МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГЛОБУС» СОВЕТСКОГО РАЙОНА ГОРОДКОГО ОКРУГА г. УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Допущена» «Утверждаю»

Протокол педсовета №\_\_ директор МБОУ ДО ЦДТ «Глобус»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Галимов Р. Р.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Адаптированная дополнительная образовательная программа для обучающихся с инвалидностью

«Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»

(возраст детей 5 – 12 лет,

срок реализации программы – 1 год)

Автор-составитель программы:

Бабичева Юлия Владимировна

педагог дополнительного образования

г.Уфа - 2021

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

В разных сферах деятельности человека термин «дизайн» понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату. Представленная программа подразумевает знакомство с основами дизайна и декора - это предметный дизайн и декор, дизайн интерьера.

Программа имеет **художественную направленность**.

**Уровень освоения программы –** стартовый **(**ознакомительный).

**Новизна** программы заключается в комплексном подходе к изучению декоративно-прикладного творчества, в изготовлении современных изделий, проектов. Данная программа интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество. Предоставляемая возможность попробовать себя в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки, предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

**Отличительные особенности** данной дополнительной программы в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала, нестандартного использования привычных предметов, получения навыка оформления своих работ (в т.ч. на предметной фотосъемке).

**Актуальность** данной программы заключается в развитии творческих, художественно-конструкторских способностей детей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, эмоционально целостного отношения ребенка к миру.

Возможность применить полученную информацию о декорировании, дизайне в реальной жизни, в любой сфере деятельности, жизненной ситуации.

**Педагогическая целесообразность.** Программа способствует получению опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, которые помогут детям при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науки, искусству и культуре в целом. Направленность на проблемные подходы в обучении искусству диктует необходимость в экспериментировании ребенка с разными художественными материалами, понимании их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Занятия декоративно-прикладным искусством помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыки и умения художественного творчества. Разнообразие материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес учащихся к творчеству.

**Практическая значимость программы.** Программа направлена на формирование предметных и социальных компетенций. В результате освоения программы обучающиеся смогут не только создавать работы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, но и проявлять социально-активную позицию. Программа носит практико-ориентированный характер, так как предметные, метапредметные, личностные компетенции, полученные ребенком в творческом объединении будут применимы и востребованы на практике, в обычной жизни.

**Цель программы:** формирование способностей детей к творческому самовыражению через занятия декоративно-прикладным творчеством, разностороннее развитие личности ребенка, его творческого потенциала с помощью приобретения знаний, умений, навыков работы с разнообразными материалами.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

* развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству, дизайну;
* приобретение навыков по различным приемам работы с бумагой, с художественными материалами;
* обучение приемам декоративной стилизации;
* дать знания по приемам создания художественного образа средствами разнообразных материалов;
* обучение использованию выразительных средств того или иного материала для реализации художественного замысла;
* совершенствование умений и формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями, освоение разных техник в декоративно-прикладном творчестве;
* приобретение умений применять знания по основам композиции, цветоведения и формообразования;
* развитие умения преподнести, оформить и использовать в быту изделие.

**Метапредметные:**

* развитие эмоционально целостного отношения ребенка к миру;
* формирование эстетического и художественного вкуса;
* развитие операций мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение
* развитие образного мышление, внимания, фантазии;
* развитие творческих способностей;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
* развитие мелкой моторики рук и глазомера;
* развитие деловых качеств, ответственности, активности, аккуратности, самостоятельности;
* развитие потребности в самопознании, саморазвитии.

**Личностные:**

* воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга;
* воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству, эстетических чувств;
* воспитание художественного вкуса;
* формирование эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
* формирование способности к осознанной творческой деятельности;
* формирование коммуникативных умений и навыков, взаимопомощи при выполнении работы;
* воспитание нравственных чувств;
* воспитание основ культуры труда, экономичного и экологичного отношения к используемым материалам;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми, формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни.

**Контингент обучающихся:** данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 12 лет, в том числе для обучающихся с ОВЗ. При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении. Дети данного возраста отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками. Но в силу особенностей возраста, они теряют интерес к долгой монотонной работе. Поэтому обучающимся предлагается смена вида художественной деятельности (живопись, графика), смена техник выполнения работ: гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель, масляная пастель, гелиевая ручка, акриловые краски.

