

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Глобус»  
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Глобус»

\_\_\_\_\_ Р.Р. Галимов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа утверждена  
на методическом совете  
протокол №\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **«Колорит»**

(срок реализации программы – 4 года, возраст детей 7 – 12 лет).

Автор - составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДТ «Глобус»  
высшей квалификационной категории  
Червякова Марина Владиславовна

Уфа-2018

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эпиграф:

«Видеть в привычном - неожиданное  
в некрасивом - красивое  
в простом – сложное  
в малом – великое».

Важным в воспитании подрастающего поколения в стране является внешкольная занятость детей и подростков. Воспитание детей на лучших произведениях отечественного и мирового искусства, достижениях мировой культуры способствует развитию творческой личности, приобщает к изучению истоков народного творчества, народных традиций в современном декоративно-прикладном искусстве, дизайне народного костюма, истории сувенира и народной игрушки. Научить детей относиться к жизни, истории народа, ценностям, культуре, родной природе как настоящий, большой художник, который преобразует вещи, творит прекрасное, из всего к чему прикасается его рука.

**Актуальность** программы заключается в современной необходимости знаний по рисунку, живописи и композиции, цветоведению, декоративно-прикладному искусству. Направленность программы - художественно-эстетическая. Программа нацелена на воспитание и развитие творческой личности с разных сторон. Данная программа развивает желание созидать, создавать красивые предметы, учит ценить и беречь то, что их окружает, воспитывает аккуратность, чувство меры, художественный и эстетический вкус, раскрывает представления ребенка о самом себе – интересах, способностях, потребностях, личностных качествах. Программа знакомит детей с понятием объема фигур, помогает овладеть изобразительной грамотой, композицией, перспективой, цветоведением, различными техниками батика и лепки художественными средствами выразительности с использованием различных материалов. Развивает творческое мышление, воображение, развивает способность создавать декоративные эскизы и технические рисунки будущих работ, и выполнять их в материале; оформлять и выставлять на экспозициях свои творческие работы. Ребенок имеет свое ощущение гармонии, приспосабливается к постоянно меняющемуся миру, узнает о жизни других детей, учится работать в коллективе, радовать других. Все это помогает ему адаптироваться в реальном мире, дает смелость в принятии решений, самостоятельность и конкурентоспособность.

Каждое рукотворное произведение должно быть выполнено по заранее придуманному плану, для конкретной цели и в определенной цветовой гамме. Для этого детям необходимо иметь знания по рисунку, живописи и композиции, цветоведению, декоративно-прикладному искусству. В процессе обучения в студии дизайна, дети учатся относиться к жизни, истории народа,

ценностям, культуре, родной природе как художники, сочетая различные техники исполнения. Дизайн - процесс создания новых предметов, инструментов, новых образов соответствующих духу времени, удобных и красивых, - организация целостной эстетической среды жизни человека. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. В художественном конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой, что приводит к формированию своеобразных эмоциональных образов.

Лепка предметов помогает детям в развитии объемного восприятия мира, воплощения своих идей в материале, поиске оптимальной формы, пропорции, массы. Развивает основные принципы композиции: симметрии, асимметрии, равновесия, ритма, движения, пропорции.

Техника росписи по ткани – батик - развивает чувство колорита изделия, равномерности и пропорций, раскрывает возможности смешения красителей, привлекает их своим внешним видом, разнообразием практического применения, новизной и необычностью.

Прикладное искусство - приложение таланта и мастерства художника к жизненной практике, к производству. При слиянии нескольких техник исполнения в одну творческую работу, происходит синтез прикладного творчества, рождается новая художественная композиция, основой которой является накопленный творческий опыт обучающихся детей. Происходит соединение времен и опыта прошлых поколений людей и современности. Развитие у детей эстетического вкуса, чувства ритма и современности, понимания красоты обрабатываемого ими материала, способствует развитию прогрессивной творческой личности, хорошо знающей свои корни и историю своего народа, в результате чего происходит формирование мотива выбора профессии.

В арсенале педагога множество материалов и способов исполнения работ для создания новых произведений декоративно – прикладного искусства. Создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей. В творческой мастерской реализуются функции: информационная, проектировочная, обучающая.

Развитие творческой личности - одна из важных задач программы. Художественное конструирование в силу самой его созидательно – преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер и происходит изменение эмоционального состояния детей;

-развитие эстетического мировосприятия, художественного вкуса, чувства ритма и современности;

-развитие художественно-графических умений и навыков;

-развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;

-развивает основные принципы композиции: симметрии, асимметрии, равновесия, ритма, движения, пропорции.

-развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;

-накопление знаний об отечественной и мировой художественной культуре;

-воспитание зрительской культуры; развитие профессиональной художественно-изобразительной деятельности.

Все это только малая капля огромного мира искусства, прикоснувшись к которому дети изменят свой взгляд на мир навсегда. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали.

**Новизна** программы и отличие от существующих сегодня состоит в объединении нескольких направлений декоративно-прикладного искусства, (ДПИ), для создания единого образа произведения и использовании различных техник для исполнения творческих работ по направлениям: батик, бумагопластика, лепка и дизайн. При слиянии нескольких техник исполнения в одну творческую работу происходит синтез прикладного творчества, рождается новая работа, основой которой является накопленный творческий опыт обучающихся детей. Происходит соединение времен, опыта прошлых поколений и современности.

Новизна программы еще состоит в разделении материала на модули. Вводная часть каждой темы включает в себе общую постановку цели обучения и переход к её конкретизации. В состав модуля входит: 1) целевой план действий; 2) банк информации; 3) методическое руководство по достижению дидактических целей.

-Модульно-блочные системы обучения объединяют различные направления ДПИ разделенные на отдельные развивающие блоки. Основным их направлением является дизайн и результатом деятельности детей становится

создание коллекции работ ДПИ, что позволяет говорить о развитии творческой активности детей, проявлении творческой личности маленького художника в процессе создания творческих работ и освоения материала. Данная программа комплексная, включающая в себя различные виды деятельности, разнообразные формы и методы работы, коллективные формы работы, теоретические и практические, подвижные игры, антистрессовые упражнения, программа дающая творческий, исполнительский, социальный опыт творческих дел, участия в массовых мероприятиях (творческих городских и международных конкурсах).

Главным в творческой активности признается выразительность детских рисунков, сенсорная ориентировка ребенка в пространственных отношениях и цветовых сочетаниях. Обучающимися детьми апробирована эффективность средств и методов развития творческой активности; упражнения, способы и приемы работы, система и методика повышающие активность изобразительной деятельности и критерии ее оценки, психолого-педагогические основы. Подготовлена данная программа, с новым подходом к изучению материала в игровых формах работы. В процессе реализации программы дается целостное представление об окружающем мире. Содержательные и целенаправленные интегрированные занятия вносят в привычную структуру обучения новизну и оригинальность, применение разнообразных методов проведения занятий, которые активизируют психофизические процессы, участвующие в творчестве, и имеют определенные преимущества:

- формируют целостную картину мира.
- побуждают к активному познанию окружающей действительности.
- побуждают к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, желанию сравнивать, обобщать, делать выводы.
- дают возможность для самореализации, самовыражения, творчества.
- развивают потенциал учащихся, образное мышление, воображение, внимание, речь и память обучающихся детей.
- развивают познавательный интерес обучающихся детей.
- способствуют воспитанию широко эрудированного ребенка.
- способствуют интенсификации учебно-воспитательного процесса.
- снижают утомляемость, перенапряжение обучающихся детей с помощью переключения на разные виды деятельности.

**Цель** программы - развитие творческих способностей и воспитание обучающихся детей с помощью изучения различных видов декоративно-прикладного искусства.

Развитие индивидуальности ребёнка, с помощью создания собственных творческих работ на основе своих впечатлений об окружающем мире, воспитание неповторимой уникальной личности.

### *Обучающие задачи:*

- углубить и расширить знания о различных видах декоративно-прикладного искусства;
- научить детей создавать художественный образ произведения, воплощать свои идеи в прикладном творчестве, в материале, (поиск оптимальной формы, пропорции, массы);
- обучить детей дизайну - процессу создания новых предметов, новых образов, раскрывающих красоту окружающего мира, пониманию тесной связи отдельного произведения с окружающей материальной средой;
- изучить свойства материалов, определяющих основную конструкцию вещи, форму и декор;
- изучить законы цветоведения и правила трансформации природного цвета в изображение;
- изучить теоретические и практические основы живописи, рисунка, композиции, основы отечественной и мировой художественной культуры.

### *Развивающие задачи:*

- развитие фантазии, творческого мышления и воображения, индивидуальности, пространственного восприятия, развитие эстетического мировосприятия, художественного вкуса;
- развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- развитие художественно-графических умений и навыков;
- развить становление организационных навыков художественного творчества;
- развитие эстетического вкуса, чувства меры, современности, понимании красоты обрабатываемого материала;
- развитие коммуникативных способностей ребенка.

### *Воспитательные задачи:*

- воспитание культуры поведения;
- создание условий для социальной, культурной, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- формирование мотива выбора профессии;
- коррекция психофизического и умственного развития детей;
- профилактика асоциального поведения детей и подростков.

### **Методологическая основа программы.**

Данная программа является результатом изучения, обобщения и осмысления опыта обучения изобразительному, декоративно-прикладному искусству. Развивая данную концепцию, необходимостью совершенствования эстетического восприятия, образного мышления, воображения, овладения навыками и умениями практической работы. Целью обучения является развитие индивидуальности ребёнка, воспитание такого человека, который представлял бы собой неповторимую уникальную личность. Важная часть в

развитии творческого мышления детей - создание художественного образа практически и технически совершенных вещей, воплощение своих идей в прикладном творчестве, в понимании тесной связи отдельного произведения с окружающей материальной средой. Учебный период — промежуток учебного времени, в течение которого достигаются определенные цели обучения, воспитания и развития обучаемых детей. Для понятия методов обучения представим себе предельно упрощенную модель процесса обучения для какого-либо периода обучения:

1. начальные условия,
2. промежуточные результаты или задачи и пути их достижения (решения),
3. конечный результат.

Эта модель относится к определенному периоду обучения. Под конечным результатом понимаются планируемые результаты обучения за этот период, а под начальными условиями — текущее состояние обучающегося ребенка к началу периода. (периодом обучения можно считать занятие). Тогда начальные условия — это те знания, умения, представления, ценности, которые уже есть у обучающегося ребенка и к которым должны прибавиться новые результаты обучения. Если обучающийся ребенок знает, из чего надо исходить, через какие промежуточные результаты пройти в изучении темы, как их достичь, то его функции в обучении сводятся к тому, чтобы запомнить все это и в должный момент воспроизвести. Таким образом, можно говорить о репродуктивном или объяснительно-иллюстративном методе (ОИ).

В последнее время все большей популярностью пользуется обучение, при котором исходные условия не выделяются учителем, а отбираются самим обучающимся ребенком в зависимости от его понимания задачи. Из этих условий он получает результаты, сравнивает их с планируемыми. При наличии расхождений с целью обучающийся ребенок возвращается к начальным условиям, вносит в них изменения и вновь проходит весь путь. Этот процесс повторяет процесс моделирования, вследствие чего и метод получил название модельного. Ситуации с неизвестным конечным результатом, используются в подготовке научных кадров и для решения изобретательских задач. Для реализации поставленной цели и решения задач используются эти методы;

- изучение и анализ литературы по теории, истории и методике преподавания по проблеме развития художественно-творческой активности;
- наблюдение за развитием творческой активности учащихся на занятиях при выполнении работы красками и другими материалами;
- анализ детских рисунков;
- анкетирование учащихся, исполнение тестов;
- игры и беседы с учениками и родителями.

### **Контингент обучаемых:**

Программа рассчитана на 4 года.

В программе могут быть задействованы любые дети, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Возраст детей варьируется, разновозрастные группы дают возможность распределять обязанности по степени сложности, организуется шефство старших над младшими. Набор детей – мотивированный, в дальнейшем может быть использована конкурсная основа комплектации группы.

Форма обучения – индивидуально – групповая.

Программа рассчитана на четыре учебных года для детей 6-16 лет.

Объем нагрузки на одного воспитанника в год:

Первый год -144 часа.

Второй год – 144 часа,

Третий год – 144 часа.

Четвертый год – 144 часа

Объем нагрузки на одного воспитанника в неделю:

Первый год -4 часа. Второй год –4 часа

Третий год –4 часа. Четвертый год –4 часа

Занятия проводятся по направлениям:

- Дизайн. - Бумагопластика - Технология лепки.
- Технология батика. - Цветоведение.- Эскиз и технический рисунок.

### **Ожидаемые результаты:**

-развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

-желание самостоятельного использования полученных знаний, укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию, умственного и духовного развития личности ребенка;

-создания авторской творческой коллекции работ.

-участие работ детей в городских, республиканских, всероссийских международных выставках, конкурсах.

Критерии успешности освоения программы.

Поощрение творческих начинаний детей, желания самостоятельного использования полученных знаний, создания творческих работ – основа успешности освоения программы. Повторение пройденного материала и постепенное увеличение объема знаний является основным критерием успешного освоения материала. Результатом является получение призовых мест творческими работами детей в городских, республиканских, всероссийских выставках, конкурсах. Педагог оценивает успешность освоения

программы: отлично – ребенок овладел знаниями и навыками предложенной темы и дальше развил самостоятельную идею на основе полученных им знаний. хорошо - ребенок использовал знания и навыки предложенной темы. Хорошо выполнил задание. Удовлетворительно - ребенок использовал знания и навыки предложенной темы, но не проявил желаний развивать их самостоятельно.

Просмотрев результаты тестов и самостоятельных работ можно составить представление об усвоенных детьми знаниях.

Итоги реализации программы показывают, что только 1% детей пассивен, т.к. основным условием поступления в студию является добровольное желание детей, и они справляются с заданием на отлично.

Признаки достижения результатов:

- Повышение интеллектуального уровня.
- Желание продолжать обучение.
- Приобретение навыков для выполнения работ декоративно-прикладного искусства.
- Наличие собственных идей создания произведения, непохожих на других.
- Желание создавать творческие работы.
- Участие в международных, республиканских выставках и мероприятиях городских центров детского творчества.
- Неприятие табака, алкоголя, наркотиков.

По окончании четвертого года обучения, по программе, обучающиеся получают знания:

Теоретические основы декоративно-прикладного искусства: основы цветоведения, рисунка, живописи, композиции, жанры, приемы стилизации. Различные способы смешения цветов, их характеристики. Цветовой круг, спектр, оттенки цвета, колорит, Контрастные цвета.

Средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем, рельеф.

Основные цвета, орнаменты, характерные для декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана и России;

Эскиз и технический рисунок, перспективу. Построение головы человека, схемы строения тела животных, человека.

Технику безопасности обращения с красками, ножницами, клеем на занятиях.

Уметь создавать:

Дизайн предметов из бумаги: объемных поздравительных открыток, животных, подсвечников, оформление подарков, макет сказки.

Лепить объемные предметы.

