

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Центр детского творчества «ГЛОБУС»

Советского района городского округа г. Уфа

Республики Башкортостан

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД ЦДТ «ГЛОБУС»

_____ Ивашкова О.Г.

«__» _____ 2012 г.

«Утверждаю»

Ректор ГАОУ ДПО ИРО РБ

_____ Р.Г.Мазитов

Утверждена на

программно-экспертном совете

протокол № _____ от «__» _____ 2012г.

Программа

дополнительного образования детей

вокальная студия

«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»

Возраст детей: 7-10лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель:

Серёгина Е.В.

педагог-вокалист

МБОУДОД ЦДТ «ГЛОБУС»

Советского района

г. Уфа-2012 г.

Пояснительная записка.

Актуальность создания программы:

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является **воспитание, социально-педагогическая поддержка** становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

«Музыкальное воспитание-это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» В.А.Сухомлинский.

Это высказывание как нельзя лучше объясняет необходимость развивать в современных детях музыкальную эстетику, учить видеть, понимать и создавать прекрасное, приобщать к исполнительской культуре, обогащать их знания и кругозор с помощью музыкального искусства и детской песни в частности.

Музыкальное искусство - составная часть широкого понятия «ИСКУССТВО». Последнее определено в ФГОС как одна из базовых национальных ценностей, являющихся источником духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Приобщение ребёнка к искусству может определить его духовный мир, нравственный выбор, эстетическое и этическое развитие в дальнейшем.

«Рингтоны», «синглы», «треки» - так современная молодежь объясняется, подразумевая песню, не зная, зачастую, ни поэта, ни композитора, ни исполнителя, а иногда и названия таковой. Содержание таких «песен», манера исполнения, отсутствие всякой мелодики повергает в уныние старшее поколение, ибо такое «искусство» воспитывает лишь дурной вкус и манеры, пошлость и вседозволенность. Еще печальней видеть, что современные малыши не могут «вспомнить» или попросту не знают «В лесу родилась елочка», «В траве сидел кузнечик», «Мы едем, едем, едем» и множества других песен, исполнение которых подразумевает прекрасный период жизни под названием «ДЕТСТВО».

Моя программа знакомит ребят как с классическими образцами детской песни, так и с современной детской песенной культурой.

Новизна программы: Ещё Д.Б. Кабалевский говорил: «Для ребят не должно существовать никаких правил и упражнений, отвлеченных от живой музыки, требующих заучивания и многократных повторений».

Разучивание текста песни - это техническая сторона, где решающее значение имеют психические процессы: память, внимание, мышление, а они очень индивидуальны; работа над образом и настроением - художественная сторона, где

важны воображение, ощущения, личный опыт. Для успешного процесса разучивания и исполнения песни я использую:

Элементы изобразительного искусства – относительно красок голоса и его тембра. Интересно «окрасить» свой голос в цвет утренней зари или холодного зимнего неба. Голос - «кисть» для рисования, т.е. пения, разной толщины - от тончайшей до весьма широкой, непрерывными линиями, штрихами, точками. Таким образом обрабатывается различное звуковедение.

Цель программы: формирование вокально-хорового исполнительства и музыкального вкуса ребёнка посредством развития музыкальных способностей и приобщения к музыкальной культуре.

Задачи:

Обучить детей навыкам:

- совместного пения;
- правильного звуковедения, интонирования, дыхания, дикции, строя;
- элементарным понятиям теории музыки;
- обогащать словарный запас.

Развить в детях:

- умение слушать и рассуждать о музыке;
- художественный вкус, эстетику восприятия и исполнения;
- индивидуальные музыкальные способности-слух, голос, ритм, музыкальную память;
- креативность мышления и восприятия музыки.

Воспитать в детях:

- умение работать в коллективе;
- умение действовать в соответствии с поставленной задачей;
- индивидуальные качества личности - самостоятельность, выдержку, эмоциональную стабильность;
- умение видеть и создавать прекрасное.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на детей 7-10 лет. Предполагаемый курс обучения по программе – 1 год.