**Срок реализации программы**: 1 год.

**Объем программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 136 часов.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 136 часов в год.

Кроме непосредственного обучения и практики каждое занятие предусматривает смену деятельности: физкультминутка, пальчиковую гимнастику.

Занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, изучение образцов, шаблонов и т.д. Вторая часть – практическая.

Отдельные части занятия связанны между собой, используются различные виды и формы работы, что способствует равномерному распределению умственной нагрузки. Это направляет внимание обучающегося на решение конкретных задач. На каждом занятии четко определяются учебные и творческие задачи, в чем ребенок может проявить выбор, самостоятельность.

Используются образцы на стадии общего знакомства. Знакомство с различными методами и техниками, используемыми в дизайне, позволяет им в дальнейшем переносить подобную методику работы в повседневную жизнь. Эффектно выглядят работы, сочетающие в себе различные виды и техники.

Большое внимание на занятиях уделяется формированию умения планировать содержание и ход выполнения заданий. В процессе занятий дети учатся объяснять, рассуждать, сравнивать, давать полные ответы. Обучающиеся должны научиться рассказывать, что они делали, как делали, и что получилось в результате.

В конце каждого занятия анализируются готовые работы  Коллективное обсуждение или самоанализ, позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы.

**Форма организации образовательного процесса:**

индивидуально-групповая.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 15 человек.  Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
* детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* Занятия проводятся два раза в неделю в течение учебного года.

**Формы обучения и виды занятий:**

беседа, лекция, игра, практическое занятие, самостоятельная работа, участие в конкурсах, выставках.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

-Педагогические наблюдения;

-Педагогический анализ результатов;

-Отслеживание результатов;

- Составление альбома лучших работ, портфолио;

- Проведение выставок работ учащихся;

- Проведение отчетных мероприятий, демонстрирующих полученные знания и результаты проделанной работы.

**Планируемые результаты:**

Предметные результаты:

* обучающиеся должны иметь первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека, развит интерес к декоративно-прикладному искусству, дизайну;
* учащиеся ознакомлены с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и некоторых из них ими освоены;
* учащиеся приобрели умения применять знания по терминологии и классификацию изобразительного искусства;
* у учащихся сформированы навыки работы с инструментами и приспособлениями, освоены разные техники в декоративно-прикладном творчестве;
* обучающиеся уметь применять знания по основам композиции, цветоведения и формообразования, иметь представление о нетрадиционных формах художественной деятельности;
* обучены приемам декоративной стилизации;
* обучающимися приобретены умения применять знания по приемам создания художественного образа средствами разнообразных материалов, по объемно-пространственному мышлению и художественному восприятию;
* должны уметь воплощать идею от замысла до макета, преподносить, оформлять и использовать в быту изделие.

Метапредметные результаты:

– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– развитие образного мышление, воображения, творческих способностей, умения подходить к любой своей деятельности творчески;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты:

– формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

– формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

– формирование способности к осознанной творческой деятельности, интереса к декоративно-прикладному искусству;

–развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

В конце обучения:

Обучающиеся должны знать:

- об основах цветоведения, композиции

- отличительные особенности основных видов декора;

-различные техники и приемы работы с бумагой;

-особенности художественных средств различных видов декоративного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать через декор и дизайн настроение в работе;

- пользоваться акриловыми красками, графическим материалом, использовать подручный и природный материал;

выполнять работу самостоятельно с опорой на эскиз;

-экономно использовать материалы;

-нестандартно использовать привычные вещи;

-изготавливать изделия на основе изученных приемов;

-преподнести и эстетично оформить изделие.