Использовать линию и точку - основные составляющие дизайна, силуэт, цвет, знания по цветоведению, перспективе в своих работах.

Рисовать портрет человека в интерьере, коллективные панно, использовать фольклорные традиции и орнаменты.

Соединять различные техники и материалы, находить оригинальный подход, использовать новаторские идеи.

Создавать полотно батика в различных техниках, свободно создавать композицию на основе своих впечатлений.

Оформлять работы в рамки и паспарту. Уметь оформлять и выставлять на экспозициях свои творческие работы.

Создавать портфолио своих работ.

Применять инструменты точно по назначению, соблюдая технику безопасности.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет (хорошо освещенная творческая мастерская),
- предметы, необходимые для занятий мастерская,
- удобные столы – парты с пластиковым покрытием,
- мольберты;
- планшеты;
- шкафы для хранения предметов индивидуального пользования, инструментов, бумаги, ткани.

При организации рабочего места педагога и детей должно быть учтено наличие свободного пространства для проведения практических занятий, постановки натюрмортов, для работы с натуры. Расположение должно обеспечивать хорошую видимость всей мастерской. Оснащение и размещение оборудования должно быть максимально удобно и доступно для работы, занимать минимальное пространство, соответствовать эстетическим требованиям. Обстановка в студии должна способствовать повышению творческой активности учащихся, желанию все попробовать сделать самим, своими руками. Также предусмотрено использование плакатов по правилам безопасной работы и стенды по различным темам занятий.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	тема	Всего часов	Теоретические Занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2	Цветоведение.	16	6	10
3	Дизайн.	22	6	16
4	Бумагопластика.	18	4	14
5	Эскиз и технический рисунок.	22	4	18
6	Технология батика.	48	8	40
7	Технология лепки.	16	4	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения**

#### **Тема № 1 (2ч.)**

##### **Вводное занятие. Техника безопасности**

##### 1. Основные вопросы.

Набор детей в группы. Рассказ о работе студии дизайна. Ознакомление обучающихся с планом работы на учебный год, содержанием занятий, режимом работы. Инструктаж ПДД. Проводится инструктаж по технике безопасности на занятиях. Работа с материалом для лепки (тестом, глиной и т.д.), проволокой. Работа с бумагой, картоном, клеем, стеками, ножницами. Работа с иглой, утюгом, тканями, красителями, кнопками и другими инструментами, необходимыми в работе. Правила подготовки рабочего места. Инструктаж проводится 5 раз в год, правила безопасности напоминаются в начале каждого практического занятия.

##### 2. Требования к знаниям и умениям.

Теоретические основы декоративно-прикладного искусства, жанры, основные цвета, их свойства. Основные цвета, орнаменты, характерные для декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана и России. Средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, форма и объем предмета. Технику безопасности на занятиях. Создавать композицию, на основе своих впечатлений. Применять инструменты точно по назначению, соблюдая технику безопасности. Правильно сидеть за работой. Содержать в порядке свое рабочее место.

##### 3. Самостоятельная работа.

Занятия состоят в основном из теоретической части. Тема: «День рассказа летних историй на бумаге». Цель – вызвать интерес к дальнейшей работе. Показ дидактического материала и иллюстраций.

#### 4. Тематика практических работ.

Рисунок на тему безопасности, «День рассказа летних историй на бумаге».

### **Тема № 2 (16ч.)**

#### **Цветоведение**

##### 1. Основные вопросы.

Цветоведение и основы композиции, жанры, приемы стилизации.

Основные цвета, их свойства, колорит. Различные способы смешения цветов. Беседа – сказка «История принца Ахрома» о цвете, колорите, тоне, цветовых сочетаниях, монотипия. Создание композиций - иллюстраций по ходу рассказа. Изучение приемов стилизации. Геометрическая обработка форм (например, лист). Занятия проводятся перед каждой новой темой.

##### 2. Требования к знаниям и умениям.

Знать основы цветоведения, основные цвета, их свойства, понятие колорит. Основные цвета, орнаменты, характерные для декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана и России. Уметь смешивать цвета и создавать палитру с новыми оттенками.

##### 3. Самостоятельная работа.

Основные цвета, их свойства. Создание композиций – иллюстраций. Создание нового колорита, новых сложных цветов с интересными оттенками. Монотипия на стекле, симметричная монотипия.

##### 4. Тематика практических работ.

сказка «История принца Ахрома» о цвете, колорите, тоне, цветовых сочетаниях, монотипия. Создание композиций - иллюстраций по ходу рассказа. Основные цвета. Выполнение схем. Колорит. Дополнительные цвета, смешение цветов, создание палитры с новыми оттенками, монотипия-пейзаж, симметричная монотипия – бабочки дополнительных цветов.

### **Тема № 3 (22ч.)**

#### **Дизайн**

##### 1. Основные вопросы.

Знакомство с дизайном как способом создания предметов обихода, техники батика и лепки в декоративно-прикладном искусстве. Современные тенденции. Использование бумагопластики в дизайне для создания макета композиции и поиска цельного объемного образа «Свой мир мы строим сами». Изобразительные и выразительные средства, особенности и свойства различных материалов и инструментов. Создание коллективных работ для социальных проектов «Ладочки дружбы». Отбор и оформление работ для различных выставок.

## 2. Требования к знаниям и умениям.

Работа с ножницами, бумагой, картоном, клеем, тканями, красителями и другими материалами и инструментами, необходимыми в работе, для создания макета композиции и поиска цельного объемного образа. Знать изобразительные и выразительные средства, использовать линию и точку - основные составляющие дизайна. Уметь создавать эскизы и технический рисунок, объемные открытки.

## 3. Самостоятельная работа.

Перевод рисунка в объемную композицию. Создание дизайнерских поздравительных открыток. Симметричная бумагопластика – геометрические фигуры.

## 4. Тематика практических работ.

Создание рисунка жирафа и перевод в объемную композицию – упаковку для цветка. Симметричная бумагопластика – геометрические фигуры «Свой мир мы строим сами». Создание дизайнерских поздравительных открыток. Кукла из ткани. Создание коллективных работ для социальных проектов «Ладочки дружбы». Знакомство со способами оформления работ в рамки и паспарту. Занятия проводятся в начале каждого нового раздела и на практических занятиях в течение учебного года.

### **Тема № 4 (18ч.)**

#### **Бумагопластика**

##### 1. Основные вопросы.

Бумагопластика для работы с объемной композицией. Современные тенденции. Изготовление объемной открытки. Форма и объем предмета.

##### 2. Требования к знаниям и умениям.

Уметь работать с бумагой, картоном, тканями, клеем, ножницами, красками.

##### 3. Самостоятельная работа.

Изготовление объемных открыток, упаковки для цветка. Симметричная бумагопластика – геометрические фигуры.

##### 4. Тематика практических работ.

Изготовление объемных открыток, упаковки для цветка, Симметричная бумагопластика – геометрические фигуры.

### **Тема № 5 (22ч.)**

#### **Эскиз и технический рисунок**

##### 1. Основные вопросы.

Эскиз и технический рисунок, разработка несложных геометрических форм: полос, зигзагов, квадратов и треугольников. Средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем предмета. Перевод и копирование больших рисунков.

##### 2. Требования к знаниям и умениям.

Использовать средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, форма и объем предмета. Создавать эскизы и технический рисунок.

### 3. Самостоятельная работа.

Разработка творческих композиций по различным темам, с учетом технологии изготовления изделий. Создание эскизов работ. Перевод и копирование больших рисунков. Занятия проводятся перед выполнением каждой работы.

### 4. Тематика практических работ.

Пейзаж. Букет цветов. Волшебная сказка. «День апельсиновых котов». Рисунок портрет «Мама за любимым делом». Перевод и копирование больших рисунков.

## **Тема № 6 (48ч.)**

### **Технология батика**

#### 1. Основные вопросы.

Технология батика. Основные приемы, технология, различные техники холодного батика. Характеристика красок, тканей, используемых для батика. Подготовка рабочего места. Закрепление ткани на раму. Перенос эскиза на ткань. Изготовление панно.

#### 2. Требования к знаниям и умениям.

Основные приемы, различные техники холодного батика. Создавать композицию, на основе своих впечатлений. Создавать коллективные работы. Использовать знания по цветоведению в своих работах. Натягивать ткань на рамку. Применять инструменты точно по назначению, соблюдая технику безопасности. Правильно сидеть за работой. Содержать в порядке свое рабочее место.

#### 3. Самостоятельная работа.

Технология холодного батика - нанесение резерва, роспись «по-мокрому» красителями, закрепление красок, свободная роспись - смешивание красок, затеки друг в друга, последующая проработка деталей, закрепление красок на работе. Изготовление панно.

#### 4. Тематика практических работ.

Тематические композиции: современный батик, осень, герои сказок, башкирские традиции в батике, народные традиции. Итоговая коллективная работа «автопортрет в сказочном образе», Отбор работ для городских выставок. Знакомство со способами оформления работ в рамки и паспарту.

## **Тема № 7 (16ч.)**

### **Технология лепки**

#### 1. Основные вопросы.

Технология лепки, ее возможности: шаблон, рельеф, свойства материалов. Процесс лепки формы, добавления или удаления материала. Лепка предметов обихода, тематические композиции с использованием различных материалов и

оформление готового изделия. Использование природных и синтетических материалов в композиции.

#### 2. Требования к знаниям и умениям.

Технология лепки. Название технических терминов, применяемых в работе по лепке. Лепка рельефных предметов, роспись изделий, свойства материалов. Уметь оформлять готовое изделие.

#### 3. Самостоятельная работа.

Лепка предметов обихода, роспись изделий.

#### 4. Тематика практических работ.

подсвечники, веночки с розами, любимые герои, жанровые композиции, дизайн бытовых предметов, рамки для фотографий, панно с фруктами.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2	Цветоведение.	14	4	10
3	Дизайн.	22	6	16
4	Бумагопластика.	18	4	14
5	Эскиз и технический рисунок.	24	6	18
6	Технология батика.	52	8	44
7	Технология лепки.	12	2	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

### Тема № 1 (2ч.)

#### Вводное занятие. Техника безопасности

##### 1. Основные вопросы.

Рассказ о работе студии. Ознакомление с планом работы на учебный год, с содержанием занятий, режимом работы. Повторение пройденного материала. Основные приемы в лепке предметов декоративного искусства, в бумагопластике, росписи в батике. Различия между техниками. Беседа о том, что такое декоративно-прикладное искусство. Занятия состоят в основном из теоретической части. Цель – вызвать интерес к дальнейшей работе. Показ дидактического материала и иллюстраций с художественными изделиями из различных материалов: дерева, глины, металла, камня, стекла, текстиля. Современные тенденции. Различные виды материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Работа с материалом для лепки (тестом, глиной и т.д.), проволокой. Работа с бумагой, картоном, тканями, клеем, красителями, стеками, ножницами, иглой,

утюгом, кнопками, и другими инструментами. Содержание рабочего места. Инструктаж ПДД. Инструктаж проводится 5 раз в год, правила безопасности напоминаются в начале каждого практического занятия.

#### 2. Требования к знаниям и умениям.

Знать ПДД. Использовать знания по цветоведению в своих работах. Уметь делать эскизы и технический рисунок. Использовать линию и точку - основные составляющие дизайна, создавать объемные открытки. Лепить рельефные предметы. Оформлять готовое изделие в цвете. Натягивать ткань на рамку. Создавать полотно «холодного батика». Создавать коллективные работы.

#### 3. Самостоятельная работа.

Работа с бумагой, картоном, клеем, ножницами, тканями, красителями, и другими инструментами.

#### 4. Тематика практических работ.

Создание композиции на тему летних каникул, ЗОЖ.

### **Тема № 2 (14ч.)**

#### **Цветоведение**

##### 1. Основные вопросы.

Цветоведение и основы композиции, жанры, приемы стилизации. Основные цвета, их свойства, Колорит. Цветовой круг, оттенки цвета, жанры, приемы стилизации. Выполнение схем.

##### 2. Требования к знаниям и умениям.

Основные цвета, их свойства, Колорит. Цветовой круг, оттенки цвета, жанры, приемы стилизации.

##### 3. Самостоятельная работа.

Цветовой круг, оттенки цвета, колорит, приемы стилизации. Выполнение схем.

##### 4. Тематика практических работ.

Цветовой круг, оттенки цвета, колорит, приемы стилизации листьев. Монотипия на стекле. Выполнение схем.

### **Тема № 3 (22ч.)**

#### **Дизайн**

##### 1. Основные вопросы.

Дизайн, техники батика и лепки в декоративно-прикладном искусстве. Изобразительные и выразительные средства, объем и пространство, особенности материалов. Современные тенденции. Свойства различных материалов. Различные виды материалов и инструментов. Повторение пройденного материала, инструменты, необходимые в работе. Бумага - в дизайне, для создания макета композиции и поиска цельного объемного образа. Способы перевода рисунка в объемную композицию, способы оформления работ в рамки и паспарту. Изучение традиций народов России. Занятия

проводятся в начале каждого нового раздела и на практических занятиях в течение учебного года.

#### 2. Требования к знаниям и умениям.

Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве в техниках батика, лепки и т.д. Современные тенденции. Название технических терминов, применяемых в работе, материалов. Создавать композицию, на основе своих впечатлений. Использовать знания по цветоведению в своих работах. Использовать линию и точку - основные составляющие дизайна, перспективу. Создавать объемные открытки, панно. Оформлять готовое изделие в цвете.

#### 3. Самостоятельная работа.

Использование бумагопластики в дизайне для создания макета композиции. Изготовление юрты, домика по шаблону.

#### 4. Тематика практических работ.

Изготовление юрты, домика. Использование различных материалов. Коллективная творческая работа. Отбор и оформление работ для различных выставок.

### **Тема № 4 (18ч.)**

#### **Бумагопластика**

##### 1. Основные вопросы.

Бумагопластика для предварительной работы с объемной композицией. Изготовление юрты, домика, фигуры животных, человека, для работы с объемной композицией. Изучение традиций народов России.

##### 2. Требования к знаниям и умениям.

Владение приемами бумагопластики для работы с объемной композицией.

##### 3. Самостоятельная работа.

Изготовление юрты, домика, фигуры животных, человека.

##### 4. Тематика практических работ.

Изготовление юрты, домика, фигуры животных, человека.

### **Тема № 5 (24ч.)**

#### **Эскиз и технический рисунок**

##### 1. Основные вопросы.

Воздушная, линейная перспектива, глубина пространства. Повторение пройденного материала. Средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем. Геометрическая обработка форм (цветок, пейзаж). разработка эскиза и технического рисунка. Комиксы. Пейзаж в перспективе, натюрморт.

##### 2. Требования к знаниям и умениям.

Воздушная, линейная перспектива, глубина пространства,

##### 3. Самостоятельная работа.

Комиксы. Пейзаж в перспективе, натюрморт. Геометрическая обработка форм (цветок, пейзаж).

4. Тематика практических работ.

Комиксы. Создание композиции. Пейзаж в перспективе, натюрморт.

### **Тема № 6(52ч.)**

#### **Технология батика**

1. Основные вопросы.

