

 красками;

в) вышивка по картону цветными нитями;

г) вид творчества, когда изображение достигается путем собирания

 рисунка из каких-либо мелких элементов (камни, скорлупа и т.д.)

 8.Коллаж – это:

а) способ создания картины путем прикладывания и наклеивания

 одного материала на другой;

б) вид творчества, где художник использует различные материалы

 для создания картины.

в) вид творчества, когда изображение достигается путем собирания

 рисунка из каких-либо мелких элементов (камни, скорлупа и т.д.)

г) вышивка по картону цветными нитями;

 **Тест по теме «Контраст»**

 1. Противопоставление на картине или рисунке различных предметов и их качеств это:

1. ритм

2. динамика

3. контраст

4. статика

 2.Контрастные цвета это:

1. цвета, полученные при смешении основных цветов

2. синий, голубой, фиолетовый

3. цвета, которые напоминают о солнце, дают ощущение тепла

4. цвета, которые кажутся ярче, когда находятся рядом

 3. К какому из контрастов можно отнести изображение на одном листе

шара и пирамиды?

1. цветовой контраст

2. контраст форм

3. тональный контраст

4. психологический контраст

 4. Противопоставление в рисунке высокого с низким, большого с маленьким, толстого с тонким это контраст

1. форм

2. величин

3. цветов

4. тонов

 5.Какой контраст в картине нельзя увидеть, но можно о нем догадаться?

1.психологический

2. тональный

3. цветовой

3. контраст форм

*Приложение 2*

 **Анкета для тебя (8-12 лет) Ф. И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Расскажи: зачем ты сюда приходишь? Поставь любой значок напротив нужных вариантов.**

1. Любишь проводить свободное время с пользой

2. Надоело болтаться без дела, скучно

3. Здесь просто интересно

4. Хочется учиться лучше

5. Нужна помощь в учебе

6. Хочется разобраться в том, чего не понял в школе

7. Сделать так, чтобы учиться было по-настоящему легко и интересно

8. Исправить плохие оценки в школе

9. Легко знакомиться, начинать дружить

10. Научиться делиться и помогать

11. Стать спокойным и открытым

12. Научиться крепче дружить и проще мириться

13. Стать не таким, как все

14. Делать то, что получается лучше всего

15. Получить особое внимание педагога к себе

16. Получить дополнительную подготовку по школьным предметам

17. Побеждать в конкурсах, соревнованиях

18. Выявить и развить способности

19. Стать более внимательным, сообразительным

20. Стать самостоятельным

21. Узнать то, чему не учат в школе

22. Научиться какой-либо конкретной деятельности (петь, танцевать, рисовать...)

23. Узнать о разных профессиях

24. Укрепить здоровье

25. Больше двигаться

26. Научиться соблюдать режим дня, организовывать свое время

27. Приучить себя быть чистым, аккуратным, опрятным

28. Внутренне расслабиться, отдохнуть

29. Избавиться от школьных и домашних стрессов

30. Научиться зарабатывать деньги своим трудом (руками, головой)

31. Стать лидером, командиром

32. Научиться работать в группе, в команде

33. Научиться брать на себя ответственность

34. Получить умения и знания для решения своих жизненных задач

35. Получить полезные навыки для своей будущей жизни

*Приложение 3*

 **Личностно – ориентированное обучение.**

 Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Обучающийся в этой технологии не просто субъект, он – цель образовательной системы. Личностно – ориентированные технологии характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие учащегося, формирование у него положительной «Я» – концепции. Содержание обучения рассматривается как средство развития личности; осуществляется интеграция различных дисциплин; достигается вариативность обучения на основе деятельностного подхода; обучение ведется прежде всего обобщенным знаниям, умениям и навыкам и способам мышления; активно используется положительная стимуляция учения. На личностно – ориентированном занятии создается та учебная ситуация, когда не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся. На таком занятии господствует эмоционально положительный настрой учащихся на работу, занятие становится более интересным, привлекательным, результативным. Самое важное в том, что педагог признает самобытность и уникальность каждого ученика.