Обучающиеся способны проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

**Организация дистанционного обучения.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы и виды занятий - видео-занятия, лекции, мастер-классы; - открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки; - сайты по творчеству данного направления; - тесты, викторины по изученным теоретическим темам; - адресные дистанционные консультации. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Google Form, Skype, чаты в WhatsApp, ВКонтакте, Instagram и т.д. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы практической деятельности. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН | | | | |  |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | тестирование |
| Бумага, природные и подручные материалы | | | | | |
| 2 | Композиция из бумаги. С использованием фломастеров и карандашей, бусин. | 2 | 1 | 1 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | Природные материалы. Создание аппликации из природных материалов – листья, желуди, ягоды. | 4 | 2 | 2 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Отпечатки на бумаге. Отпечатки листьями и другими предметами. | 2 | 1 | 1 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | «Небукет». Создание букета из игрушек, конфет. Особенности работы со шпажками в букете. | 6 | 2 | 4 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | Объемный предмет из бумажных кругов | 4 | 2 | 2 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | Использование круп и зерен для создания композиции | 4 | 1 | 3 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 8 | Техника торцевания. Работа с салфетками и гофрированной бумагой. Подготовка эскиза. Создание композиции. | 8 | 2 | 6 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 9 | Органайзер из бумаги и картона. Использование трубочек из газет и журналов. Декор. | 6 | 2 | 4 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 10 | Использование в декоре яичных поддонов. Эскиз и создание композиции | 4 | 1 | 3 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 11 | Работа с ватными дисками и красками | 2 | 1 | 1 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 12 | Квиллинг. Использование квиллинга в декоре изделий. | 6 | 2 | 4 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 13 | Создание интерьерной композиции из шишек и желудей. Использование акриловых красок. | 6 | 2 | 4 | наблюдение, самостоятельная работа, выставка работ |
| 14 | Декор с цветным «песком». Окрашивание соли и манной крупы. Заполнение декоративных емкостей. | 4 | 2 | 2 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 15 | Использование крышек. Создание композиции | 4 | 1 | 3 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 16 | Декорирование предметов нитками и подручными украшениями (ленты, бусины, пуговицы). | 6 | 2 | 4 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 17 | Бумажных помпоны. Использование гофрированной бумаги и салфеток. Создание гирлянда или фотозоны. | 8 | 2 | 6 | наблюдение, самостоятельная работа, выставка работ |
| 18 | Декор из веток. Акриловые краски. | 4 | 1 | 3 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 19 | Пейзаж с использованием ваты, блесток | 2 | 1 | 1 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 20 | Картонные шаблоны «Домики». Декорирование. Совместная композиция | 4 | 2 | 2 | наблюдение, самостоятельная работа, выставка работ |
| Дизайн интерьера | | | | | |
| 21 | Создание коллажа-мудборда. Сочетания цвета, материалов. Интерьер комнаты. вырезки из журналов, использование других материалов. | 6 | 2 | 4 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 22 | План и расстановка мебели | 4 | 2 | 2 | самостоятельная работа |
| 23 | Создание макетов мебели из бумаги и картона. | 6 | 1 | 5 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 24 | Объемный макет комнаты. | 4 | 1 | 3 | самостоятельная работа |
| 25 | Румбокс .Декор. | 4 | 1 | 3 | наблюдение, самостоятельная работа, выставка работ |
| Оформление и подача изделий | | | | |  |
| 26 | Подарочная упаковка. Оформление изделий. Варианты упаковки. Шаблоны, декор. | 8 | 2 | 6 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 27 | Фотошар. Подготовка фотографии или картинки для печати, декор шара. | 4 | 2 | 2 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 28 | Оформление емкости с помощью фигурок и акриловых красок | 4 | 1 | 3 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 29 | Основы предметной съемки. Подготовка реквизита для фотографий своих изделий. | 6 | 3 | 3 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 30 | Итоговое занятие. Фотографии своих работ. | 2 | 1 | 1 | выставка работ,  опрос |
| Итого | | 136 | 48 | 88 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на один учебный год и включает в себя занятия по следующим направлениям:

* декоративно-прикладное творчество;
* бумагопластика;
* работа с природным и бросовым материалом;
* дизайн интерьера, создание коллажа и макета;
* оформление и подача изделий;
* предметная фотография.

**Тема №1 (2ч.)**

**Вводное занятие**

**Теория:** Введение в курс программы. Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Правила поведения в объединении и центре детского творчества, техника безопасности на занятиях, организация рабочего места, необходимые инструменты, режим и правила работы, знакомство.

**Бумага, природные и подручные материалы**

**Тема №2 (2ч.)**

**Композиция из бумаги (с использованием фломастеров, карандашей и подручных декоративных элементов)**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* понятие декорирования;
* знакомство с видами бумаги;
* демонстрация образца изделия;
* объемные предметы из бумаги.

