

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Глобус»
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Глобус»

_____ Р.Р. Галимов
«__» _____ 20__ г.

Программа утверждена
на методическом совете
протокол №__
от «__» _____ 20 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по эстрадным танцам
(срок реализации программы – 3 года, возраст детей 7 – 18 лет).

Автор - составитель программы:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ЦДТ «Глобус»
высшей квалификационной категории
Мингалиев Ильгиз Акрамович

Уфа-2018

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

К современному эстраднему танцу в настоящее время относят все направления хореографии, которые были рождены в XX веке. Сегодня существуют пять основных систем танца со своей эстетикой, школой и техникой исполнения: классический, народный, джаз-модерн, модерн и постмодернистский танцы, или contemporary, все виды эстрадных направлений. Это те системы, которые имеют свою историю, свой эстетический модуль, свою технику, свою методику подготовки исполнителей, свой язык движений. Методика данной программы опирается на профессиональное хореографическое образование.

Актуальность. Суть человека, кем бы он ни был: ребенка ли, взрослого ли, – в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым. Программа по современной хореографии «Эстрадный танец» открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с различными направлениями хореографии, через вживание в различные танцевальные образы, в том числе, и через философское осмысление жизни в собственных постановочных работах. Ученик становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

Новизна курса. В основе концепции образовательной деятельности танцевальных коллективов лежит активизация творческой, познавательной, рефлексивной деятельности обучающихся. В учреждении дополнительного образования активно идет разработка различных вариантов содержания образования, появляются новые педагогические технологии, в том числе и информационные, которые: повышают творческий потенциал личности подростка, позволяют разнообразить формы работы, деятельность обучающихся активизировать внимание.

Моя задача, как педагога дополнительного образования рассказать обучающимся о смысле творчества, что это за процесс, что происходит, когда люди занимаются творчеством и сами творят. В творчестве главное – не результат, а процесс, когда вы отвлекаетесь от внешней суеты, когда незаметно для себя начинаете творить.

Современному ребёнку трудно ориентироваться в мире искусства. Все это вытесняет многовековые национальные, культурные традиции и внедряет упрощенные нормы и образцы зарубежной массовой культуры. Нарушение равновесия эмоционального и рационального начала в современном человеке, дефицит интеллекта ставит серьезные проблемы развития полноценного общества в недалеком будущем. Воздействие танцевального искусства на

растущего ребенка многопланово; оно выступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует взаимопонимание в детском коллективе.

Цели. Детский танцевальный коллектив представляет собой устойчивую образовательно-воспитательную группу, основанную на взаимодействии педагога и детей через воспитание, развитие и обучение последних средствами современного танца. *Воспитание, развитие и обучение* танцам детей средствами хореографического искусства являются параллельными и взаимодополняющими процессами: *воспитание* в детском танцевальном коллективе – целенаправленная деятельность педагога, способствующая формированию и развитию танцевальных навыков, хореографического мышления, нравственного, эстетического и художественного вкуса, общей культуры поведения; *обучение танцам*– это система тренировочных мероприятий, направленных на достижение необходимых для постановки и выступлений технических возможностей исполнения современной хореографии; *развитие* в области хореографии предполагает развитие моторно-двигательных навыков, пластики тела, гибкости, правильной осанки, координации движений, правильной формы ног, а также музыкальности и живости восприятия.

Задачи.

1. *Обучить* элементам танцевальной грамоты, технике исполнения танцевальных движений, исполнять танцевальные композиции синхронно, слаженно.
2. *Развить* способность работать в коллективе, совершенствовать моторно-двигательные навыки, пластику тела, гибкость, правильную осанку, координацию движений, музыкальность.
3. *Воспитать* нравственный, эстетический и художественный вкус, общую культуру поведения.

Методика. Успешному становлению хореографических умений у детей в дополнительном образовании способствует целый комплекс педагогических приёмов, а именно: разнообразие типов хореографических занятий; использование танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям; использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного, эстрадного, бального и современного танцев); использование системного применения ассоциативной хореографии; применение хореографического портфолио, как альтернативного способа оценки хореографических достижений обучаемых.