Технология батика. Основные приемы, технология, различные техники холодного батика. Повторение пройденного материала. Характеристика красок, тканей, используемых для батика. Подготовка рабочего места. Закрепление ткани на раму. Перенос эскиза на ткань, технология техники холодного батика, закрепление ткани. нанесение резерва, роспись красителями - смешивание красок, затеки друг в друга, последующая проработка деталей, закрепление изделия. Повторная проработка деталей. Тематическая композиция. Горячий батик и его приемы. Создание панно с применением различных техник. Узелковый батик. Изготовление подарочных платочков. Современные тенденции. Современный батик – показ иллюстраций. Башкирские традиции в батике, народные традиции.

2. Требования к знаниям и умениям.

Знать подготовку рабочего места. Технологию батика. Характеристики красок, тканей, используемых для батика. Способы складывания ткани. Закрепление ткани на раму. Перенос эскиза на ткань, нанесения резерва, росписи красителями, смешивания красок. Закрепление изделия. Повторную проработку деталей.

3. Самостоятельная работа.

Создать полотно батика в различных техниках. Изготовить подарочные платочки. Ткань сложить, завязать, покрасить.

4. Тематика практических работ.

Изготовление подарочных платочков, используя современные тенденции: геометрический орнамент, башкирский орнамент, стилизации: натюрморт, пейзаж с применением пройденных техник. Создание коллективных работ. Оформление работ в рамки и паспарту.

### **Тема № 7 (12ч.)**

#### **Технология лепки**

1. Основные вопросы

Технология лепки, шаблон, рельеф, создание сложной формы, объема, роспись изделий. Повторение пройденного материала, тематические композиции с использованием различных техник. Объемная композиция роспись и оформление готового изделия.

2. Требования к знаниям и умениям.

Работа с материалом для лепки (тестом, глиной и т.д.), проволокой. Процесс лепки формы, выражающихся в мягкости, текучести, плавности переходов от одной её части к другой, выполнение руками с помощью стеков разных видов, петель и колец, добавления или удаления материала, создание несложного каркаса. Использование природных и синтетических материалов в композиции.

### 3. Самостоятельная работа.

Лепка предметов обихода, рамки для фото, куклы на заданную тему. Ознакомление с процессом создания скульптурного произведения, круглый трехмерный объем. Работа над мягким пластическим материалом.

4. Тематика практических работ. Рамки для фото, куклы на заданную тему, роспись изделий. Создание коллективных работ.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

### **Учебно-тематический план третьего года обучения.**

№ п/п	тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
2	Цветоведение.	10	6	4
3	Дизайн.	36	6	30
4	Бумагопластика.	18	4	14
5	Эскиз и технический рисунок.	18	4	14
6	Технология батика.	48	6	40
7	Технология лепки.	12	2	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения**

### **Тема № 1 (2ч.)**

#### **Вводное занятие. Техника безопасности**

##### **1. Основные вопросы.**

Рассказ о работе студии. Ознакомление с планом работы на третий учебный год, с содержанием занятий, режимом работы. Занятие состоит в основном из теоретической части. Цель – вызвать интерес к дальнейшей работе и воплощению своих идей в материале. Показ дидактического материала и иллюстраций с художественными изделиями из различных материалов. Современные тенденции. Повторение пройденного материала, бумагопластики, макета, композиции. Приемы росписи в батике. Работа с материалами для лепки: тестом, глиной и т.д., проволокой, бумагой, картоном, клеем, стеками и ножницами, иглой, утюгом, тканями, красителями, кнопками и другими инструментами. Содержание рабочего места. Различные виды материалов и инструментов. Провести инструктаж по технике безопасности на занятиях. Инструктаж ПДД. Инструктаж проводится 5 раз в год, правила безопасности напоминаются в начале каждого практического занятия.

##### **2. Требования к знаниям и умениям.**

Уметь использовать бумагопластику для создания дизайна предметов из бумаги. Работа с бумагой, картоном, клеем, стеками и ножницами. Правильное содержание рабочего места.

##### **3. Самостоятельная работа.**

Рисунок «Мой любимый город».

##### **4. Тематика практических работ.**

Рисунок «Мой любимый город».

## **Тема № 2 (10ч.)**

### **Цветоведение**

#### **1.Основные вопросы.**

Цветоведение и основы композиции, жанры, приемы стилизации. Повторение пройденного материала. Основные цвета, их свойства. Колорит. Беседа о цвете, колорите, тоне, цветовых сочетаниях. Цветовой круг, оттенки цвета. Контрастные цвета. Выполнение схем.

#### **2.Требования к знаниям и умениям.**

Различные способы смешения цветов, их характеристики. Использование спектра и цветового круга. Колорит. Цветовой круг, оттенки цвета. Контрастные цвета.

#### **3.Самостоятельная работа.**

Различные способы смешения цветов. Использование спектра и цветового круга. Цветовой круг, оттенки цвета, колорит. Контрастные цвета. Выполнение схем.

#### **4.Тематика практических работ.**

Различные способы смешения цветов. Использование спектра и цветового круга. Цветовой круг, оттенки цвета, колорит. Контрастные цвета.Создание монотипии «Ладочки дружбы». Выполнение схем.

## **Тема № 3 (36ч.)**

### **Дизайн**

#### **2. Основные вопросы.**

Дизайн, техники батика и лепки в декоративно-прикладном искусстве. Современные тенденции. Свойства различных материалов. Различные виды материалов и инструментов. Форма и объем предмета. Изобразительные и выразительные средства, объем и пространство, особенности материалов. Бумагопластика для работы с объемной композицией. Макет. Изготовление Животных на заданную тему. Подготовка и участие обучающихся в районных, городских, республиканских выставках и конкурсах по различной тематике в течение всего учебного года.

#### **2.Требования к знаниям и умениям.**

Изобразительные и выразительные средства, объем и пространство, особенности материалов, выполнять объемные поздравительные открытки, модели животных.

#### **3.Самостоятельная работа.**

Бумагопластика для работы с объемной композицией. Макет. Выполнить объемные модели животных, деревья, цветы, поздравительные открытки.

#### **4.Тематика практических работ.**

Изготовление и дизайн предметов: объемные модели животных, деревья, цветы, объемные поздравительные открытки, подсвечники, карандашницы, куклы.

#### **Тема № 4 (18ч.)**

##### **Бумагопластика**

###### **1. Основные вопросы.**

Бумагопластика для работы с объемной композицией. Изготовление объемных открыток. Макет сказки. Городской пейзаж. Изготовление Животных на заданную тему.

###### **2. Требования к знаниям и умениям.**

Работа с бумагой, картоном, клеем, ножницами, объемной композицией.

###### **3. Самостоятельная работа.**

Работа с объемной композицией, создание объемных форм предметов из плоского листа бумаги, картона.

###### **4. Тематика практических работ.**

Изготовление объемных домов, деревьев, животных, кукол, открыток из бумаги, картона, ткани на заданную тему. Макет сказки. Городской пейзаж «Свой мир мы строим сами».

#### **Тема № 5 (18ч.)**

##### **Эскиз и технический рисунок**

###### **1. Основные вопросы.**

Эскиз и технический рисунок. Форма и объем предмета. Линейная и воздушная перспектива, глубина пространства. Натюрморт. Построение головы человека, схемы строения тела животных, человека. Изображение движения. Портрет. Тематическая композиция, разработка эскиза и технического рисунка. Занятия проводятся перед выполнением каждой работы.

###### **2. Требования к знаниям и умениям.**

Разработка собственных творческих композиций по различным темам с учетом технологии изготовления изделий. Умелое использование технического рисунка, тонкой выразительности композиции, перспективы, движения, объема.

###### **3. Самостоятельная работа.**

Линейная и воздушная перспектива, глубина пространства. Различия между планами рисунка Натюрморт. Построение схемы строения и пропорции тела животных, человека. Изображение в движении. Построение головы человека. Портрет мамы. Стилизация форм, линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем.

###### **4. Тематика практических работ.**

Натюрморт. Форма и объем предмета. Стилизация форм в орнаменте. Средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем. Геометрическая обработка форм (цветок, пейзаж), Линейная и воздушная

перспектива, глубина пространства. Натюрморт. Построение схемы строения и пропорции тела животных, человека. Изображение в движении. Построение головы человека. Портрет мамы.

## **Тема № 6 (48ч.)**

### **Технология батика**

#### **1. Основные вопросы.**

Технология батика. Повторение пройденного материала. Характеристика красок, тканей, используемых для батика. Подготовка рабочего места. Закрепление ткани на раму. Перенос эскиза на ткань, нанесение резерва, роспись красителями. Современные тенденции. Современный батик – синтез техник в изделии, сочетание различных материалов – показ иллюстраций. Башкирские традиции, используемые в батике, орнамент в батике, народные традиции. Техники холодного батика. Основные приемы, технология, различные техники холодного батика. Изготовление панно. Горячий батик и его приемы, технология, соединение различных техник в самостоятельную композицию. Изготовление парео, маек, скатерти. Изготовление коллективных работ, увеличение размера работ, масштаба рисунка. Оформление работ в рамки и паспарту.

#### **2. Требования к знаниям и умениям.**

Современные тенденции. Современный батик – синтез техник в изделии, сочетание различных материалов. Башкирские традиции, используемые в батике, орнамент в батике, народные традиции, подарочные платочки, рисовать панно батика в разных техниках, натюрморт, пейзаж. Создавать коллективные панно, рисунки на парео, майках, скатертях. Характеристика красок, тканей, используемых для батика. Подготовка рабочего места. Закрепление ткани на раму. Перенос эскиза на ткань, технология техники холодного батика, нанесение резерва, роспись красителями, смешивание красок, затеки друг в друга, последующая проработка деталей, закрепление изделия. Повторная проработка деталей. Узелковый батик способы складывания ткани, окрашивание.

#### **3. Самостоятельная работа.**

Сказки и батик. Натюрморт. Создание коллективных панно. Изготовление парео, маек, скатерти.

#### **4. Тематика практических работ.**

Изготовление коллективных работ, увеличение размера работ, масштаба рисунка, проработка деталей, использование современных технологий, рисунки на парео, майках, скатертях, панно, используя фольклорные традиции и орнаменты, геометрический и башкирский орнамент. Стилизации: натюрморт, пейзаж с применением пройденных техник, сложные техники с использованием

различных материалов, соединение различных техник в самостоятельную композицию. Оформление работ в рамки и паспарту.

## **Тема № 7 (12ч.)**

### **Технология лепки**

#### **1.Основные вопросы.**

Технология лепки, ее возможности. Повторение пройденного материала: шаблон, рельеф, создание сложной формы, объема. Тематические композиции с использованием различных техник, роспись и оформление готового изделия, панно.

#### **2.Требования к знаниям и умениям.**

Технология лепки, свойства материалов, использование различных техник: шаблон, рельеф, создание сложной формы, объема, выполнение руками с помощью стеков разных видов, петель и колец, добавления или удаления материала, создание несложного каркаса, роспись и оформление готового изделия. Создавать рамки для фотографий, карандашницы, панно, используя фольклорные традиции и орнаменты.

#### **3.Самостоятельная работа.**

Изготовление рамок для фотографий, карандашниц, панно, использование фольклорных традиций и орнаментов. Сказочные любимые герои, жанровые композиции, настенные панно, подсвечники, куклы, роспись изделий.

#### **4.Тематика практических работ.**

Изготовление рамок для фотографий, карандашниц, панно, использование фольклорных традиций и орнаментов. Сказочные любимые герои, жанровые композиции, настенные панно, подсвечники, куклы, роспись изделий, сложные техники с использованием различных материалов. Итоговая коллективная работа.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

### **Учебно-тематический план четвертого года обучения**

№ п/п	тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-
2	Цветоведение.	10	4	6
3	Дизайн.	36	6	30
4	Бумагопластика.	12	2	10
5	Эскиз и технический рисунок.	20	4	16
6	Технология батика.	54	8	46
7	Технология лепки.	10	4	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ четвертого года обучения**

#### **Тема № 1 (2ч.)**

##### **Вводное занятие. Техника безопасности**

###### **1. Основные вопросы.**

Рассказ о работе студии. Ознакомление с планом работы на четвертый учебный год, с содержанием занятий, режимом работы. Занятие состоит в основном из теоретической части. Цель – вызвать интерес к дальнейшей работе. Показ дидактического материала и иллюстраций с художественными изделиями из различных материалов. Современные тенденции. Выявление желаний и интересов обучающихся детей, вопросы, викторина по пройденному материалу. Различные виды материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Инструктаж ПДД. Инструктаж проводится 5 раз в год, правила безопасности напоминаются в начале каждого практического занятия.

###### **2. Требования к знаниям и умениям.**

Знать технику безопасности на занятиях. Работа с бумагой, картоном, клеем и ножницами. Содержание рабочего места.

###### **3. Самостоятельная работа.**

Содержание рабочего места. Правильная расстановка предметов для работы. Рисунок на тему «Безопасность на дорогах».

###### **4. Тематика практических работ.**

Рисунок на тему «Безопасность на дорогах».

#### **Тема № 2 (10ч.)**

##### **Цветоведение**

###### **1. Основные вопросы.**

Цветоведение и основы композиции, жанры, приемы стилизации. Основные цвета, их свойства, Колорит. Дизайн предметов обихода в цвете. Форма и объем предмета в цвете. Цветовой круг, оттенки цвета, колорит. Контрастные цвета. Выполнение схем. Повторение пройденного материала.

###### **2. Требования к знаниям и умениям.**

Основные цвета, их свойства, Колорит. Цветоведение и основы композиции жанры, приемы стилизации. Различные способы смешения цветов, их характеристики. Использование спектра и цветового круга. Цветовой круг, оттенки цвета, колорит, Контрастные цвета. Выполнение схем. Основные цвета, орнаменты, характерные для декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана и России.

###### **3. Самостоятельная работа.**

Колорит. Различные способы смешения цветов, их характеристики. Использование спектра и цветового круга. Цветовой круг, оттенки цвета.

Контрастные цвета. Выполнение схем, изучение приемов стилизации, работа над характером предмета Форма и объем предмета. Стилизация форм в орнаменте. Средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем. Геометрическая обработка форм (цветок, пейзаж).

#### 4. Тематика практических работ.

Колорит. Различные способы смешения цветов, их характеристики. Использование спектра и цветового круга. Цветовой круг, оттенки цвета. Контрастные цвета. Выполнение схем, стилизация, изучение приемов стилизации, работа над характером предмета. Форма и объем предмета в цвете. Стилизация форм в орнаменте. Средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем. Геометрическая обработка форм (цветок, пейзаж).

### **Тема № 3 (36ч.)**

#### **Дизайн в декоративно-прикладном искусстве**

##### 1. Основные вопросы.

Дизайн, техники батика и лепки в декоративно-прикладном искусстве. Современные тенденции. Изобразительные и выразительные средства, объем и пространство. Понятие перспектива, глубина пространства, дизайн интерьера. Современные тенденции. Свойства различных материалов. Различные виды материалов и инструментов Соединение различных техник и материалов, оригинальный подход, новаторские идеи, предметов обихода. Форма и объем предмета. Макет. Бумагопластика. Отбор и оформление работ для различных выставок. Создание выставочных работ, панно. Создание портфолио.