**Практика:**

* создание объемных предметов из бумаги (конус, трубочка, спираль);
* сборка деталей в одну композицию
* простой декор из бумаги с помощью фломастеров, карандашей;
* украшение подручными элементами (разные виды бумаги, лент, пайеток).

**Тема №3 (4ч.)**

**Природные материалы. Создание аппликации из природных материалов (листья, желуди, ягоды)**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* виды природного материала;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* стилизация с помощью природных материалов;
* создание произведений в стиле какого – либо направления;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выполнение аппликации на шаблоне «Осенний стиль»;
* стилизация портрета и декор осенними листьями, веточками, рябиной;
* передача осеннего настроения.

**Тема №4 (2ч.)**

**Отпечатки на бумаге. Отпечатки листьями и другими предметами**

**Теория:**

* виды природного материала;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* стилизация с помощью природных материалов;
* метод отпечатка;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выполнение композиции с помощью отпечатков листьев, яблок и др. предметов;
* рисование разными способами нанесения;
* передача осеннего настроения;
* эстетичное оформление работы.

**Тема №5 (6ч.)**

**«Небукет». Создание букета из игрушек, конфет. Особенности работы со шпажками в букете**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, шпажками, скотчем;
* свойства и возможности используемых материалов;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* виды и техники сборки букетов;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка заготовок;
* создание своего букета из игрушек, конфет и др.;
* использование одной из выбранных техник;
* оформление работы.

**Тема №6 (4ч.)**

**Объемный предмет из бумажных кругов**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* техника складывания бумаги;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* изготовление бумажных заготовок;
* сборка объемного предмета из заготовок «Зонт»;
* дополнение работы подручными материалами (трубочкой и др. декоративными элементами).

**Тема №7 (4ч.)**

**Использование круп и зерен для создания композиции**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* виды материала, зерен;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии, основы цветоведения;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка шаблона из картона;
* создание композиции из зерен и круп на шаблоне.

**Тема №8 (8ч.)**

**Техника торцевания. Работа с салфетками и гофрированной бумагой**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* техника торцевания;
* виды бумаги для техники торцевания: гофрированная бумага, салфетки, туалетная бумага;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выбор рисунка для панно;
* подготовка бумажных заготовок, нарезка бумаги на квадратики;
* изготовление панно плоскостным способом торцевания;
* оформление панно.

**Тема №9 (6ч.)**

**Органайзер из бумаги и картона. Использование трубочек из газет и журналов**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* техника складывания трубочек;
* виды бумаги;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* изготовление бумажных трубочек, заготовок;
* сборка органайзера из картона;
* оформление органайзера заготовками и другими элементами декора.

**Тема №10 (4ч.)**

**Использование в декоре яичных поддонов**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* использование в работе бросового материала;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание эскиза;
* изготовление заготовок из поддонов;
* сборка композиции с использованием заготовок;
* доработка композиции красками.

**Тема №11 (2ч.)**

**Работа с ватными дисками и красками**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* использование в работе ватных дисков;
* техника работа с красками и ватными дисками;
* композиционные приемы, сочетания цветов;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* работа с красками и ватными дисками;
* композиция из цветных ватных диков ;
* декорирование работы.

**Тема №12 (6ч.)**

**Квиллинг. Использование квиллинга в декоре изделий**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* Общие понятия техники создания основных элементов в квиллинге;
* техника кручения роллов из бумажных лент;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание эскиза;
* подготовка заготовок, нарезка бумажных лент;
* скручивание бумажных лент;
* Выполнение плотной катушки;
* сборка композиции из заготовок.

**Тема №13 (6ч.)**

**Создание интерьерной композиции из шишек и желудей**

**Теория:**

* правила работы с акриловыми красками и клеем;
* использование в работе природного материала;
* композиционные законы пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание эскиза;
* окрашивание шишек и желудей в цвета композиции;
* сборка композиции;
* оформление работы.

**Тема №14 (4ч.)**

**Декор с цветным «песком». Окрашивание соли и манной крупы. Заполнение декоративных емкостей.**

**Теория:**

* техника окрашивания соли и манной крупы карандашной стружкой и жидким красителем;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* окрашивание соли или манной крупы;
* сборка композиции из цветного «песка» в прозрачной емкости;
* оформление работы.