Основной формой организации детской танцевальной деятельности является хореографическое занятие (урок), который может быть организован в хореографическом классе, где происходит изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки, закрепление музыкально-ритмического материала в игре, музыкально-танцевальные импровизации и т.п. Занятия (уроки) бывают разных типов, которые могут быть определены по: 1) хореографическим направлениям: урок классического танца; урок историко-бытового танца; урок бального танца; урок современного танца; комбинированный урок; 2) численному составу: групповое занятие; мелкогрупповое занятие; индивидуальное занятие; 3) по возрасту; 4) гендерному принципу: занятие для мальчиков; занятие для девочек; смешанное занятие; 5) по организационному принципу: традиционные занятия, вводно-ознакомительное, учебное, открытое (показательное), контрольное (заключительное); 6) по особенностям физического развития; 7) музыкально-ритмическое, творческое, эстетическое, комбинированное, интегрированное; 8) по форме: игровые; сюжетные (использование танцевального репертуара основано на сюжетном, игровом и образном принципе с учетом его художественной и воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям).

Контингент обучаемых: постоянный, профильный; возраст – 7-18 лет; психически и физически здоровые дети, имеющие допуск врача; дети, имеющие природные данные, желание или интерес и способность к обучению танцам.

Сроки реализации программы 3 года. Для более качественного усвоения детьми содержания программы вводятся три этапа: *подготовительный, базовый, углубленный.*

Ожидаемые результаты.

Предметный результат предполагает освоение учениками танцевальной грамоты, основ классического танца и различных направлений эстрадного танца, чувство ритма, музыкальности, умение передать манеру или стиль.

Личностный результат выражает готовность и способность к саморазвитию, формирование мотивации к обучению и познанию, системы отношений (к себе, творческая активность, волевая сфера).

Метапредметные связи помогают ставить цель и достигать её, составлять план и последовательность действий, прогнозировать результат, осуществлять контроль и анализ деятельности, умение правильно оценивать качество своей работы, анализировать причины неудач, осознавать уровень усвоения знаний, умение корректировать на основании анализа свою деятельность, умение

преодолевать препятствия в работе, доводить начатое дело до конца, умение самостоятельно искать необходимую информацию, структурировать знания, умение анализировать, синтезировать.

Формы подведения итогов, методы контроля (методика проведения итоговых занятий): итоговое занятие, открытые мероприятия, участие в концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях хореографии. Одной из форм подведения итогов реализации программы является участие в районных, городских, республиканских конкурсах, а также подготовка и проведение воспитательных мероприятий, бесед, экскурсий, совместных встреч с детьми и родителями.

Критерии оценок знаний, умений, навыков

1 год обучения:

ЗНАТЬ - основные позиции рук, ног, основы классической хореографии, разновидности эстрадных танцев, правила поведения и техники безопасности на занятиях

УМЕТЬ - владеть своим телом, исполнять танец под музыку, танцевать синхронно, слаженно, владеть техникой исполнения танца, перестраиваться в различные рисунки танца

БЫТЬ-заинтересованным, работоспособным, внимательным, устремлённым, воспитанным;

2 год обучения

ЗНАТЬ: классический экзерсиз, разновидности шагов, прыжков, вращений в эстрадных танцах, технику исполнения движений;

УМЕТЬ: исполнять танец более технично, полностью передавать образ и характер танца;

БЫТЬ: ответственным, работоспособным, воспитанным;

3 год обучения

ЗНАТЬ: теорию классических и эстрадных элементов танца;

УМЕТЬ: исполнять технично и синхронно все элементы и разученные танцы;

БЫТЬ: ответственным, помощником преподавателю.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1 год обучения)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация труда (цели и задачи объединения; форма одежды, обувь; техника безопасности.	2	1	1
2.	Знакомство с историей танца: - история возникновения танцев; - разновидности танцевального творчества;	2	2	-
3.	Хореография: - знакомство с различными видами эстрадных танцев; - подготовка мышц тела; - разучивание основных позиций рук, ног	12	3	9
4.	Основы классического танца: - классический экзерсис; - разновидности вращений; - разновидности прыжков - виды перестроений.	36	10	26
5.	Эстрадная хореография. - танцевальная разминка - растяжка мышц тела - тренаж - отработка танцевальных связок - отработка рисунков танца	76	8	68
6.	Посещение музеев, выставок	4	-	4
7.	Подготовка к концертам, конкурсам	6	-	6

8.	Воспитательные беседы. Приобщение к ЗОЖ	4	4	-
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	28	116

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 год обучения)

Тема 1. (2 ч.) Введение. Техника безопасности. Организация труда.

1. Знакомство. Правила поведения в ЦДТ и на занятиях. Цели и задачи объединения. Форма одежды, обувь.

2. Соблюдение ТБ и правил поведения. 3. Игры на знакомство.

Тема 2. (2 ч.) Знакомство с историей танца.