##### 2. Требования к знаниям и умениям.

дизайн предметов из бумаги, объемных поздравительных открыток, животных, Макет сказки, подсвечников, оформление подарков.

коллективные панно, использовать фольклорные традиции и орнаменты. Использовать линию и точку - основные составляющие дизайна, силуэт, цвет, форма, объем. Соединять различные техники и материалы, находить оригинальный подход, использовать новаторские идеи.

##### 3. Самостоятельная работа.

Дизайн объемных поздравительных открыток, животных, подсвечников, оформление подарков. Макет сказки, изготовление объемной рельефной композиции.

##### 4. Тематика практических работ.

Дизайн объемных поздравительных открыток, животных, подсвечников, оформление подарков. Макет сказки, изготовление объемной рельефной композиции. Создание портфолио юного художника – дизайнера. Создание выставочных работ из нетрадиционных материалов для участия в выставках, конкурсах. Оформление работ в рамки и паспарту. Итоговая коллективная

работа. Подготовка и участие обучающихся в районных, городских, республиканских выставках и конкурсах по различной тематике в течение всего учебного года. Проведение викторин и конкурсов учащимися объединения.

#### **Тема № 4 (12ч.)**

##### **Бумагопластика**

###### **1. Основные вопросы.**

Бумагопластика для работы с объемной композицией. Изготовление объемных открыток, макетов.

###### **2. Требования к знаниям и умениям.**

Работа с бумагой, картоном, клеем и ножницами. Изготовление объемных домов, деревьев, животных, кукол, открыток на заданную тему. Макет сказки. Городской пейзаж.

###### **3. Самостоятельная работа.**

Изготовление объемных домов, деревьев, животных, кукол, открыток из бумаги, картона, ткани на заданную тему. Макет сказки. Городской пейзаж.

###### **4. Тематика практических работ.**

Изготовление объемных домов, деревьев, животных, кукол, открыток из бумаги, картона, ткани на заданную тему. Макет сказки. Городской пейзаж.

#### **№ 5 (20ч.)**

##### **Эскиз и технический рисунок**

###### **2. Основные вопросы.**

Эскиз и технический рисунок. Понятие перспектива, глубина пространства. Построение головы человека, схемы строения и пропорции тела животных, человека. Изображение движения. Портрет человека в интерьере. Стилизация форм, линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем. Занятия проводятся перед выполнением каждой работы.

###### **2. Требования к знаниям и умениям.**

Знать средства выразительности: линию, точку, контур, силуэт, цвет, объем; основы цветоведения, рисунка, живописи, композиции. Построение головы человека, схемы строения и пропорции тела животных, человека. Уметь создавать эскиз и технический рисунок, с использованием перспективы. Рисовать портрет человека.

###### **3. Самостоятельная работа.**

Натюрморт. Форма и объем предмета. Стилизация форм в орнаменте. Средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем. Геометрическая обработка форм (цветок, пейзаж), Линейная и воздушная перспектива, глубина пространства. Натюрморт. Построение схемы строения тела животных, человека. Изображение в движении. Построение головы человека. Портрет мамы.

###### **4. Тематика практических работ.**

Натюрморт. Форма и объем предмета. Стилизация форм в орнаменте. Средства выразительности: линия, точка, контур, силуэт, цвет, форма, объем. Геометрическая обработка форм (цветок, пейзаж), Линейная и воздушная перспектива, глубина пространства. Натюрморт. Построение схемы строения тела животных, человека. Изображение в движении. Построение головы человека. Портрет мамы.

## **Тема № 6 (54ч.)**

### **Технология батика**

#### **2. Основные вопросы.**

Технология батика. Основные приемы, технология, различные техники холодного батика. Характеристика красок, тканей, используемых для батика. Изготовление панно. Натюрморт. Соединение различных техник и материалов, новаторские идеи. Тематическая композиция Горячий батик и его приемы, соединение различных техник в самостоятельную композицию. Изготовление скатерти, парео, самостоятельная работа над композицией. Создание выставочных работ.

#### **2.Требования к знаниям и умениям.**

Создавать композицию на основе своих впечатлений, использовать знания по цветоведению, перспективе в своих работах. Знать подготовка рабочего места. Закрепление ткани на раму. Перенос эскиза на ткань, технология техники холодного батика, закрепление ткани. Создавать полотно батика в различных техниках. Нанесение резерва, роспись красителями, смешивание красок, затеки друг в друга, последующая проработка деталей, закрепление изделия. Повторная проработка деталей. Применять инструменты точно по назначению, соблюдая технику безопасности. Оформлять работы в рамки и паспарту. Уметь оформлять и выставлять на экспозициях свои творческие работы. Создавать портфолио своих работ.

#### **3.Самостоятельная работа.**

Создание коллекции выставочных работ. Создание коллективных панно. Соединение идеи работы и материала используемого в ее изготовлении, соединение различных техник в самостоятельную композицию. Самостоятельная работа над композицией. Изготовление парео, маек, блузок. Темы: геометрический орнамент, башкирский орнамент, стилизации: натюрморт, пейзаж с применением пройденных техник, сложные техники с использованием различных материалов.

#### **4.Тематика практических работ.**

Создание коллекции выставочных работ. Создание коллективных панно. Свободный выбор техники исполнения. Подготовка рабочего места. Закрепление ткани на раму. Перенос эскиза на ткань, технология техники холодного батика, закрепление ткани, нанесение резерва, роспись красителями,

смешивание красок, затеки друг в друга, последующая проработка деталей, закрепление красок изделия. Повторная проработка деталей. Узелковый батик. Современный батик – синтез техник в изделии, сочетание различных материалов. Башкирские традиции, используемые в батике, орнамент в батике, народные традиции, использование современных технологий, соединение различных техник в самостоятельную композицию\}. Изготовление скатерти, парео, самостоятельная работа над композицией. Создание выставочных работ.

### **Тема № 7 (10ч.)**

#### **Технология лепки**

##### **2. Основные вопросы.**

Технология лепки, ее возможности, свойства материалов, шаблон, рельеф, создание сложной формы, объема, роспись и оформление готового изделия. Соединение различных техник и материалов, оригинальный подход, новаторские идеи. Самостоятельная работа над композицией. Создание выставочных работ, панно.

##### **2.Требования к знаниям и умениям.**

Лепить объемные предметы, подсвечники, веночки, роспись изделий, выполнение руками с помощью стеков разных видов, петель и колец, добавления или удаления материала, создание несложного каркаса. Использование природных и синтетических материалов в композиции.

##### **3.Самостоятельная работа.**

Изготовление рамок для фотографий, карандашниц, панно, кукол, использование фольклорных традиций и орнаментов.

##### **4.Тематика практических работ.**

Изготовление рамок для фотографий, карандашниц, настенных панно, подсвечников, кукол.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Целью обучения является развитие индивидуальности ребёнка, воспитание такого человека, который представлял бы собой неповторимую уникальную личность. Создание художественного образа практически и технически совершенных моделей, воплощение своих идей в прикладном творчестве, понимание значения тесной связи отдельного произведения с окружающей материальной средой является важной частью в развитии творческого мышления детей. Педагог, составляя свою программу, использует собственный опыт и представления о том, какое тематическое содержание актуально на сегодняшний день, учитывая местные условия, возможности обучающихся, национальные традиции. Подбор и тематика изделий могут изменяться в зависимости от предоставляемого материала для работы и поставленной задачи, а так же от уровня знаний детей, увеличивать знания и умения обучающихся детей, развивая их кругозор с разных сторон.

Основными структурными элементами образовательного процесса являются виды занятий студии:

- групповые и индивидуальные занятия,
- лекции, семинары,
- творческие вечера,
- экспедиции,
- выставки, конкурсы,
- посещение музеев,
- просмотры фильмов и т.д.

Такие виды занятий помогают приобрести необходимый опыт общения детей и взрослых, обмен впечатлениями, творческим подъемом.

План занятий базируется на полученных знаниях и умениях, самостоятельная работа позволяет точнее освоить мастерство, проявить себя и узнать, что могут делать твои друзья. Обсуждение темы следующего занятия, выявляет потребности учащихся. В каждой группе выбирается помощник педагога - староста, который следит за сохранностью оборудования и порядком, назначает дежурных.

Учебный период в течение, которого достигаются определенные цели обучения, воспитания и развития обучаемых детей.

Упрощенная модель периода обучения:

1. начальные условия,
2. промежуточные результаты или задачи и пути их достижения (решения),
3. конечный результат.

Под конечным результатом понимаются планируемые результаты обучения за этот период, а под начальными условиями — текущее состояние обучающегося ребенка к началу периода. (периодом обучения можно считать занятие). Начальные условия — это знания, умения, представления, ценности, которые есть у обучающегося ребенка и к ним должны прибавиться новые результаты обучения. Обучающийся ребенок знает, из чего надо исходить, через какие результаты пройти в изучении темы, как их достичь, то его функции в обучении запомнить все это и воспроизвести. Таким образом, можно говорить о репродуктивном или объяснительно-иллюстративном методе (ОИ).

Для реализации поставленной цели и решения задач используются эти методы. Использование метода обучения, при котором исходные условия не выделяются учителем, а отбираются самим обучающимся ребенком в зависимости от его понимания задачи. Это помогает развитию индивидуального подхода к созданию работы. Из этих условий получаются результаты, сравниваются с предложенными ранее. В этом проявляется творческий подход к работе и необязательность копирования образцов,

воплощения своей идеи в творческой работе. При наличии расхождений с целью обучающийся ребенок возвращается к начальным условиям, вносит в них изменения и вновь проходит весь путь. Этот процесс повторяет процесс моделирования, вследствие чего и метод получил название модельного. Ситуации с неизвестным конечным результатом, используются в подготовке научных кадров и для решения изобретательских задач. Этот метод помогает творческому развитию мышления детей. Постоянному развитию способствуют следующие действия:

- изучение и анализ литературы по теории, истории и методике преподавания по проблеме развития художественно-творческой активности;
- наблюдение за развитием творческой активности учащихся на занятиях при выполнении работы красками и другими материалами.
- анализ детских рисунков;
- анкетирование учащихся, исполнение тестов.
- игры и беседы с учениками и родителями.

В детском возрасте происходит переход мышления детей от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Поэтому важно уметь эстетически сочетать наглядные пособия с логическим объяснением. Использование ярких репродукций, схем, таблиц по различным темам занятий улучшает восприятие материала. Использование для занятий игровых технологий, плакатов по правилам безопасной работы и методическое и технологическое сопровождение (наглядные пособия, аудио, видео- и фотосредства, технологии и т.д.) позволяет в легкой и доступной для детей форме изучить основы живописи, рисунка, композиции, цветоведения, перспективы, понятия объема фигур.

-для воспитанников используются: учебники и учебные пособия, журналы, дидактический и раздаточный материал, схемы, таблицы, видео и фотоматериалы, лучшие работы воспитанников прошлых лет. Эскизы сюжетных композиций для изделий. Цветовой круг. Схемы цветовой гармонизации. Выставочные композиции. Оформление стендов и витрин с работами учеников.

-для педагога: методические разработки, справочная методическая литература, схемы, таблицы, технологические карты. Диагностический инструментарий: тесты, викторины по изучаемым темам; итоговые коллективные работы.

Программа рассчитана на 4 года. В программе могут быть задействованы любые дети, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Возраст детей варьируется, разновозрастные группы дают возможность распределять обязанности по степени сложности, организуется шефство старших над младшими. Набор детей – мотивированный, может быть использована конкурсная основа комплектации группы.

Форма обучения – индивидуально – групповая.

Модель обучения — комплекс, состоящий из дидактической основы и педагогических техник, используемых в данном учебном периоде.

Модульно-блочные системы обучения — технологии (системы) обучения, в которых минимальной единицей учебного процесса является цикл (модуль) занятий, а несколько модулей образуют блок.

Модуль занятия, учебного процесса — отрезок учебного времени, предназначенный для достижения одной цели. Существует шесть различных модулей: организационный, повторение, изучение нового материала, закрепление, контроль, коррекция. В зависимости от характера цели возможны многочисленные разновидности модулей — например, повторение текущее, поддерживающее, обобщающее, итоговое, вводное. В составе занятия несколько модулей, среди которых выделяется ведущий, отвечающий основной цели занятия — он формирует тип занятия.

Образовательная технология — система, включающая некоторое представление планируемых результатов обучения, средства диагностики качества знаний обучаемых детей, множество моделей обучения и критерии выбора оптимальной модели обучения для данных конкретных условий.

Семинар-практикум — форма организации занятия, для интегральной технологии обучения, в которой часть обучающихся временно объединяется в группы с учетом уровневых достижений для решения задач за ограниченное время, по истечении которого группы отчитываются всем обучающимся. При отчете группы приоритет отдается эффективности группы, результату работы, процессу. Оценивается оригинальность и находчивость, сплоченность группы, содержание работ и соответствие названию.

Последовательная (линейная, простая) структура занятия предполагает, что в каждый момент времени занятия обучаемые дети находятся в одном и том же модуле занятия, который помогает в изучении нового материала и в дальнейшем переходит в параллельное занятие имеющее (разветвленную, сложную структуру индивидуального подхода к каждому ребенку).

Тренинг-минимум — часть блока занятий, предназначенная для отработки до автоматизма умения создавать предметы дизайна, используемые для оформления интерьера, приобретения навыков работы с различными техниками и материалами.

Уровень планируемых результатов обучения (минимальный, общий, продвинутой) — основа уровневой дифференциации учебного процесса: Целноблочные системы обучения — технологии (системы) обучения, в которых минимальной единицей учебного процесса является блок занятий по данному направлению декоративно - прикладного искусства.

Учебный период — промежуток учебного времени, в течение которого достигаются определенные цели обучения, воспитания и развития обучаемых детей, результатом деятельности которых является коллекция авторских работ.

Практически решение данных задач производится одновременно во всех возрастных группах, однако их содержательный вес и иерархия неодинаковы для разного возраста обучаемых детей. С каждым новым годом обучения, задания по предмету усложняются, что повышает профессионализм обучающихся детей и дает возможность участия их работ в престижных конкурсах и выставках. Организация образовательного процесса как единой развивающей среды и совместной деятельности детей, педагогов, родителей. Обстановка в студии способствует повышению творческой активности учащихся, желанию все попробовать сделать самим, своими руками.

Психологические механизмы личностного формирования воспитания тоже различны. Малыш начальной школы овладевает культурными умениями, объектом его внимания является «правильное действие», одобряемое педагогами, взрослыми и родителями. Он ортодоксален и любит исполнять правила. Для младшего подросткового периода (учитываем интенсивное развитие самосознания) – «Человек». Итоговым воспитательным результатом должна стать привычная ценностная ориентация на Человека и готовность содействовать благу Человека. Старший подросток уже научается видеть за предметом отношение, поэтому направляет внимание на отношение – а действия и поступки становятся для него средством выражения отношения. Старший подростковый период (учитываем притязание на взрослость и поиск своей социальной роли в группе) – «Общество». Итоговый воспитательный результат – признание законов общества, умение сотрудничать в группе, сопереживание и посильное содействие интересам общества, создание коллективных работ и участие в социальных проектах.