**Тема №15 (4ч.)**

**Использование крышек. Создание композиции.**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с клеем;
* использование в работе подручного и бросового материала;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание эскиза;
* наклеивание композиции из крышек и картонного стаканчика «Связка шаров» или «Мозаика»;
* доработка композиции красками, фломастерами, нитками.

**Тема №16 (6ч.)**

**Декорирование предметов нитками и подручными украшениями (ленты, бусины, пуговицы)**

**Теория:**

* правила работы с клеем;
* использование в работе подручного и бросового материала;
* композиционные законы пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* характеристики и свойства цвета, сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* основа декора банки или коробки – наклеивание ниток и жгутов;
* декор предмета лентами, бусинами, пуговицами.

**Тема №17 (8ч.)**

**Бумажных помпоны. Использование гофрированной бумаги и салфеток. Гирлянда или фотозона из помпонов**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* техника складывания помпонов и объемных цветов;
* виды бумаги для помпонов: гофрированная бумага, салфетки, тишью;
* цветовые сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка бумажных заготовок, нарезка бумаги;
* изготовление разных видов помпонов и цветов из гофрированной бумаги и салфеток;
* сборка гирлянды из помпонов, совместная композиция;
* оформление интерьерного панно из цветов.

**Тема №18 (4ч.)**

**Декор из веток**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с клеем, акриловыми красками;
* композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* стилизация с помощью природных материалов;
* создание произведений в стиле какого – либо направления;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выполнение композиции из веток;
* окрашивание акриловыми красками;
* дополнение декоративными элементами.

**Тема №19 (2ч.)**

**Пейзаж с использованием ваты, блесток**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* композиционные и свойства цвета, цветовые сочетания;
* передача объема и цвета в материале;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* выполнение объемной аппликации с использованием ваты «Волшебные сугробы»;
* декорирование блестками, пайетками;
* передача зимнего настроения.

**Тема №20 (4ч.)**

**Картонные шаблоны «Домики». Декорирование. Совместная композиция**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка развертки домика по шаблону;
* сборка Домиков;
* окрашивание и декорирование изделия;
* сборка домиков в общую композицию.

**Дизайн интерьера**

**Тема №21 (6ч.)**

**Создание коллажа-мудборда. Сочетания цвета, материалов. Интерьер комнаты**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* замысел (роль замысла в работе дизайнера);
* стили в интерьере;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* разработка общей идеи, концепции, стиля интерьера;
* подготовка вырезок из журналов;
* выбор цветового решения;
* создание коллажа-мудборда с помощью вырезок, кусочков ткани, образцов материалов.

**Тема №22 (4ч.)**

**План и расстановка мебели**

**Теория:**

* значение рисунка и чертежа в дизайне;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* стили в интерьере;
* зонирование интерьера;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка объектов, предметов интерьера из бумаги;
* расположение на плане заготовленные объекты.

**Тема №23 (6ч.)**

**Создание макетов мебели из бумаги и картона**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* стили в интерьере, предметах интерьера;
* примеры макетов.

**Практика:**

* эскизы мебели и предметов интерьера;
* доработка шаблонов мебели по своим эскизам;
* сборка макетов;
* окрашивание и декор макетов мебели.

**Тема №24 (4ч.)**

**Объемный макет комнаты**

**Теория:**

* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* характеристики и свойства цвета, сочетания;
* стили в интерьере, предметах интерьера;
* примеры макетов.

**Практика:**

* подбор текстур и материалов для стен и пола в макете комнаты;
* окрашивание и покрытие стен и пола в макете;
* сборка макета по плану расстановки с использованием готовых макетов мебели.

**Тема №25 (4ч.)**

**Румбокс .Декор.**

**Теория:**

* композиционные законы ритма, пропорциональности;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* характеристики и свойства цвета, сочетания;
* стили в интерьере, предметах интерьера;
* значение декора в интерьере;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* создание элементов декора для своего макета из подручных материалов (кусочков ткани, бумаги, картона, фольги, дерева);
* декор макета комнаты;
* доработка и представление своей работы.