1. История возникновения танца, традиции. Разновидности танцев.

2. Знать историю танца, разновидности танцев.

3. Демонстрация танцевальных номеров на видео, показ фотографий.

Тема 3. (12ч.) Хореография.

1. Знакомство с разновидностями танца. 2. Подготовка мышц тела. Разучивание основных позиций рук, ног.

Тема 4. (36 ч.) Основы классического танца.

1. Заучивание названий классических элементов, техники их исполнения. Классический экзерсис. Разновидности вращений, прыжков. Виды перестроений.

2. Знать названия элементов и уметь исполнять. 3. Классический экзерсиз, прыжки, вращения.

Тема 5. (76ч.) Эстрадная хореография.

1. Типы танцевальных разминок, тренажей, растяжек.

2. Знать виды разминок, тренажей, растяжек.

3. Танцевальная разминка, растяжка мышц тела, тренаж

Тема 5. (76ч.) Эстрадная хореография.

1. Типы танцевальных разминок, тренажей, растяжек 2. Знать виды разминок, тренажей, растяжек. 3. Танцевальная разминка, растяжка мышц тела, тренаж.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Инструктаж по ТБ. Планы на учебный год (цели, задачи объединения).	2	1	1
2.	Классическая хореография:	38	10	28

	- классический экзерсиз; - разновидности вращений; - разновидности прыжков; - виды перестроений.			
3.	Эстрадная хореография: - танцевальная разминка; - подготовка мышц тела; - разучивание основных позиций рук, ног	88	10	78
4.	Посещение музеев, выставок	4	-	4
5.	Подготовка к концертам, конкурсам	6	-	6
6.	Воспитательные беседы. Приобщение к ЗОЖ	4	4	-
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	28	116

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 год обучения)

Тема 1. (2 ч.) Введение. Техника безопасности. Организация труда.

1. Правила поведения в ЦДТ и на занятиях. Цели и задачи объединения. Форма одежды, обувь.
2. Соблюдение ТБ и правил поведения.
3. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. (38 ч.) Основы классического танца.

1. Заучивание названий классических элементов и отработка техники их исполнения.
2. Знать названия элементов и уметь их исполнять.
3. Классический экзерсиз, прыжки, вращения.

Тема 3. (88ч.) Эстрадная хореография.

1. Типы танцевальных разминок, тренажей, растяжек.
2. Знать виды разминок, тренажей, растяжек.
3. Танцевальная разминка, растяжка мышц тела, тренаж, отработка техники исполнения танцевальных движений, рисунков танца.

Тема 4. (4 часа). Посещение музеев, концертов.

1. Знакомство с тематикой экскурсии в музей или на концерт.
2. Понимать для чего необходимо посещать музеи, концерты, совершать экскурсии.

Тема 5. (6 ч.) Подготовка к концертам, конкурсам.

1. Обсуждение тематики концерта, конкурса, костюмов, макияжа. Анализ выступлений.

2. Технично и синхронно исполнять танцевальные номера.

3. Повторять изученный материал.

Тема (4). Воспитательные беседы с целью формирования дружного коллектива и приобщения к ЗОЖ.

1. Темы «Что такое коллектив?», «Взаимодействие членов коллектива и руководителя», «Я отвечаю за свои поступки», «Улыбка и смех приятны для всех».

2. Уметь рассуждать на темы бесед.

Тема 7. (2ч.) Итоговое занятие.

1. Подведение итогов работы за год. Проведение открытого урока, отчётного концерта. Обсуждение удач и неудач, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении.

2. Уметь анализировать свои знания и умения, полученные за учебный год.

3. Награждение грамотами за достигнутые успехи. Проведение игр, викторин, чаепитие.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН(3 год обучения)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Инструктаж по ТБ. Планы на учебный год (цели, задачи объединения).	2	1	1
2.	Классическая хореография: - классический экзерсиз; - разновидности вращений; - разновидности прыжков; - виды перестроений.	36	10	26
3.	Эстрадная хореография: - танцевальная разминка; - подготовка мышц тела; - разучивание основных позиций рук, ног	90	8	82
4.	Посещение музеев, выставок	4	-	4
5.	Подготовка к концертам, конкурсам	6	-	6
6.	Воспитательные беседы. Приобщение к ЗОЖ	4	4	-
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	23	121

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3 год обучения)

Тема 1. (2 ч.) Введение. Техника безопасности. Организация труда.