Развитие личности протекает в течение всей жизни. Множество факторов оказывает влияние на его личностное становление. В их числе стихийные, негативные, асоциальные, антисоциальные. Профессиональная деятельность педагогов, направляет внимание ребенка на объекты наивысшей значимости для жизни человечества, которые передаются по социально-культурологической эстафете от поколения к поколению и называемых ценностями: «человек», «жизнь», «общество», «природа», «Я». Благоговение перед жизнью порождает чуткость и деликатность, внимательность и защищенность, бескорыстную помощь, готовность защищать жизнь, помогать людям, созидать блага для улучшения жизни на земле.

Условия реализации программы.

Реализация программы во многом зависит от создания творческой мастерской хорошо оснащенной всеми необходимыми для занятий предметами.

При организации рабочего места педагога и детей должны быть учтены следующие требования:

Расположение обеспечивает хорошую видимость всей мастерской.

Наличие свободного пространства для проведения практических занятий, постановки натюрмортов, для работы с натуры.

Хорошо освещенная мастерская, удобные столы – парты с пластиковым покрытием, мольберты и планшеты. Шкафы для хранения предметов индивидуального пользования, инструментов, бумаги, ткани.

Оснащение и размещение оборудования максимально удобно и доступно для работы, занимает минимальное пространство, соответствует эстетическим требованиям.

.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основной**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации
2. Приказ МО РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»(Зарегистрирован Минюстом России 07.06. 2012, рег. №24480).
3. ФГОСНОО/МОиН РФ.-М.: Просвещение 2010.-31с.
4. Программа Формирования ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015г. – Уфа, 2010(ПП РБ №248 от 05.07.10).
5. Послание Президента Федеральному Собранию
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" Аверьянова Александра
7. Концепция долгосрочного социально – экономического развития Российской Федерации
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
9. Детский Батик АСТ-Пресс 2009.
10. Боттрел Джулия; Волшебный батик - Из-во Контэнт; 2011.
11. Давыдов Сергей; Батик- Золотая библиотека увлечений; АСТ-Пресс; 2010.
12. Искусство батика. Энциклопедия художника. 2009.
13. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М.: Владос, 2012.
14. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., «Омега-Л», 2011.
15. Кэрлайн Эрл Роспись по шелку. Основы мастерства АСТ-Пресс 2009.
16. Линда Клявина Шаблоны для росписи тканей АСТ-Пресс 2009 .
17. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 2009.
18. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2011.
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунков. – М., 2012.
20. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий.- М.: Народное образование, 2010г.
21. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами АСТ-Пресс 2009.
22. Синеглазова М.О. Батик ;Из-во Мартин; 2010.
23. Харламов И.Ф. Педагогика. – м.: Юристъ-Гардарика, 2009.
24. Шилкова Е.А.; Перспектива и композиция в примерах: Шаг за шагом; Из-во Рипол-Классик; 2012.
25. Donna Dewberry Fabric Painting 2009.

26. Peinture sur soie "Peinture Sur Soie - Узоры для Батика 2009.

### **Дополнительный**

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М., 1940.
4. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
5. Арманд Т., Руководство по росписи ткани (под редакцией Соболева Н.Н.) – Москва, «Политехника», 1992 г. Максимов Ю.В., Родник творчества. М., 2007 г.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
7. Бирич И.А. Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры:
8. Изобразительное искусство и архитектура: Текстовые задания. В2 кн. М.: Владос, 1999.
9. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., 1986.
10. Валентина. Роспись по шелку. 1995, № 1.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
12. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996.
13. Гильман Р.А. “Художественная роспись тканей” Москва “Владос” 2003.
14. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982. Елатомцева И.М., Роль декоративного искусства в эстетическом воспитании учащихся. Минск. Нар. Совета, 1965 г.
15. Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.
16. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2000.
17. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
18. Жукова А.С. Что такое композиция? – //Художник № 11, 1980.
19. Калькинч А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
20. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 1971.
21. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992.
22. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -М.: Просвещение, 2008.
23. Костерин Н.П. Учебное рисование - М.: Просвещение, 2007.
24. Кузин В.С. Изобразительное искусство методики его преподавания в школе. – М., «Омега-Л», 2008.
25. Масалова Е.В. “Батик в интерьере”. Ростов-на-Дону “Феникс” 2005.
26. Неменский Б.М. Познание искусством. М.: УРАО, 2008.
27. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
28. Рудковская А. Рисование в начальной школе.- СПб.: «Издательский Дом» Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.

- 29.Синеглазова М.А, Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000.
- 30.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999. – С. 136-163, 192-194, 204-206, 260-261.
- 31.Танкус О.В., Сысоева Н.И., Роспись ткани, Москва, КОИЗ, 1960 г.
- 32.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.,1980.
- 33.Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.,1983.
- 34.Фаворский В.А. О рисунке. О композиции. – Фрунзе, 1966.
- 35.Федотов Г. Основы художественного ремесла. – М.,1997.
- 36.Фундаментальное ядро содержания общего образования
- 37.Хансен Б. Роспись по шелку для начинающих. – ТОО «Внешсигма»
- 38.Шалаева Г., Кашинская Л., Саакян А. Все обо всем. - М., 1994.
- 39.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985.
- 40.Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1985.
- 41.Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
- 42.Шпикалова Т.Я научный рук.Программа. Основы народного и декоративного- прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) /– М., 1997
- 43.Энциклопедия художника. Искусство батика. Лепка. Изд-во «Внешсигма», Москва, 2000.
- 44.Ягодковская А. Композиция. Тенденции развития. – Творчество, 1968.
- 45.Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.,1964.
- 46.Яшухин А.П. Живопись. – М.,1985.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Методическая разработка занятия «Кукла фея радуга из узелкового батика»

Содержание:

1. Что такое батик
2. Организация рабочего места и техника безопасности
3. Выбор материалов и инструментов:
4. Ткань
5. Краски
6. Кисти
7. Прочие принадлежности
8. Технология
9. Практические советы
10. Фото

Что такое батик.

Трепетное чувство охватывает художника, когда он прикасается кисточкой к белому шелку...

Очень интересное и увлекательное занятие. Ткань предоставляет широкие возможности его росписи, прекрасно принимая краски, придавая им блеск, создавая переливы цветов, делая роспись по-настоящему живой. На шелке можно выразить настроение – создать абстракцию, пейзаж, натюрморт, расписать платок, шарф, платье.

На занятии мы изготовим полноценные платки которые превратятся в куклу – игрушку ФЕЯ РАДУГА

Что такое батик

Батик - это не что иное как техника росписи тканей с помощью воска и красителей. Также батиком называют уже расписанную ткань. Техника росписи интересна тем, что результат зачастую абсолютно не предсказуем. Поэтому каждое изделие уникально и неповторимо в своем роде. Скопировать или повторить изделие в точности просто невозможно. Поэтому этот вид искусства продолжает покорять и завораживать сердца. Очень красиво и эффектно батик смотрится в насыщенных и контрастных тонах. Текстура шелка заставляет краски блестеть, и они почти светятся.

Но, в общем, рисунки могут быть любыми, простыми или сложными, реалистичными или абстрактными, экспрессивными или спокойными. Что делает батик таким притягательным так это удовольствие от работы с различными тканями и неисчерпаемые возможности, которые таят в себе воск и

краски. Ткань, независимо от выбранной вами техники, должна быть из натуральных волокон. На тканях, содержащих искусственные волокна, краски плохо закрепляются или не закрепляются совсем. Чтобы избежать возможных разочарований и ошибок проверьте натуральность ткани до начала работы. Легче всего это определить с помощью горения.

Волокно	Характер горения	Запах при горении
Хлопок, вискоза, лен	Горит быстро, полностью сгорает. Оставляет светло-серую золу	жженой бумаги
Шелк, шерсть	Горит плохо, оставляя маленький темный шарик на конце	жженого рога
Искусственные волокна	Не горят, плавятся, образуя на конце шарик	нет запаха

Для первых опытов и для тренировок лучше использовать тонкие хлопчатобумажные ткани - мадаполам, маркизет, батист или шифон. На натуральный шелк лучше переходить, когда вы достаточно овладели техникой росписи. Шелковые ткани очень разнообразны и по-разному поддаются росписи.

Ткань - это не холст и не бумага. Материал диктует свои особенности. Причём, часто сама фактура ткани, состав волокна, его переплетение играют очень важную роль в том, как будет выглядеть конечный результат работы. Разумеется, здесь помогает опыт живописца, графика, прикладника - свободное владение различными материалами и техниками, знание законов композиции, цветоведения, постоянная пленэрная практика, владение многими видами рукоделия - всё это даёт неограниченную свободу творчества как в выборе техники исполнения картины, так и в исполнении любых своих замыслов.

#### Прочие принадлежности

Для смешивания красок можно использовать акварельную палитру с углублениями. Понадобятся сосуды для промывания кистей, используйте стаканы или банки.

Для разбавления красок всегда наготове должна быть вода, лучше дистиллированная или кипяченая. Для удаления излишков краски можно воспользоваться ненужными кусочками ткани, ватными палочками или поролоновыми губками. Чтобы ускорить процесс высыхания вам понадобится фен.



## Кисти

Вам потребуются круглые кисти

Есть еще такая вещь как Пуффи - термо-объемные контуры. И так, контур мы нарисовали и наш красавчик готов. Ждем, когда краска полностью высохнет. На фотографии ниже Акриловые краски фирмы Oki. Очень широкая цветовая гамма, можно подобрать практически любой оттенок. Эти краски просто наносятся. Не требуют разбавителей [только если засохнут]. Минусы: не блестят и меняют оттенок на цветных тканях. Начинать рисовать я советую именно с таких красок. Они намного проще.



Имеется набор акриловых красок фирмы DECOLA 12 цветов. Главное преимущество этих красок: они блестят, также они не меняют оттенок на цветных и черных тканях. Плюс для получения некоторых оттенков нужно смешивать краски друг с другом.

Акриловая краска фирмы DECOLA продается отдельно по оттенкам. По свойствам ничем не отличается от краски Oki.



краски можно купить в:

- ТЦ СЕМЬЯ магазин втором этаже.
- магазин Арт-салон в дхш №2
- магазин-салон Художник на Гоголя.

## Организация рабочего места и техника безопасности

На рабочем месте должна быть хорошая освещенность. Свет должен падать с левой стороны.

На рабочем месте не должны находиться посторонние предметы. Следить за хранением кнопок, чтобы случайно не пораниться.

Время от времени проветривать помещение, так как акриловые краски источают вредные химические испарения.

Следует соблюдать правила безопасной работы с утюгом: включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки; по окончании работы выключить утюг.

## Выбор материалов и инструментов

Материалы: отрез хлопка, акриловая краска по ткани (красная, оранжевая, лимонная, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая), нитки, вата, кисти.

Для работы понадобится:

Белая х/б ткань, нитки.

Материал для оформления куклы, вата.

Акриловые краски для ткани и масляная пастель

Кисточки различных номеров.

Палитра для смешивания красок.

Цикл состоит из 5 шагов

1 шаг. Складывание куколки. Роспись в узловой технике.

2 шаг. Развязываем куколку. Рисуем лицо.

3 шаг. Складывание ткани по диагонали, завязывание головы куклы.

4 шаг. Завязываем руки нитью.

5 шаг. Завязываем пояс на талии.

Итак, на этом по материалам все.

Переходим непосредственно к нашей кукле.

Давайте порисуем.

Это оказалось увлекательным делом, красивым, а, главное, очень простым.

Я решила сделать большое и максимально подробное описание работы, так как у многих тоже появилось желание порисовать.

Так вот, попробуем вместе нарисовать красивую фею РАДУГУ и сделать куклу из узелкового батика.

Нам понадобится

1. ТКАНЬ белого цвета. НИТКИ

Начинать лучше именно с белого - он максимально точно отображает цвет краски, не искажает. На черной и цветной рисовать сложнее. Складываем куколку. Завязываем ткань нитками плотно. Кисти. Краски используем для

росписи радуги. Рисуем вертикальную РАДУГУ. Для рисунка нам понадобятся следующие оттенки краски:

красная, оранжевая, лимонная, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая, малиновая.

Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан

2. Развязываем куколку, рисуем лицо феи РАДУГИ, волосы, используем простой карандаш, пастель. украшаем платье.

3. Берем кусочек ваты выкладываем на середину с обратной стороны батика складываем по диагонали и завязываем вокруг «шеи» ниточку.

4. боковые углы заворачиваем внутрь и обвязываем ниткой – получились руки куклы.

5. завязываем пояс на «талиии»- получилась куколка фея РАДУГА.

Ну, вот и все, эксклюзивная кукла готова. Стирать ее можно только на ручной стирке. Гладить сам рисунок не желательно. Картинка со временем будет стираться, но если ухаживать правильно, она «проживет» долго.

Работы детского объединения «КОЛОРИТ»



## Методическая разработка «Роспись футболки в технике батик»

Батик - это не что иное как техника росписи тканей с помощью воска и красителей. Также батиком называют уже расписанную ткань. Техника росписи интересна тем, что результат зачастую абсолютно не предсказуем. Поэтому каждое изделие уникально и неповторимо в своем роде. Скопировать или повторить изделие в точности просто невозможно. Поэтому этот вид искусства продолжает покорять и завораживать сердца. Очень красиво и эффектно батик смотрится в насыщенных и контрастных тонах. Текстура шелка заставляет краски блестеть, и они почти светятся. Но, в общем, рисунки могут быть любыми, простыми или сложными, реалистичными или абстрактными, экспрессивными или спокойными. Что делает батик таким притягательным так это удовольствие от работы с различными тканями и неисчерпаемые возможности, которые таят в себе воск и краски. Легкие складки ткани напоминают языки пламени костра, или песчаные барханы пустыни, или океанские волны. Кажется, это искусство живет столько, сколько живет человек. Ведь никто точно не знает когда человек, создав ткань, решил ее украсить.

### Организация рабочего места и техника безопасности

На рабочем месте должна быть хорошая освещенность. Свет должен падать с левой стороны.

На рабочем месте не должны находиться посторонние предметы. Следить за хранением кнопок, чтобы случайно не пораниться.

Время от времени проветривать помещение, так как акриловые краски источают вредные химические испарения.

Следует соблюдать правила безопасной работы с утюгом: включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки; по окончании работы выключить утюг.

### Выбор материалов и инструментов

- Для работы понадобится:
- Белая х/б футболка
- Рамка размером 30\*40 для исполнения.
- Материал для оформления футболки.
- Акриловые краски для ткани и резервирующий состав.
- Кисточки различных номеров.
- Палитра для смешивания красок.
- Кнопки для фиксации ткани.
- Пергаментная бумага для рисования эскизов.
- Гладильный стол и утюг для закрепления рисунка на ткани.