**Оформление и подача изделий**

**Тема №26 (8ч.)**

**Подарочная упаковка. Оформление изделий. Варианты упаковки. Шаблоны, декор.**

**Теория:**

* правила техники безопасности в работе с ножницами, клеем;
* восприятие предмета с упаковкой и без;
* виды бумаги для упаковки;
* цветовые сочетания;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка бумажных заготовок по шаблонам;
* изготовление подарочной коробки;
* декор с помощью красок, штампов;
* оформление оберточной бумагой, лентами;
* элементы декора на упаковке.

**Тема №27 (4ч.)**

**Фотошар. Подготовка фотографии или картинки для печати, декор шара.**

**Теория:**

* цветовые сочетания;
* формы и стиль, эмоциональное воздействие формы;
* материалы для заполнения фотошара;
* особенности подготовки фотографии или картинки для шара;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подготовка картинки или фотографии;
* наполнение мелкими элементами декора (бусинами, пайетками, нарезкой из бумаги);
* запечатывание и декор шара лентами, природным материалом и др. элементами;
* оформление упаковки для шара.

**Тема №28 (4ч.)**

**Оформление емкости с помощью фигурок и акриловых красок**

**Теория:**

* правила работы с акриловыми красками и клеем;
* композиционные законы пропорциональности, симметрии и асимметрии;
* цвет – элемент композиционного творчества, характеристики и свойства цвета, сочетания;
* образец готовой работы.

**Практика:**

* подбор и приклеивание фигурок или других предметов для декора баночки, емкости;
* окрашивание фигурки и крышки в подобранный цвет композиции.

**Тема №29 (6ч.)**

**Основы предметной съемки. Подготовка реквизита для фотографий своих изделий.**

**Теория:**

* Особенности построения фотоснимка;
* Наличие сюжета в кадре, акцента;
* выделение объекта на фоне, композиционный центр фотографии;
* цветовая гармония;
* композиция кадра (равновесие элементов, освещение, колорит, композиционный центр);
* основные настройки в камере (выдержка, светочувствительность, диафрагма, экспозиция).

**Практика:**

* подготовка реквизита к предметной съемке;
* поиск необычных композиционных решений со своими изделиями;
* составление композиции для эстетичного кадра;
* просмотр и разбор полученных снимков.

**Тема №30 (2ч.)**

**Итоговое занятие. Фотографии своих работ.**

**Теория:**

* подведение итогов проделанной работы;
* определение степени усвоения знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного творчества;
* закрепление усвоенных терминов, композиционных приемов, техник.

**Практика:**

* итоговая выставка работ;
* просмотр и анализ фотографий сделанных работ;
* анализ коллективных работ.

**II.Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Каникулярный период | Дата промежуточной аттестации | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 15.09.2021 | 29.05.2022 | 29.10 – 5.11.2021  31.12.2021-14.01.2022  28.03 – 03.04.2022  01.06.-31.08. 2022 | 23.12.2021 / 28.05.2022 | 34 | 136 | 2 раза в неделю по 2 акад. часа |

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

-устный опрос,

-наблюдение,

-анкетирование, тестирование,

-практическое задание,

-самостоятельная работа,

-просмотр работ.

Освоение программы предусматривает проведение стартового, текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении прохождения всей программы.

Стартовый контроль проводится с обучающимися с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года в форме тестирования, устного опроса, наблюдения.

Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам программы) проводится в форме наблюдения, практических заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в декабре по разделам, блокам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме просмотра работ, опроса.

Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений навыков) проводится по завершению освоения программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме презентации работы, просмотра и обсуждения работ.

Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 5-12 лет, на которое рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (шаблоны, образцы изделий, практическое упражнение), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование с учетом возможности его изменения.

Основными принципами, заложенными в программу являются:

Системность и последовательность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, который характеризуется тем, что педагог в учебном процессе работает с группой и отдельными обучающимися, опираясь на их интеллектуальные и психологические особенности.

Уважение к личности обучаемого, гуманное отношение к обучающемуся, опора на положительные качества личности.

Принцип связи с жизнью. Этому служит работа с проблемами и случаями, происходящими в жизни обучающихся.