1. Инструктаж по ТБ. Обсуждение планов на учебный год.
2. Соблюдение ТБ и правил поведения.
3. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. (36 ч.) Основы классического танца.

1. Заучивание новых названий классических элементов и отработка техники их исполнения.
2. Знать названия элементов и уметь их исполнять.
3. Классический экзерсиз, прыжки, вращения.

Тема 3. (90ч.) Эстрадная хореография.

1. Типы танцевальных разминок, тренажей, растяжек. 2. Знать виды разминок, тренажей, растяжек. 3. Танцевальная разминка, растяжка мышц тела, тренаж, отработка техники исполнения танцевальных движений, рисунков танца.

Тема 4. (4 часа). Посещение музеев, концертов.

1. Знакомство с тематикой экскурсии в музей или на концерт. 2. Понимать для чего необходимо посещать музеи, концерты, совершать экскурсии.

Тема 5. (6 ч.) Подготовка к концертам, конкурсам.

1. Обсуждение тематики концерта, конкурса, костюмов, макияжа. Анализ выступлений. 2. Технично и синхронно исполнять танцевальные номера. 3. Повторять изученный материал. 4. Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Тема 6 (4ч.). Воспитательные беседы с целью формирования дружного коллектива и приобщения к ЗОЖ.

1. Темы «Что такое взаимовыручка?», «Поговорим о культуре поведения», «Я отвечаю за свои поступки», «Первые ростки нашей дружбы».

2. Уметь рассуждать на темы бесед.

Тема 7. (2ч.) Итоговое занятие.

1. Подведение итогов работы за год. Проведение открытого урока, отчётного концерта. Обсуждение удач и неудач, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении. 2. Уметь анализировать свои знания и умения, полученные за учебный год. 3. Награждение грамотами за достигнутые успехи. Проведение игр, викторин, чаепитие.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методическая разработка открытого урока студии эстрадного танца «Mon-Art» по теме «Базовые движения в эстрадных танцах, развитие чувства ритма через внедрение новых методов и технологий обучения».

Информационная карта занятия по разделу:

Тема: Разновидности базовых шагов, прыжков и других базовых движений в эстрадных танцах

Объединение: «Mon-Art»

Педагог: Мингалиев И. А.

Дата проведения: 24 ноября 2016 г.

Возраст детей: 7-9 лет

Тип занятия: комбинированный

Форма проведения: групповая

Методы проведения: словесный, наглядный - по показу педагога, тренировочный.

Цель: изучить элементы эстрадного танца .

Задачи:

1. Танцевальная разминка: разогрев мышц тела, партерная гимнастика (растяжка тренаж);
2. Научить исполнять танцевальные движения эстрадного танца в правильной последовательности, под счет и под музыку;
3. Учить детей самостоятельно анализировать правильность исполнения элементов с помощью зеркала;
4. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
5. Развивать творческие способности;
6. Способствовать воспитанию уважения друг к другу;
7. Формировать коммуникативные навыки

В результате занятия ребенок будет уметь:

Исполнять элементы эстрадного танца под счет и под музыку.

Оборудование: зеркало, музыкальный материал, магнитофон, гимнастические коврики.

План занятия:

- 1.) Организационный момент:
 - приветствие детей – поклон
 - проверка готовности к занятию
 - постановка цели и задач;
- 2.) Повторение пройденного, подготовка к восприятию нового материала: танцевальная разминка (разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса, бёдер, стоп, коленей, прыжки); растяжка связок и мышц тела, тренаж на ковриках (комплекс партерной гимнастики);
- 3.) Изучение нового материала (под счет и под музыку):
 - разновидности шагов, прыжков на месте и с продвижением;
 - повторение танцевальных связок;
 - повторение позиций рук и ног.
- 4.) Рефлексия (подведение итогов занятия).
- 5.) Прощание – танцевальный поклон.

Ход занятия:

1. Поклон – приветствие.

Задачи сегодняшнего занятия – это разминка, растяжка, тренировка мышц тела, повторение и разучивание танцевальных элементов и связок.

2. Далее, дети выполняют танцевальную разминку-разогрев, элементы партерной гимнастики, тренаж на ковриках («локтевая лягушка», пресс, спину, отжимания, «бабочка» с вращением по полу вправо и влево, «берёзка»; открыв ноги широко в стороны, наклон корпуса на правую ногу, на левую ногу и вперёд; шпагат на п.н.; шпагат на л.н.; поперечный шпагат).
4. Изучение нового материала (под счет и под музыку): разновидности шагов, прыжков (на месте и с продвижением).
5. Рефлексия (подведение итогов занятия): дети исполняют под счёт и под музыку шаги, прыжки, танцевальные связки.
6. Дети, сегодня вы изучили разновидности шагов, прыжков и других элементов эстрадного танца. Все молодцы! По возможности повторяйте эти элементы дома.