Формы и режим занятий:

Занятия вокальной группы проходят 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом. Индивидуальные занятия с солистами-2 раза в неделю по 1 часу. Академическая продолжительность 1 часа занятия 35 минут.

Ожидаемые результаты обучения по программе :

по окончании 1-го года обучения дети должны знать:

- что такое песня;
- кто такие поэт и композитор;
- из чего состоит песня: куплет, а он - из запева и припева;
- кто такой солист и что такое хор, виды;
- строение голосового аппарата;
- что такое «регистр», виды;
- лад : мажор и минор;
- понятие «унисон»;
- что такое «дикция»;
- что такое «фортепиано», перевод слова и его примерное устройство;
- что такое симфонический оркестр и некоторые его инструменты: скрипка, труба, флейта;
- кто такой дирижер;
- условия охраны певческого голоса.

...и уметь:

- одновременно брать дыхание по указанию;

- чисто интонировать;
- петь в унисон;
- точно исполнять ритмический рисунок;
- слышать общий хоровой строй и себя в нём;
- внимательно слушать музыку и уметь анализировать;
- осмысленно произносить текст;
- определять характер песни, музыки, используя несколько определений;
- определять количество куплетов в песне, исполнителей;
- определять на слух звучание одной и нескольких клавиш фортепиано;
- прохлопать ритмический рисунок знакомой песни;
- определять музыкальные инструменты визуально и на слух звучание некоторых;
- действовать в соответствии с требованиями руководителя;
- уметь слышать и контролировать себя и других в ансамбле;
- уметь «увидеть» песню, музыку в цветовом формате.

Учебно-тематический план 1-го года обучения:

№	ТЕМА:	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:		
		ТЕОРИЯ:	ПРАКТИКА:	ВСЕГО:
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана детского голоса.	2	-	2
2.	Прослушивание учащихся.	-	4	4
3.	Музыкально-теоретический блок.	14	-	14
4.	Вокально-хоровая работа (группа)	-	92	92
5.	Вокально-хоровая работа (соло)	-	22	22
6.	Внеклассные мероприятия	-	8	8
7.	Открытые занятия.	-	2	2
				144

Содержание программы 1-го года обучения:

1. Вводное занятие (2ч.) Инструктаж по технике безопасности и поведению на занятиях студии. Охрана детского голоса.

2. Прослушивание учащихся (4ч.) Мониторинг уровня образования обучающихся в начале учебного года согласно установленным педагогам требованиям, отражение их в таблицах. Выявление одарённых детей.

3. Музыкально-теоретический блок (14ч.) Занятия, на которых ребята овладевают теоретической информацией по дисциплине. Это то, что ребята должны знать, уметь услышать и объяснить самостоятельно по окончании года. Объем этой информации изложен в **Ожидаемые результаты обучения по программе.**

Для ребят 1-го года обучения возможно знакомство с некоторыми инструментами симфонического оркестра:

-скрипка;

-труба;

-флейта;

-фортепиано;

А также овладение элементарными музыкальными понятиями: голос –устройство голосового аппарата; песня-куплет-запев-припев; поэт-композитор;солист-хор-виды хора; регистр-лад-унисон-дикция; оркестр-дирижёр.

4. Вокально-хоровая работа (92ч.) Основной вид деятельности ребят на занятиях. Здесь идет работа над основными вокально-хоровыми навыками:

-певческая установка - естественное, без напряжения положение корпуса и головы во время пения;

-певческое дыхание - спокойное и глубокое, по руке дирижёра. Одновременный вдох и начало пения, основанное не на верхнем - ключичном вдохе, а на нижнем - лёгочно-рёберном;

-звукообразование - способы извлечения звука естественным голосом. Их два: 1.напевное-протяжное и 2.лёгкое подвижное (элементы ИЗО искусства: линии разной толщины - от тончайшей до весьма широкой, непрерывными линиями, штрихами, точками) что соответствует музыкальным терминам:

-legato;

-non legato;

-stacatto.