В процессе занятий используются следующие **методы обучения**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе занятий используются различные формы занятий:  
традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

**Формы организации учебных занятий:**

* применение нетрадиционных форм проведения уроков (семинар, викторина, выставка);
* использование интегрированные, комбинированные, проектных и игровых форм занятий;
* взаимодействие в беседе;
* практические занятия и мастер-классы;
* использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные.);
* использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных);
* различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные).

**Типы занятий**:

* изучения, освоения и формирования новых знаний, умений и навыков;
* закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
* контроля и коррекции знаний, умений и навыков;
* комбинированные.

**Педагогические приемы:**

-Формирование взглядов (убеждение, упражнение, показ, подражание, требование);

-Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);

-Сотрудничество (позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования);

-свобода выбора.

В основе реализации программы лежит использование **современных педагогических технологий** личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Личностно-ориентированная технология преследует цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания обучающегося.

**Технологии активизации и интенсификации деятельности** предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, обучающийся быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

**Технология сотрудничества** даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и обучающегося, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

**Игровые технологии** эффективны в любом возрасте. Способность обучающихся во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

**Деятельностные технологии** предполагают включение обучающегося в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории.

|  |  |
| --- | --- |
| Используемые  педагогические  технологии | Методы, приёмы |
| 1. Личностно-ориентированные технологии: | |
| Педагогика  сотрудничества | Гуманно-личностный подход к ребёнку. |
| Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения. |
| Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы,  тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме. |
| Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога (группы педагогов) при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации. |
| Технология  эмоционального  стимулирования | Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности. |
| Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности. |
| Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт. |
| 2. Технологии активизации и интенсификации деятельности: | |
| Деятельностные технологии | Метод сочетания эмоционального и рационального: увлечение идеей в сочетании с кропотливой работой. |
| Метод познания через практическую деятельность (осуществляется принцип: от практики > к теории > к практике). |
| Проблемное обучение | Метод создания проблемной ситуации, предполагающий нахождение решения самими обучающимися. |
| Метод самостоятельного выполнения заданий. |
| Метод творческих проектов. |
| Метод перспективности: проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность. |
| Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ обучающихся с эталонными образцами. |
| Игровые технологии | Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области. |
| Дидактические игры на развитие определённых психофизических и личностных качеств. |
| Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения. |
| Метод «мозгового штурма» (предложен А.Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная. |
| Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в 1972 году). Суть метода – в использовании различного вида аналогий (ассоциаций). |
| Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых. |
| Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзеном в 1953 году). Суть метода – в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления. |
| 3. Здоровьесберегающие технологии: | |
| Медико-профилактическая  технология | Методы: проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиН; организация здоровье сберегающей среды. |
| Физкультурно-  оздоровительная технология | Методы: дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье. |
| Технология раскрепощенного  развития (по В.Ф.Базарному) | Методы: проведение занятий в режиме смены динамических поз. Часть занятия дети проводят сидя: они могут слушать, рассматривать удаленные предметы. Часть занятия дети проводят стоя. Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка. |
| Схемы зрительных траекторий используются для разминок и упражнений на зрительную координацию. Упражнения проводятся в сочетании с движениями глазами, головой и туловищем в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах. |
| Зрительно-пространственная активность. Детям предлагают найти зрительный материал в пространстве группы. Это могут быть отгадки загадок, слова с заданными звуками и др. |

**Дидактическое материалы**

Большая часть изготавливается самим педагогом: трафареты, шаблоны, схемы, альбомы с образцами, фотографиями, образцы изделий.

**Материалы, инструменты, приспособления:**

Ножницы, клей, бумага, цветная бумага, гофрированная бумага простые и цветные карандаши, кисти, ручки, фломастеры, краски гуашь, акриловые краски, ленты, пайетки, природные материалы, бросовые материалы.

**Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы может осуществлять педагог дополнительного образования с средним, высшим профессиональным педагогическим образованием, прошедший переподготовку по квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» с художественным образованием или имеющий подготовку в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

**Материально-техническое обеспечение**

Для занятий творческого объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, настенную доску, интерактивную доску, шкафы – витрины (нижнюю часть можно использовать для хранения незаконченных работ, различных материалов, наглядных пособий и т.д., а верхнюю, застекленную, для постоянно действующей выставки работ, проектов обучающихся).