Педагог: Всем спасибо, до свидания!

2. Методическая разработка открытого урока студии эстрадного танца

«М on - Art» по теме: «Здоровьесберегающие технологии на занятиях эстрадными танцами».

«Здоровье – это не подарок, который человек получает один раз и на всю жизнь, а результат сознательного поведения каждого человека и всех людей в обществе».

(Патрик Фосс)

Педагога и руководителя хореографического коллектива не может не волновать состояние здоровья воспитанников. Ведь здоровье складывается из физического, психологического, социального, нравственного и духовного состояния человека. Хореография, то есть танцевальное искусство, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребёнка. Занятия танцами формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, даёт организму физическую нагрузку. И именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей. *Ритм*, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребёнка. *Движение и танец*, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают детям быстро и легко устанавливать дружеские связи друг с другом. Таким образом, всё это способствует детям адаптироваться в социуме, а также происходит терапевтический эффект:

- эмоциональная разрядка;
- снятие умственной перегрузки;
- снижение нервно-психического напряжения;
- восстановление положительного энергетического тонуса

Информационная карта занятия по разделу:

Тема: «Здоровьесберегающие технологии на занятиях эстрадными танцами».

Объединение: «Super teens»

Педагог: Мингалиев И. А.

Дата проведения: 30.11.2017 г.

Возраст детей: 7-11 лет

Тип занятия: комбинированный

Форма проведения: групповая

Методы проведения: словесный, наглядный - по показу педагога, тренировочный

Цель: изучить элементы танца

Задачи:

1. Танцевальная разминка-разогрев мышц тела, партерная гимнастика (растяжка тренаж),
2. Научить исполнять танцевальные движения танца в стиле хип-хоп, джаз-фанк в правильной последовательности под счет и под музыку (отдельно и в паре);
3. Учить детей самостоятельно анализировать правильность исполнения элементов с помощью зеркала;
4. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
5. Развивать творческие способности;
6. Способствовать воспитанию уважения друг к другу;
7. Формировать коммуникативные навыки

В результате занятия обучающиеся будут уметь:

- исполнять элементы хип-хопа, джаз-фанка под счет и под музыку.

Оборудование: зеркало, музыкальный материал, магнитофон, коврики.

План занятия:

1. Организационный момент:
 - приветствие детей – поклон
 - проверка готовности к занятию
 - постановка цели и задач;
2. Повторение пройденного, подготовка к восприятию нового материала: танцевальная разминка (разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса, бёдер, стоп, коленей, прыжки); растяжка связок и мышц тела, тренаж на ковриках (комплекс партерной гимнастики);
3. Изучение нового материала (под счет и под музыку):
 - разновидности шагов, прыжков на месте и с продвижением;
 - повторение танцевальных связок;
 - повторение позиций рук и ног.
4. Рефлексия (подведение итогов занятия).
5. Прощание – танцевальный поклон.

Ход занятия:

3. Поклон – приветствие.

Задачи сегодняшнего занятия – это разминка, растяжка, тренировка мышц тела, повторение и разучивание танцевальных элементов и связок.

4. Далее дети выполняют танцевальную разминку-разогрев, упражнение на правильное дыхание во время и после разминки, элементы партерной гимнастики, тренаж на ковриках («локтевая лягушка», качаем пресс, спину, отжимания, «бабочка» с вращением по полу вправо и влево, «берёзка»; открыв ноги широко в стороны, наклон корпуса на правую ногу, на левую ногу и вперёд; шпагат на п.н.; шпагат на л.н.; поперечный шпагат).

3. Изучение нового материала (под счет и под музыку): разновидности шагов, прыжков (на месте и с продвижением).

4. Рефлексия (подведение итогов занятия): дети исполняют под счёт и под музыку шаги, прыжки, танцевальные связки.

5. Дети, сегодня вы изучили разновидности шагов, прыжков и элементы хип-хопа, джаз-фанка. Все молодцы! По возможности повторяйте эти элементы дома.

Педагог: Всем спасибо, до свидания!

Дети исполняют танцевальный поклон.

3.Методическая разработка открытого урока студии эстрадного танца «М on - Art» по теме: «Развитие детской одарённости в условиях современной образовательной среды на занятиях эстрадной хореографией.