- – работы учащихся детского объединения «КОЛОРИТ»



Давайте порисуем на футболках и майках. Делом это оказалось увлекательным, красивым, а, главное, очень простым. Я решила сделать большое и максимально подробное описание работы, так как у многих тоже появилось желание порисовать.

Так вот, попробуем вместе нарисовать кота.

Нам понадобится

1. Футболка или майка белого цвета.

Начинать лучше именно с белого - он максимально точно отображает цвет краски, не искажает. На черной и цветной рисовать сложнее - может получиться другой оттенок и труднее нанести контур. Футболку лучше брать максимально натуральных тканей. Синтетика, стрейч или ребристая поверхность не подходят. Проблематично будет нанести краску, она может потрескаться. Потому для первых футболок берем самую-самую простую. Когда уже будет больше набита рука - можно будет экспериментировать на цветных.

2. Шаблон и простой карандаш.

Шаблон можно нарисовать самостоятельно от руки или в ФШ. Можно скачать в интернете раскраски [сайтов много]. Уже готовый контур распечатать. Потом его будем обводить карандашом. Для черной ткани можно использовать мелок,

а лучше белую сухую пастель [она не так пачкается как мел]. Но для черной ткани, контур уже придется срисовывать самостоятельно или вырезать шаблон.

### 3. Кисти.

Из синтетического материала. Желательно как можно более разных размеров. У меня есть три кисти 7, 5 и 2. В основном пользую 5 и 2, потому что 7 для более крупных поверхностей. Я пока рисую достаточно мелкие рисунки. Кисти не требую какого-то особенного ухода, все-таки волокно не натуральное. Достаточно хорошо их промывать с мылом под теплой водой.

### 4. Акриловые краски для ткани.

Самое интересное и самое сложное. У меня есть краски двух разных фирм и видов. Попробую рассказать о преимуществах и недостатках каждого из них. На фотографии ниже Акриловые краски фирмы Olki. Очень широкая цветовая гамма, можно подобрать практически любой оттенок. Эти краски просто наносятся. Не требуют разбавителей [только если засохнут]. Минусы: не блестят и меняют оттенок на цветных тканях. Начинать рисовать я советую именно с таких красок. Они намного проще.



Так же у меня есть Набор Акриловых красок фирмы DECOLA 12 цветов . В нем десять стандартных красок и две перламутровые: золотая и серебряная. Главное преимущество этих красок: они блестят. То есть готовый рисунок не отличается от принта, если нарисовать без ошибок. Так же они не меняют оттенок на цветных и черных тканях. Но эти краски довольно сложны в обращении. Для них требует Разбавитель , потому что сами они густые. Плюс для получения некоторых оттенков нужно смешивать краски друг с другом и еще добавлять разбавитель. Для людей уже умеющих работать с красками, возможно, это не составит труда. Но для новичка это довольно проблематично. Так же на фото есть Акриловая краска фирмы DECOLA , которая продается не в наборе, а отдельно по оттенкам. По свойствам ничем не отличается от краски Olki.



краски можно купить:

- ТЦ СЕМЬЯ магазин втором этаже.
- магазин Арт-салон в дхш №2
- магазин-салон Художник на Гоголя.

Итак, на этом по материалам все. Переходим непосредственно к нашей футболке.

Для рисунка нам понадобятся следующие оттенки краски:

Малиновая, фиолетовая, светлая розовая, оранжевая, голубая, черная, лимонная.

Аккуратно раскладываем чистую футболку. На то место, где мы хотим видеть рисунок, под нее подкладываем наш трафарет. Белая футболка хорошо просвечивает черный жирный контур. Его мы обводим карандашом. Обводим слегка, не делая слишком четких и жирных линий. Футболки с рисунком желательно стирать на ручной стирке, и некоторые карандашные линии могут не отстираться. Потому желательно брать карандаш средней толщины. И не слишком сильно его затачивайте. Может порвать или зацепить ткань. В итоге у нас должен получиться слабенький контур областей, куда накладывать краску. Повторюсь, что можно обойтись без шаблона и нарисовать самостоятельно, если позволяют умения. Здесь я рассказываю о максимально простом рисунке. Далее убираем бумагу и подкладываем какую-то ненужную ткань, чтобы не замарать спинку футболки. Начинает рисовать уже красками. Акриловые краски не требуют воды, они сами по себе жидкие. Рисовать можно как из самой баночки, так и из палитры, если она есть. Мне же удобнее всего вылить чуть-чуть краски в крышечку и рисовать из нее. Тут уже кому как. Прежде чем начать разделите все части рисунка по их цвету от самого светлого до темного. Сначала мы рисуем все элементы самого светлого цвета. Завершаем самым темным. Не важна величина светлых и темных элементов. Главное начать со светлого и закончить темным. Смысл в том, что если вы совершите ошибки светлой краской их будет легко перекрыть темным цветом. Наоборот сделать практически невозможно.

На нашем рисунке сначала наносим Лимонную краску. Потом - Светлую розовую, оранжевую, голубую. Малиновую. Фиолетовую. Краски сохнут достаточно быстро. После высыхания нужно проверить равномерно ли вы ее нанесли, нет ли белых пятен. Если есть - поверх аккуратно

наложить еще немного краски. Так же попробуйте слегка растянуть рисунок. Если появились трещины - значит, вы используете слишком мало краски, она не пропитала ткань. Сделайте второй более густой и жирный слой. Трещины должны пропасть. После того, как все цвета, кроме черного, нанесены, переходим к черным частям рисунка и контуру. Контур может сделать рисунок аккуратным и скрыть недостатки, или совсем испортить работу. Потому над контуром лучше не торопиться и рисовать его медленно, почти по миллиметру. Рисуем естественно тонкой кисточкой. Есть еще такая вещь как Пуффи - термо-объемные контуры. Итак, контур мы нарисовали и наш красавчик готов. Ждем, когда краска полностью высохнет. Выворачиваем футболку на изнанку, достаем утюг, настраиваем на температуру подходящую для ткани и проглаживаем, мы закрепляем рисунок.



Ну, вот и все, эксклюзивная футболка готова. Стирать ее можно только на ручной стирке. Гладить сам рисунок не желательно. Картинка со временем будет стираться, но если ухаживать правильно, она живет долго – работы учащихся детского объединения «КОЛОРИТ»



Практические советы. Для "холодного" батика характерен лаконизм, элегантная чёткость контуров рисунка; легко применяются акварельные техники - заливки (как однотонные, так и мультикolor), растяжки тона; лессировочные техники. Для создания фактуры используются различные

солевые эффекты; причём разные виды соли применяемые на разных видах ткани дают невообразимые вариации рисунков, преподнося художнику сюрпризы - иногда приятные, иногда не очень. Каждый раз, как исследователь, продвигаешься по знакомому пространству, сталкиваясь с новым, непознанным. И иногда на 100% не знаешь, чем закончится твоё "путешествие" в страну Батика - всегда для меня ожидаемое и непознанное 50/50.. При неумелом обращении не видно, какого точно будет тон и цвет. Требуется внимательность, чёткое знание законов сочетания цветов и их смешения, т.к. некоторые оттенки остаётся лишь угадывать, смешивать почти в слепую, т.к. в непроявленном виде краски "непохожи сами на себя". Опыт и интуиция помогают добиться желаемого результата. А хороши эти краски тем, что после закрепления их на ткани с этим батиком можно делать всё, что угодно - стирать любым моющим средством, можете утюжить, стирать в стиральной машине на 60 -40 градусов, носить изделие под палящим солнцем и т.д. - вам гарантировано качество на несколько лет. Ткань - это не холст и не бумага. Материал диктует свои особенности. Причём, часто сама фактура ткани, состав волокна, его переплетение играют очень важную роль в том, как будет выглядеть конечный результат работы. Разумеется, здесь помогает опыт живописца, графика, прикладника - свободное владение различными материалами и техниками, знание законов композиции, цветоведения, постоянная пленэрная практика, владение многими видами рукоделия - всё это даёт неограниченную свободу творчества как в выборе техники исполнения картины, так и в исполнении любых своих замыслов.

**Методическая разработка на тему  
«Рисование полотна холодного батика на ткани»**

Содержание

1. Что такое батик
2. Организация рабочего места и техника безопасности
3. Выбор материалов и инструментов
4. Ткань
5. Краски
6. Кисти
7. Рамы для росписи
8. Прочие принадлежности
9. Резерв
10. Нанесение контурных средств
11. Устранение ошибок
12. Тест на отблеск и воду
13. Выбор рисунка
14. Технология
15. Практические советы

Батик - это не что иное как техника росписи тканей с помощью воска и красителей. Также батиком называют уже расписанную ткань. Техника росписи интересна тем, что результат зачастую абсолютно не предсказуем. Поэтому каждое изделие уникально и неповторимо в своем роде. Скопировать или повторить изделие в точности просто невозможно. Поэтому этот вид искусства продолжает покорять и завораживать сердца. Очень красиво и эффектно батик смотрится в насыщенных и контрастных тонах. Текстура шелка заставляет краски блестеть, и они почти светятся. Но, в общем, рисунки могут быть любыми, простыми или сложными, реалистичными или абстрактными, экспрессивными или спокойными. Что делает батик таким притягательным так это удовольствие от работы с различными тканями и неисчерпаемые возможности, которые таят в себе воск и краски. Легкие складки ткани напоминают языки пламени костра, или песчаные барханы пустыни, или океанские волны. Кажется, это искусство живет столько, сколько живет человек. Ведь никто точно не знает когда человек, создав ткань, решил ее украсить.

Организация рабочего места и техника безопасности

На рабочем месте должна быть хорошая освещенность. Свет должен падать с левой стороны.

На рабочем месте не должны находиться посторонние предметы. Следить за хранением кнопок, чтобы случайно не пораниться.

Время от времени проветривать помещение, так как акриловые краски источают вредные химические испарения.

Следует соблюдать правила безопасной работы с утюгом: включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки; по окончании работы выключить утюг.

#### Выбор материалов и инструментов

Для работы понадобится:

Белая ткань

Рамка размером 70x90 для исполнения картин.

Материал для оформления картин.

Акриловые краски для ткани и резервирующий состав.

Кисточки различных номеров.

Палитра для смешивания красок.

Кнопки для фиксации ткани.

Пергаментная бумага для рисования эскизов.

Гладильный стол и утюг для закрепления рисунка на ткани.



Ткань, независимо от выбранной вами техники, должна быть из натуральных волокон. На тканях, содержащих искусственные волокна, краски плохо закрепляются или не закрепляются совсем. Чтобы избежать возможных разочарований и ошибок проверьте натуральность ткани до начала работы. Легче всего это определить с помощью горения.

Волокно	Характер горения	Запах при горении
---------	------------------	-------------------

Хлопок, вискоза, лен	Горит быстро, полностью сгорает. Оставляет светло-серую золу	жженой бумаги
Шелк, шерсть	Горит плохо, оставляя маленький темный шарик на конце	жженого рога
Искусственные волокна	Не горят, плавятся, образуя на конце шарик	нет запаха

Для первых опытов и для тренировок лучше использовать тонкие хлопчатобумажные ткани - мадаполам, маркизет, батист или шифон. На натуральный шелк лучше переходить, когда вы достаточно овладели техникой росписи. Шелковые ткани очень разнообразны и по-разному поддаются росписи.

Тонкий шелк - понже, креп-шифон - идеален для начинающих, особенно подходит для контурной росписи. Краска на эти ткани ложится ровно и хорошо расплывается.

Более плотные ткани - дюпон, туалъ, креп-сатин, крепдешин и креп-жоржет - тоже подходят для работы в технике нанесения контуров, поскольку на них быстрее закрепляются разделяющие линии, чем на плотных шелках, таких как шелк-бурет, тусса.

Эти виды шелка могут быть использованы для нанесения воска или для набивки уплотненных красок, однако, при условии, что разъединяющий материал достаточно хорошо проникает в ткань. Приступая к работе с большой поверхностью в этом надо убедиться заранее.

### Краски

Если вы хотите попробовать заниматься батиком, но еще не уверены, что это станет вашим увлечением, то вам достаточно приобрести краски основных цветов - желтого, красного, синего и черного. Как правило, краски легко смешиваются, и вы сможете получить различные тона.

При выборе красок необходимо учитывать несколько факторов. Прежде всего, выясните чем они растворяются, водой или спиртом. Удобнее использовать краски разбавляемые водой. Также важно знать способ закрепления красителя на ткани.

Для начинающих больше подходят краски, фиксируемые утюгом. Этот способ наиболее удобен и позволяет сэкономить время. Если вы выбираете более распространенные и дешевые краски, фиксируемые паром, вы обрекаете себя на дополнительные сложности. В этом случае старайтесь тщательно соблюдать инструкцию по фиксации готового изделия, иначе работа может полинять.

Существуют краски, которые специально предназначены для росписи тканей. Как правило, в магазинах большой выбор импортных красок, они могут

различаться по способу закрепления (паром или утюгом) и по способу разбавления (водой или спиртом). Есть и отечественные краски, их производит фирма "Гамма". Они разбавляются водой и фиксируются паром.

"Гамма" также выпускает наборы для росписи тканей. В них входит все, что вам понадобится: резервный состав, трубочка для его нанесения и краски нескольких базовых цветов. Такой набор очень удобен



### Кисти

Вам потребуются круглые кисти с размерами 8 до 12, ими удобно расписывать небольшие участки работы, и большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков. Лучше всего использовать беличьи или колонковые кисти. Важно, чтобы мокрая кисточка имела тонкий кончик. Для обработки больших участков также используют специальные поролоновые тампоны. Для закрашивания мелких участков вам могут понадобиться ватные палочки.



**Рамы для росписи** Первые небольшие работы можно делать и на больших пальцах для вышивания или, закрепив ткань на деревянном подрамнике, который художники используют для натягивания холста. Шелк закреплять сложно, так как на нем могут появиться стрелки и дырки, так что используйте кнопки с длинным тонким острием или обычные булавки. Существуют и специальные трехзубчатые кнопки для батика.

### Прочие принадлежности

Для смешивания красок можно использовать старые крышки и блюда или акварельную палитру с углублениями.

Понадобятся сосуды для промывания кистей, используйте стаканы или банки. Для разбавления красок всегда наготове должна быть вода, лучше дистиллированная или кипяченая. Для удаления излишков краски можно

воспользоваться ненужными кусочками ткани, ватными палочками или поролоновыми губками. Чтобы ускорить процесс высыхания вам понадобится фен.

## Резерв

В холодном батике используется прозрачный резервный состав, растворимый в бензине. Готовый резерв можно купить в магазинах, где продаются товары для художников. Импортные контурные составы могут быть окрашены в различные цвета.

Для нанесения резерва нужна специальная стеклянная трубочка с загнутым носиком и шаровидным расширением для запаса резерва. Импорный резерв обычно расфасован в пластиковые тюбики или флаконы с насадками, из которых его можно наносить непосредственно на ткань.



**Нанесение контурных средств** При нанесении на шелк (если он не загрунтован специально), жидкие краски обычно растекаются по всем направлениям, подчас неконтролируемо и чаще всего без образования четких контуров.