Оформление кабинета должно быть продумано, чтобы создать необходимую обучающую среду и способствовать воспитанию хорошего вкуса у детей.

Обучающиеся должны иметь личный, необходимый для работы инструмент: ножницы, цветной картон, цветную бумагу, клей, кисточки, альбом для рисования.

В кабинете у руководителя творческого объединения должен быть запасной инструмент и материалы.

Кабинет (ученические столы, стулья), светлое, просторное и проветриваемое помещение, соответствующее санитарно- гигиеническим требованиям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень оборудования** | |
| **Техническое обеспечение** | 1. Мультимедиа-проектор BenQ – 1шт;  2. Ноутбук - 1 шт.;  3. Мультимедийный проигрыватель - 1 шт. |
| **Мебель** | 1. Столы для обучающихся - 8 шт.;  2. Стулья - 15 шт.;  3. Стол – тумба – 1 шт.;  4.  Доска – 1 шт.;  5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов. |
| **Материалы и инструменты** | **Нормы оснащения на группу**  1. таблицы, плакаты, рисунки, наглядный материал, схемы, технологические карты последовательности; 2. ообразцы работ, выполненных в технике квиллинг, оригами, торцевание;  3. ножницы с острыми концами для нарезания бумаги – 15 шт.;  4. линейки, лекала – 15 шт.; 5. цветная бумага – 15 шт.;  6. офисная бумага цветная – 20 листов;  7. офисная бумага белая – 20 листов;  8. картон цветной – 15 шт.; 9. клей ПВА – 15 шт.;  10. клей «Карандаш» для склеивания бумаги – 15 шт.;  11. зубочистки – 1 шт. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативная правовая литература:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу в 2020 году).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.
9. Письмо Минобрнауки России от 10.12.2012 №07-832 «О методических рекомендациях по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий»
10. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИРО РБ.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

15.Устав МБОУ ДО Центр детского творчества «Глобус».

**Основная литература для педагога:**

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.

2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.

3. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с

4. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.

5. МарьинаТ. Ю. Коллажи и панно. -М.: «Ниола 21-й век», 2015г. – 87 с.

6. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности.

7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.

8. Шпикалева Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.

9. Хворостов А.С.. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.

10. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнпроектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.

**Дополнительная литература для обучающихся и родителей:**

1. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2015 г. – 109 с.

2. Богданов В.В., Попова С.Н. «Истории обыкновенных вещей». М., 2008г

3. Волкова Н.В. «100 поделок из всякой всячины», Айрис-пресс, 2013 г. – 47 с.

4.Докучаева Н. «Сказки из даров природы» М., 2012г

5. Носова Т.Д. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2014 г. – 203 с.

6. Сержантова Т.Б. «366 моделей из оригами», Айрис-пресс, 2016 г. – 102 с.

7. Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. «Искусство делать цветы». М., 1992.

**Интернет-ресурсы.**

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com <http://community.livejournal.com/design_books>

3. Дизайн интерьера: советы и идеи

<https://www.tk-lanskoy.ru/stati/dizayn-interera-sovety-i-idei/>

4. Алехина С.В., Афанасьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования // Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=462>

5. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей” от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 [Электронный ресурс] <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-29032016-n-vk-64109/metodicheskie-rekomendatsii-po-realizatsii-adaptirovannykh/>

**Лист обновления адаптированной дополнительной образовательной программы**

**«Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»**

Отражает содержание и основание ежегодных корректировок, вносимых в содержание или структуру программы.

Название АДОП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Творческое объединение, реализующее АДОП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Внесенные корректирующие изменения |
| 1 | Пояснительная записка | Внесены изменения (указать) |
| 2 | Содержание программы | Внесены изменения или дополнено (указать) |
| 3 | Учебный план | Внесены корректировки в связи с добавлением новой темы (указать) |
| 4 | Календарный учебный график | Изменен календарный учебный график (указать) |
| 5 | Методическое обеспечение |  |
| 6 | Список литературы | Обновлен список литературы (указать) |

Обновление содержания программы, вносимые изменения в АДОП, рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета МБОУДОД ЦДТ «Глобус»

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20­­­\_\_\_г. протокол№

Согласовано

Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гиззатуллина Г.С.