*«Ни искусство, ни мудрость не могут
быть достигнуты, если не учиться.»*

(Демокрит)

Информационная карта занятия по разделу:

Тема: Разновидности базовых шагов, прыжков и других элементов в эстрадных танцах.

Объединение: «М on - Art»

Педагог: Мингалиев И. А.

Дата проведения: 12 марта 2017 г.

Возраст детей: 10- 12 лет

Тип занятия: комбинированный

Форма проведения: групповая

Методы проведения: словесный, наглядный - по показу педагога, тренировочный

Цель: изучить элементы эстрадного танца, исполнять танцевальные движения ритмично, технично и синхронно.

Задачи:

1. Танцевальная разминка-разогрев мышц тела, партерная гимнастика (растяжка тренаж),
2. Научить исполнять танцевальные движения эстрадного танца в правильной последовательности, под счет и под музыку;
- 3.Учить детей самостоятельно анализировать правильность исполнения элементов с помощью зеркала;
4. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
5. Развивать творческие способности;
6. Способствовать воспитанию уважения друг к другу;

7. Формировать коммуникативные навыки

В результате занятия ребенок будет уметь:

Исполнять элементы эстрадного танца под счет и под музыку.

Оборудование: зеркало, музыкальный материал, магнитофон, гимнастические коврики.

План занятия:

6.) Организационный момент:

- приветствие детей – поклон
- проверка готовности к занятию
- постановка цели и задач;

7.) Повторение пройденного, подготовка к восприятию нового материала: танцевальная разминка (разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса, бёдер, стоп, коленей, прыжки); растяжка связок и мышц тела, тренаж на ковриках (комплекс партерной гимнастики);

8.) Изучение нового материала (под счет и под музыку):

- разновидности шагов, прыжков на месте и с продвижением;
- повторение танцевальных связок;
- повторение позиций рук и ног.

9.) Рефлексия (подведение итогов занятия).

10.) Прощание – танцевальный поклон.

Ход занятия:

1. Поклон – приветствие.

Задачи сегодняшнего занятия – это разминка, растяжка, тренировка мышц тела, повторение и разучивание танцевальных элементов и связок.

11.) Далее дети выполняют танцевальную разминку-разогрев, элементы партерной гимнастики, тренаж на ковриках («локтевая лягушка», пресс, упражнения на мышцы спины, отжимания, «бабочка» с вращением по полу вправо и влево, «берёзка»; шпагат на п.н.; шпагат на л.н.; поперечный шпагат).

12.) Повторение и разучивание новых движений (под счет и под музыку): разновидности шагов, прыжков, вращения (на месте и с продвижением).

5. Рефлексия (подведение итогов занятия): дети исполняют под счёт и под музыку шаги, прыжки, вращения, танцевальные связки.

6. Дети, сегодня вы изучили разновидности шагов, прыжков и других элементов эстрадного танца. Все молодцы! По возможности повторяйте эти элементы дома.

Педагог: Всем спасибо, до свидания!

Дети исполняют танцевальный поклон.

Список нормативно-правовых документов

1. Закон РФ «Об образовании» –М.: 2013г.
2. Закон РБ «Об образовании» - 2013г.
3. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: 2009 г.
4. Конвенция ООН «О правах ребёнка», - М., 2014г.

Список литературы

1. Алмаев А.И. 450 лет в дружбе и согласии.- Уфа: Педкнига, 2011г.
2. Воробьева О.Я. Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся. – Волгоград: Панорама, 2012г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. _ СПб., 2011.
4. Поляков С.С. Основы современного танца. – СПб., 2012.
5. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М., 2011.
6. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Россия, 2014.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2012 г.
8. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. – М.: Всероссийское театральное общество, 2011.
9. Каплунова И. Новосельцева И. Этот удивительный ритм.– СПб., 2011.
10. Никитина В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.–М.:ГИТИС, 2013.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [pandia.ru>text/78/009/88942.php](http://pandia.ru/text/78/009/88942.php)
2. [sch1968uv.mskobr.ru>files/ske_t.pdf](http://sch1968uv.mskobr.ru/files/ske_t.pdf)
3. [anivaddt.ru>index.php/34-obrazovatelnye-programmy...](http://anivaddt.ru/index.php/34-obrazovatelnye-programmy...)
4. [nsportal.ru>...2015/01/20...obrazovatel'naya-programma...](http://nsportal.ru...2015/01/20...obrazovatel'naya-programma...)

5. schoolddt.ru>doc/istr_tan.pdf