Применяются различные способы работы над звуком:

-пропевание на твердые слоги- -да,-та,-ла; на гласные:-о,-у,-э-формирование «прикрытого» звука;

-«музыкальное эхо» - послушать и повторить как педагог, как фортепиано , как чисто поющий ребенок;

-пение закрытым ртом;

-«рисование» голосом;

-пропевание в медленном темпе.

-**дикция**-произношение гласных и согласных во время пения.

В работе используется:

- прием подражания (как педагог);

-объяснение непонятных слов и выражений;

-проговаривание текста шепотом в ритме песни с добавлением простукивания или прохлопывания ритма;

-пропевание трудных речевых сочетаний в медленном темпе;

-редукция шипящих в пении.

-**интонация**-умение петь стройно несколько звуков определенной высоты.

Способы работы над ее чистотой:

-«музыкальное эхо» пропеть как педагог, как чисто поющий ребенок, как «поет» фортепиано;

-пропевание мелодии на -ле,-ли,-ля;

-пение без помощи педагога;

-пение группами и по одному;

-задержание (остановка) на одном звуке;

-**ансамбль**-умение слышать себя и других во время пения. Умение вместе начинать и заканчивать фразы, верно пропевать сложные ритмические рисунки, не выкрикивать.

5.Вокально-хоровая работа (22ч.) Индивидуальная работа с солистами, подготовка концертных номеров, участие в конкурсах. В солисты отбираются дети с чистой интонацией.

6.Внеклассные мероприятия(8ч.) Участие в концертах, конкурсах, каникулярная занятость.

7.Открытые уроки. Проводятся с целью контроля работы объединения представителями администрации ЦДТ по отдельному плану.

Учебно-методическое обеспечение предмета.

Нужно учитывать, что объем слухового внимания учащихся невелик: 1-2класс-1-3 мин., 3-4класс-3-5 мин., поэтому знакомство и слушание нового материала (песни или теории) должно быть интересным. Ребятам нужно настроить: рассказать интересную историю, связанную с созданием песни (инструмента или др.), попросить придумать ей название, определить настроение, исполнителей и др. Слушание должно проходить в идеальной тишине:

Тихо-тихо рядом сядем – входит музыка в наш дом.

В удивительном наряде: разноцветном, расписном.

Обязательно подытожить ответы ребят, исправить неточности, иллюстрировать разговор наглядным материалом, новыми музыкальными терминами.

Разучивание песен осуществляется под фортепиано, по фразам, в медленном темпе, с объяснениями непонятных слов и выражений. Ритмически сложные места не только пропеваются в медленном темпе, но и прохлопываются.

Основные методы работы в пении:

- качественный показ образца исполнения;
- пробы;
- контроль (слуховой. как правило, педагогом);
- поощрения;
- индивидуальный подход.

Контроль уровня обученности.

Контроль осуществляется с помощью бланков мониторинга в начале и в конце учебного года (прилагаются); с помощью устных опросов, а также участием в концертах, конкурсах, фестивалях.

Для реализация программы необходимо наличие учебно-дидактического оборудования:

- отдельный кабинет для занятий;
- фортепиано;
- музыкальный материал на различных носителях (образцы исполнения и фонограммы);
- магнитофон или музыкальный центр;
- микрофоны;
- таблички с музыкальными терминами и определениями настроений музыки;
- цветная бумага для определения цвета исполняемых песен;
- изображения некоторых музыкальных инструментов (по группам симфонического оркестра) и образцы их звучания;
- журналы ПДО;
- планы работы;
- программа;
- учебники по музыкальному воспитанию и развитию.

Литература:

- 1.ФГОС. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Основные положения.
2. Дополнительное образование детей по предмету «Музыка». Сборник авторских программ.-ИРО РБ,Уфа,2011.
- 3.Струве Г.А.Школьный хор.-М.,2007.
- 4.Левашова Г.Я.Музыка и музыканты.-Л.:Детская литература.2007.
5. Виноградов К.П.Работа над дикцией в хоре.-М.,2007.