Предварительно нанеся резервные средства, можно предотвратить растекание красок и разделить одно цветовое поле от другого. В этом и заключается основной прием техники росписи с нанесением контуров. Необходимое количество резерва переливают в стеклянную емкость, после этого тюбик или баночку с резервом следует плотно закрыть. Затем резиновой грушей или ртом (но очень осторожно), резерв всасывают из промежуточной посуды в трубочку. Теперь можно нанести резервный состав на ткань. Касаясь ткани загнутым концом трубочки, медленно обведите все контуры рисунка. Чем медленнее вы ведете трубочку, тем толще линии, и тем лучше состав проникает в ткань. При использовании пластмассовых бутылочек и тюбиков со съёмными насадками необходимо равномерно выдавливать резерв, чтобы линии были ровными в стеклянную емкость, после этого тюбик или баночку с резервом следует плотно закрыть. Затем резиновой грушей или ртом (но очень осторожно), резерв всасывают из промежуточной посуды в трубочку. Теперь можно нанести резервный состав на ткань. Касаясь ткани загнутым концом трубочки, медленно обведите все контуры рисунка. Чем медленнее вы ведете трубочку, тем толще линии, и тем лучше состав проникает в ткань. При использовании

пластмассовых бутылочек и тубиков со съёмными насадками необходимо равномерно выдавливать резерв, чтобы линии были ровными

#### Устранение ошибок

Проблема	Причины	Устранение
Резерв не вытекает из съёмной насадки или стеклянной трубочки	Конец трубочки или насадки закупорился. Из резервного состава испарился бензин, и он загустел.	Промойте трубочку бензином. Разбавьте резерв бензином, но следите чтобы он не стал слишком жидким.
Неплотные линии контурного средства приводят к подтекам краски.	Резерв наносился слишком быстро, линии получились "рваные".	Проведите линии еще раз после высыхания (с изнанки) медленно и равномерно, чтобы мог впитаться в ткань.
Соединения линий, нанесенных контурным средством, пропускают краску.	Невнимательность при нанесении линий.	Для уверенности, до нанесения краски, сделайте тесты на воду и отблеск.
	На маленький участок нанесли слишком много краски, либо кисть подводилась слишком близко к линии, и краска перешла через нее.	Отжимайте излишки краски с кисти о край. Не подводите кисть при росписи близко поля, а давайте краске растекаться по ткани.

#### Устранение ошибок

Как только нанесенные на шелк резервные линии высохнут, можно продолжить оформление ткани жидкими красками. Каждой художнице, занимающейся росписью по шелку, знакома ситуация, когда разъединяющая линия не "держит". Это проявляется в том, что жидкая краска для росписи по шелку перетекает на соседнее поле. Подобные ситуации являются поводом для

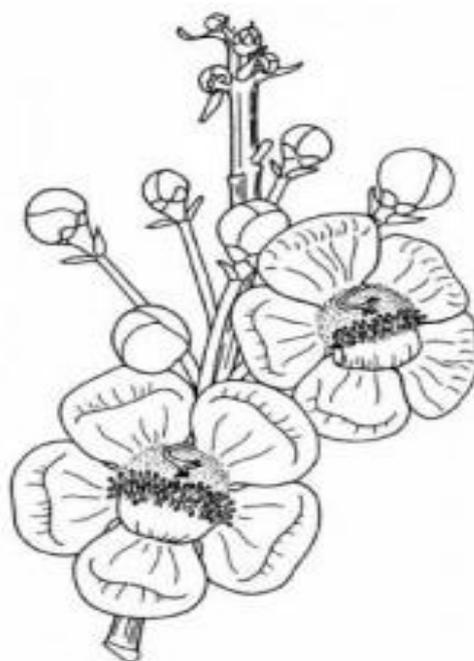
огорчений и нарушают процесс росписи. В следующей таблице собраны советы по предупреждению и устранению наиболее частых "аварий". Для устранения ошибок после высыхания красок проводят пастой новую линию. После высыхания резерва краску пытаются растворить и удалить смоченной в воде ватной палочкой.

#### Тест на отблеск и воду

Чтобы избежать перетекания жидких красок при росписи сквозь разъединяющие линии, имеет смысл проконтролировать по всей длине полосу, нанесенную контурным средством. Для прозрачного резерва подходит тест на отблеск. Если держать подрамник с натянутым шелком против света, то линии, выполненные контурными средствами, выступают как очень светлые. Если на некоторых участках они выглядят иначе, значит, там это средство недостаточно хорошо проникло в шелк.

Кроме того, проводят тест на воду. Нанесите немного воды вблизи от разделяющих линий. Неплотные участки пропустят воду. Там тоже надо подработать линию, однако, делайте это только после того, как шелк высохнет. Время ожидания можно сократить с помощью фена.

Выбор рисунка замысел картины, её композиция, смысловая нагрузка - то это большой вопрос духовной зрелости автора, его внутренней чистоты. И свою роль художника я вижу не в том, чтобы просто раскрасить кусочек холста, ткани или бумаги; даже не в том, чтобы нарисовать красивые "цветочки". Важно, из какого источника черпаются сюжеты, какой смысл вкладывается в содержание картины. Только звучание души является камертоном для рождающегося образа. Я предлагаю вам несколько эскизов.



Cannonball tree

## Технология

1. На пергаментной бумаге нарисовать эскиз в натуральную величину.



Вам понадобится пергаментная бумага, карандаш и ластик

2. Ткань натянуть кнопками на рабочей рамке.



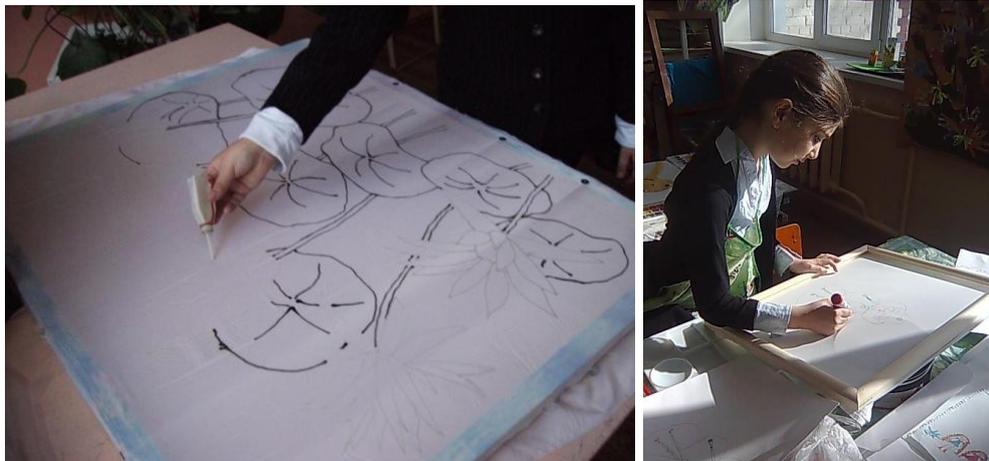
Вам понадобятся рабочая рамка, ткань, кнопки.

3. Перевести рисунок на ткань с помощью простого карандаша.



Вам понадобится карандаш и подготовленная запыленная ткань.

Прорисовать контур рисунка на ткани резервирующим составом, следя за тем, чтобы все линии оказались замкнутыми. И оставить высыхать контур на сутки.



Вам понадобятся ткань на рабочей рамке, емкость с резервирующим составом. Нанести на рисунок влагу чистой широкой кисточкой, а потом приступить к непосредственному окрашиванию ткани.



Вам понадобятся художественные кисти, емкости с водой, акриловые краски, палитра. После нанесения акриловых красок, можно воспользоваться специальными эффектами, например, мне очень нравится применять обыкновенную соль, которая создает на мокрой ткани дополнительные причудливые разводы.



Вам понадобится крупная соль. После этого нужно дать краскам высохнуть в течение суток.

Снять работу с рабочей рамки. Закрепить краски с помощью утюга, проглаживая изделие с изнаночной стороны через сухой проутюжильник. Вам понадобятся гладильный стол, утюг, проутюжильник.



Вставить изделие в рамку.



– работы учащихся детского объединения «КОЛОРИТ»

### Практические советы.

Для "холодного" батика характерен лаконизм, элегантная чёткость контуров рисунка; легко применяются акварельные техники - заливки (как однотонные, так и мультиколер), растяжки тона; лессировочные техники. Для создания фактуры используются различные солевые эффекты; причём разные виды соли, применяемые на разных видах ткани дают невообразимые вариации рисунков, преподнося художнику сюрпризы - иногда приятные, иногда не очень. Каждый раз, как исследователь, продвигаешься по знакомому пространству, сталкиваясь с новым, непознанным. И иногда на 100% не знаешь, чем закончится твоё "путешествие" в страну Батика - всегда для меня ожидаемое и непознанное 50/50.. При неумелом обращении (т.к. не видно, какого точно будет тон и цвет) невзначай можно впасть в откровенно крикливые тона. Требуется внимательность, чутьё и чёткое знание законов сочетания цветов и их смешения, т.к. некоторые оттенки остаётся лишь угадывать, смешивать почти в слепую, т.к. в непроявленном виде краски "непохожи сами на себя". Опыт и интуиция помогают добиться желаемого результата. А хороши эти краски тем, что после закрепления их на ткани с этим батиком можно делать всё, что угодно - стирать любым моющим средством, можете утюжить, стирать в стиральной машине на 60 -40 градусов, носить изделие под палящим солнцем и т.д. - вам гарантировано качество на несколько лет. Ткань - это не холст и не бумага. Материал диктует свои особенности. Причём, часто сама фактура ткани, состав волокна, его переплетение играют очень важную роль в том, как будет выглядеть конечный результат работы. Разумеется, здесь помогает опыт живописца, графика, прикладника - свободное владение различными материалами и техниками, знание законов композиции, цветоведения, постоянная пленэрная практика, владение многими видами рукоделия - всё это даёт неограниченную свободу творчества как в выборе техники исполнения картины, так и в исполнении любых своих замыслов.



Авторы работ «КОТ» Погодина Ирина,  
«ЖИРАФ» Авзалова Софья, «Любимый город» коллективная работа студии.

**Методическая разработка открытого занятия по рисунку на тему  
«Типы лица и мимика».**

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ.**

**Тема занятия:**

Типы лица и мимика

**Цель занятия:** изучить эскизы типажей и нарисовать завершённый вариант лица. Выполняется три детально прорисованных лица.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

Научить детей создавать «Художественный образ» произведения, представлять, развивать объёмное восприятие мира, в развитии эстетического вкуса, чувства ритма и современности.

Характер художника накладывает на рисунок свой отпечаток, у каждого ребенка получится свой портрет. Эмоционально-образные ассоциации и передача настроения человека при рисовании лица.

сформировать знания :

- 1.Отчетливость контуров и тона.
- 2.Разнообразие типажей лица.
- 3.Разнообразие движений, мимики.
- 4.Связность элементов изображения.
- 5.Смысловая связь лиц.

**2.Обучающие:** обучить умению рисовать, используя предварительно разработанные план, эскизы типажей, нарисовать завершённый вариант лица, графический портрет или шарж.

**3.Развивающие:** Развитие творческого мышления детей, понимания тесной связи отдельного произведения с окружающей материальной средой, Навык самостоятельной работы. Художественно-эстетический вкус.

**4.Воспитательные:** воспитывает наблюдательность, усидчивость, трудолюбие, умение работать в коллективе, воспитывать патриотизм, уважение к культуре народов. Воспитывает аккуратность, чувство меры и эстетический вкус. Воспитание терпения и умения достигнуть результата.

## **План открытого занятия:**

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Рассказ о возникновении рисунка и академии художеств: типы лица и мимика
3. Объяснение новой темы.
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов.
6. Заключительная часть.

## **Подготовительная часть работы.**

Скопировать заданные таблицы со всеми элементами и надписями.

Составить план размещения лиц персонажей, других деталей.

Выполнить эскизы лиц типажей, используя заданные элементы. Любые новые элементы следует составлять из геометрически четких, легко воспроизводимых линий: прямых, волнообразных, дугообразных. В зависимости от характера типажа допускается произвольное изменение пропорций как общей формы лица, так и отдельных деталей. Вместо светотени используется окраска равномерным тоном или текстура орнаментального характера.

Нарисовать пробный рисунок с прорисовкой деталей.

## **Основная часть работы.**

Используя предварительно разработанные план, эскизы типажей, нарисовать заверченный вариант лица. Выполняется три детально прорисованных лица.

Критерии оценки.

- 1 Отчетливость контуров и тона.
- 2 Разнообразие типажей.
- 3 Разнообразие движений, мимики.
- 4 Связность элементов изображения.
- 5 Смысловая связь лиц персонажей

## **Методическое обеспечение**

используем схемы лица стр.5,6,7.

## **Краткий конспект занятия:**

1. Организационный момент.

подготовка рабочего места. подготовка состоит в правильном расположении инструментов и листа. Размещение схем, раздача материала детям.

Материалы и инструменты:

Листы в клетку, в линейку, альбомные листы, карандаш, стирательная резинка, точилка, схемы.

2. Рассказ о возникновении рисунка и академии художеств:

Академия художеств - первая Академия -- Академия рисунка открылась в 1562 г. во Флоренции по инициативе Козимо I и Микеланджело. В России Императорская Академия художеств была основана в 1757 г. в Петербурге.

Анатомия пластическая - дисциплина специального художественного образования, изучающая пластические свойства человеческого тела, его внешних форм в связи с особенностями скелета и мускулатуры.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Карандаш (от тюрк, kara - черный и das - камень) - материал и одновременно инструмент для рисования в виде тонкой палочки из специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Графитные карандаши различных степеней твердости (появившиеся на рубеже XVIII -XIX вв.) состоят из минерала графита с примесью специальных сортов глины. Итальянские карандаши (известные с XV в.) изготавливаются из порошка жженой кости, скрепленного растительным клеем.

Типы лица и мимика.

Какие бывают лица у людей? Чем наши лица отличаются друг от друга? В чем мы похожи? Рассмотрим внимательно друг друга.

Наше занятие будет идти в сотрудничестве друг с другом, попробуем нарисовать портрет друг друга, используя новый материал урока.

На занятиях по изобразительному искусству с детьми можно использовать метод поэтапного изучения и отработки графических элементов, аналогичный хорошо известному и повсеместно применяемому методу обучения письму (каллиграфии) в 1 классе.

За короткий срок первоклассники приобретают навыки начертания десятков букв и цифр, которыми затем пользуются всю жизнь, изучение графической грамоты целесообразно также начинать с элементарных знаков, своего рода графической азбуки.