 **Особенности личностно – ориентированного занятия.**

 В системе личностно – ориентированного обучения учитель и ученик выступают как равноправные партнеры, носители разного, но необходимого опыта. Профессиональная позиция педагога состоит в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому высказыванию ученика по содержанию обсуждаемой темы. Педагог должен продумать не только то, какой материал сообщать, но и предугадать, что из этого материала имеется в субъективном опыте учащихся, как результат их предшествующего обучения и собственного жизненного опыта. При этом обсуждать детские «версии» не в жестко оценочной ситуации, а в равноправном диалоге. В таких условиях обучающиеся стремятся быть услышанными, активно высказываются по обсуждаемой теме, предлагают, не боясь ошибиться, свои варианты. Подбирая дидактический материал, педагог обязан не только учитывать его объективную сложность, но и индивидуальные предпочтения каждого ученика.

 Результативность определяется обобщением полученных знаний и умений, оценкой их усвоения; анализом результатов групповой и индивидуальной работы; особым вниманием к процессу выполнения заданий, а не только к конечному результату.

 **Технологии личностно – ориентированного обучения.**

 В рамках личностно – ориентированного обучения как самостоятельные технологии можно выделить **разноуровневое обучение, коллективное взаимообучение, сотрудничество, модульное обучение.**

  **Технология разноуровневого обучения.**

 Теоретическое обоснование этой технологии основывается на том, что различия основной массы обучающихся по уровню обучаемости сводится прежде всего ко времени, необходимому ученику для усвоения учебного материала. Изучались способности обучающихся в ситуации, когда время не ограничивалось на изучение материала и были выделены такие категории:

 - малоспособные, которые не в состоянии достичь заранее намеченного уровня знаний и умений даже при больших затратах времени;

 - талантливые (около 5 %), которым нередко по силам то, с чем не могут справиться все остальные;

 - учащиеся, составляющие большинство (около 90%), чьи способности к усвоению знаний и умений зависят от затрат учебного времени.

 Если каждому обучающемуся отводить необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям, то можно обеспечить гарантированное освоение базы учебной программы.

 **Технология коллективного взаимообучения.**

 Имеет несколько названий: «организованный диалог», «работа в парах».

 При работе по этой технологии используют три вида пар: статистическую, динамическую и вариационную.

 **Статистическая пара.**

 В ней по желанию объединяются два обучающихся, меняющиеся ролями «учитель» и «ученик»; так могут заниматься два слабых ученика, два сильных, сильный и слабый при условии взаимной психологической совместимости.

 **Динамическая пара.**

 Выбирают четверых обучающихся и предлагают им задание, имеющее четыре части; после подготовки своей части задания и самоконтроля задание обсуждается трижды, т.е. с каждым партнером.

 **Вариационная пара.**

 В ней каждый из четырех членов группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с педагогом, проводит взаимообучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного материала.

 Преимущества технологии коллективного взаимобучения:

 - в результате повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;

 - каждый обучающийся чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;

 - повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

 - формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;

 - обсуждение одной информации с несколькими партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

  **Технология сотрудничества.**

 Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения

 в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

 Наиболее интересные варианты: « обучение в команде», «пила», «учимся вместе»

 **Обучение в команде.**

 Ставиться групповая цель. Задача состоит в том, что бы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, умениями и навыками, причем вся команда должна знать , чего достиг каждый.

 При оценивании работы группы выставляется балл выставляется один на всех. При выполнении каждым членом индивидуального задания команде выставляется сумма балов

  **Технология модульного обучения.**

 Его сущность в том, что обучающийся полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем.

 Модуль – самостоятельная учебная единица знаний, объединенных определенной целью, методическим руководством освоения этого модуля и контролем за его освоением.

 Модульная технология применима только для тех дополнительных образовательных программ, которые построены по модульному принципу, где все содержание программы разделено на учебные модули.

 Модуль состоит из циклов занятий. Расположение и количество циклов в блоке может быть любым. Каждый цикл в этой технологии является своего рода мини-блоком и имеет жестко определенную структуру. Например, четерехурочный цикл.

 Первое занятие цикла предназначен для изучения нового материала с опорой на максимально доступный комплекс средств обучения.

 Цель второго занятия - заменить собой домашнюю проработку материала, обеспечить его усвоение и проверку усвоения. Работа может проходить в парах или малых группах.

 Третие занятие полностью отводится под закрепление.

 Четвертое занятие цикла включает предварительный контроль, подготовку к самостоятельной работе.

 В модульно – блочной технологии применяются объяснительно – иллюстративный, эвристический, программированный методы обучения.

 Цель модульного обучения заключается в развитии самостоятельности обучающегося, ориентирована на раскрытии творческого потенциала каждого обучающегося.