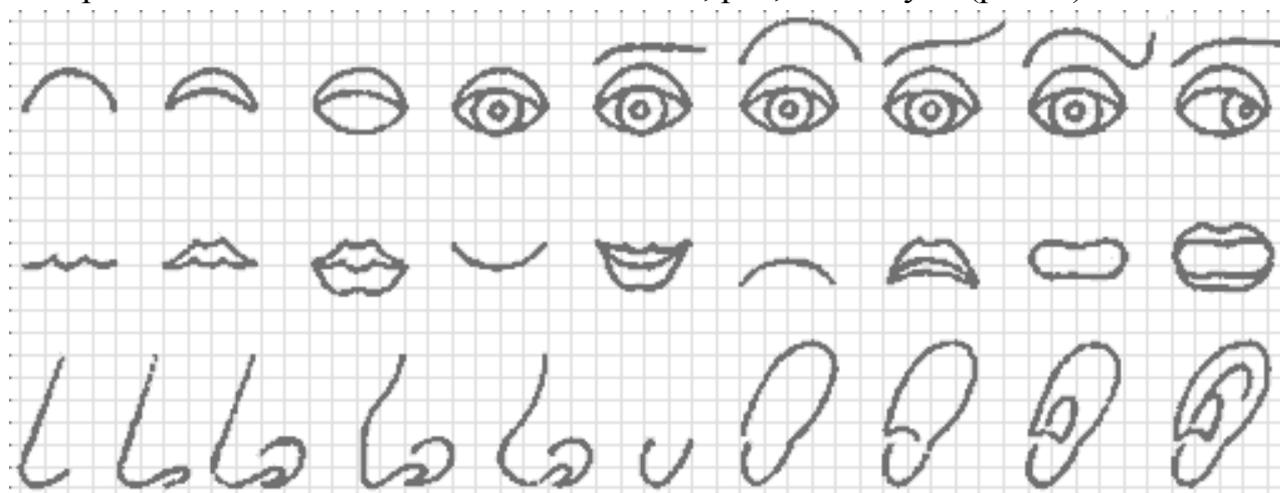
Любой ребенок, увлекающийся рисованием, ощущает потребность в такой азбуке и тем или иным способом удовлетворяет ее, изобретая графические элементы или заимствуя их из рисунков своих друзей.

Своего рода детский изобразительный фольклор содержит знаки солнца, дома, деревьев, животных, машин, лица и фигуры человека и т. д. Заимствуют некоторые изображения из книг, открыток и даже пробуют рисовать с натуры, но процесс этот очень затруднен. Дети ищут именно изобразительные знаки, чтобы использовать их в сложные по форме изобразительные конструкции. Нам нужно начинать с простейших элементов.

### 3.Объяснение новой темы.

Сегодня мы рассмотрим рисование лица человека в деталях научимся передавать настроение используя знания мимики лица, настроения окружающих передача этого при помощи линий рисунка.

Для примера рассмотрим серию упражнений по изучению изобразительных знаков частей лица: глаза, рта, носа и уха (рис. 1).



Эти упражнения выполняются в тетради в клетку; каждый элемент повторяется вдоль всей строки или нескольких строк для отработки автоматизма исполнения. Знаки выполняются без отрыва карандаша (или ручки) от бумаги за исключением зрачка глаза.

Переходим к выполнению задания

Повторим сложные элементы несколько раз для запоминания точного рисунка носа, губ, глаза, рта. Как изменяются части лица в зависимости от настроения человека.

Как выглядят глаза радостные? добрые? сердитые?

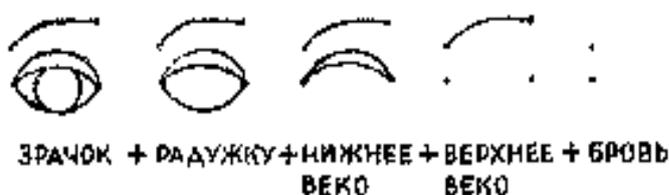
Брови как изменяются в зависимости от настроения человека?

Что происходит со ртом у человека плачущего? Смеющегося? Поющего? Печального?

Как нос определяет характер?

Какие бывают уши? Какие могут быть волосы?

4. Практическая часть.



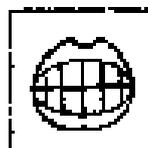
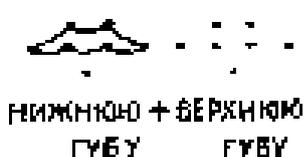
**ВЗГЛЯД**



**ВВЕРХ**

**ВНИЗ**

**В СТОРОНУ**



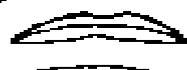
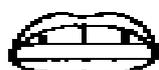
**ГУБЫ И ЗУБЫ**

**ГУБЫ И ЯЗЫК**



**УЛЫБКА**

**СМЕХ**



**УДИВЛЕНИЕ**

**ОГОРЧЕНИЕ**

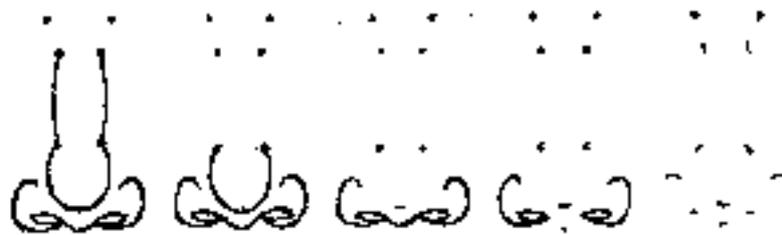
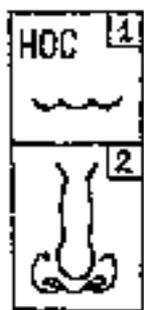
**НОС**



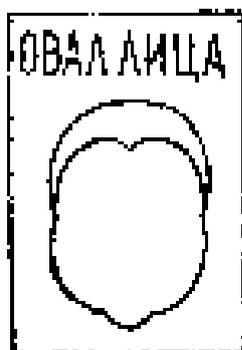
**ВВЕРХ**

**ВНИЗ**

**В СТОРОНУ**



ПЕРЕНОСИЦУ + ГОРБИНКУ + КОНЧИК + ПЕРЕГОРОДКУ + НОЗДРИ  
И КРЫЛЬЯ НОСА



ДОРИСУЙТЕ:



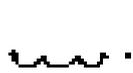
ПОДБОРОДОК + ЩЕКИ + ЛОБ + ТЕМЯ И ВИСКИ

Выясним уровень подготовки детей, знания и умение рисовать.

ГЛАЗ



НОС



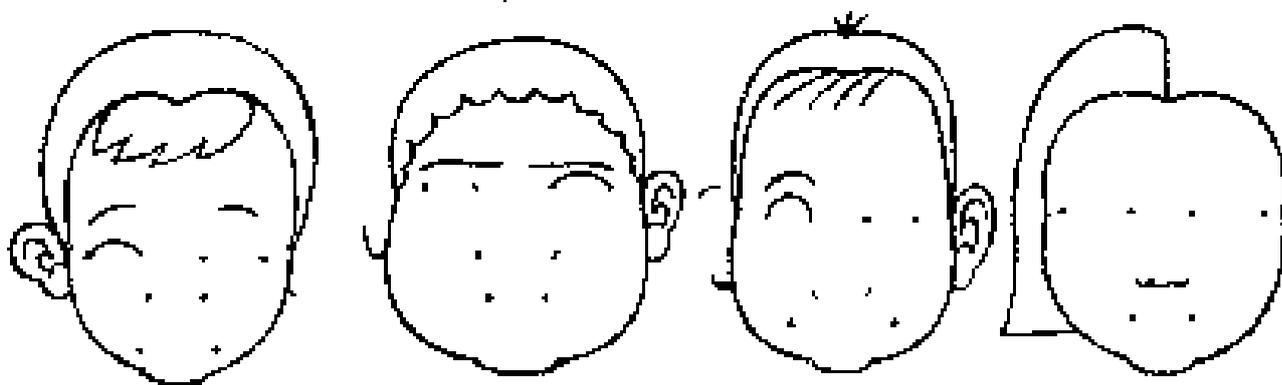
РОТ



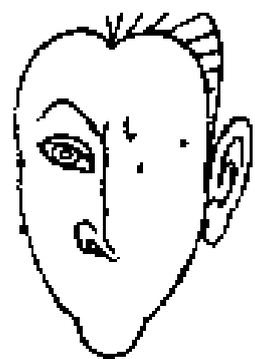
УХО



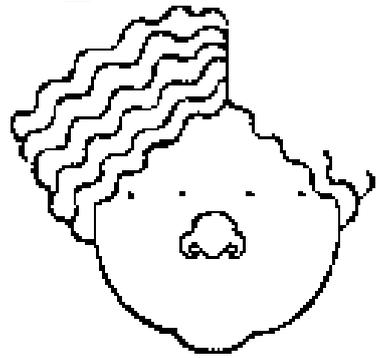
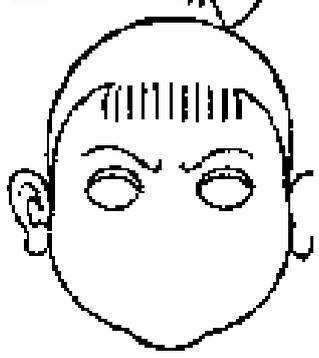
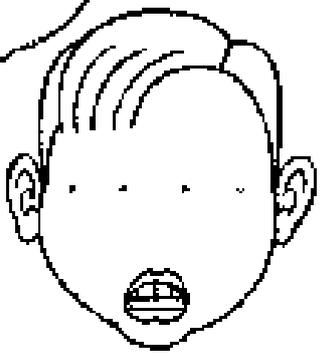
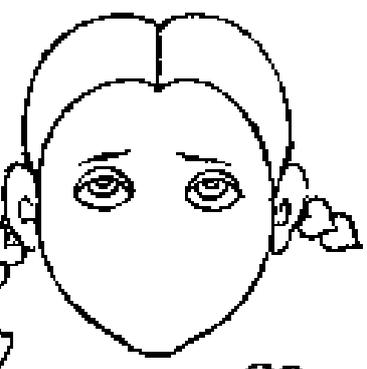
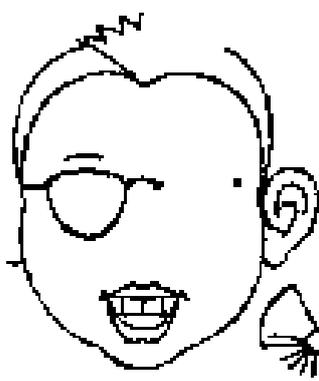
ПРОПОРЦИИ



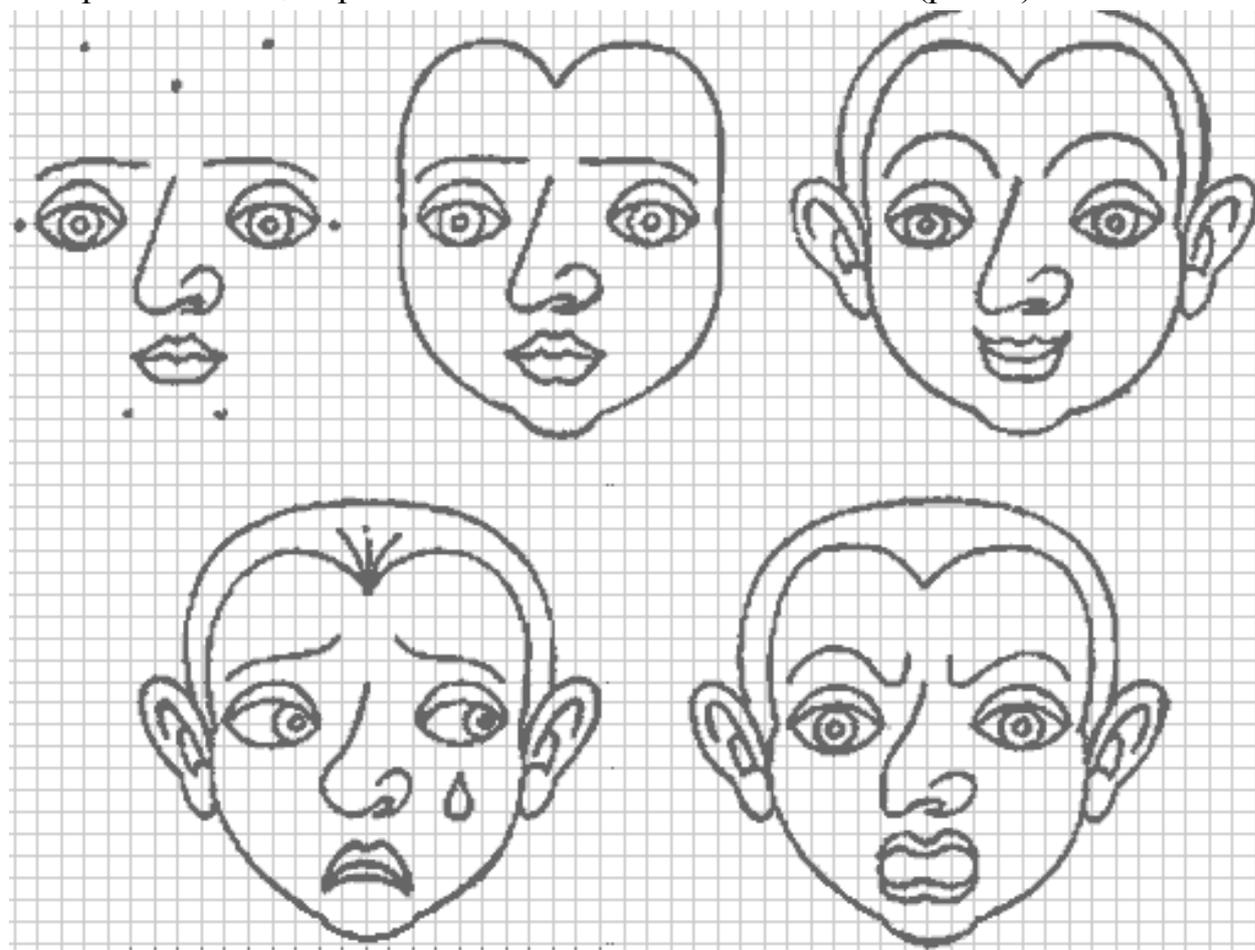
ДОРISУЙТЕ ЛИЦА:



МИМИКА



После упражнений в тетрадах можно перейти к тематическому рисованию в альбомах. Пройти еще один сложный этап: соединение знаков в изображение лица в различных мимических состояниях (рис. 2).



Нет необходимости требовать от учащихся правильных форм лица и пропорций, так как детям трудно рисовать одновременно с ориентированием по координатной сетке. Пусть они используют изученные знаки, исходя из собственной творческой логики. Цель упражнений в тетрадах – тренировка руки и получение элементарной информации; в творческих же рисунках у каждого свой почерк, и соблюдение всех правил необязательно.

На самом деле образцы в данной методике весьма далеки от правильных форм и пропорций, это легко заметит любой профессионал-художник. Но в данном случае следовать правильному проекционному виду лица и античному идеалу не было никакого смысла.

Попробуем нарисовать портрет друг друга, используя новый материал урока.

## 5. Подведение итогов.

Главный принцип – доступность и ясность тех действий, которые требуется произвести для получения рисунка. Должно было быть абсолютно понятно, с какой точки начать линию, где остановиться, как продолжить и закончить, сколько всего требуется шагов. Образцы составлялись таким

образом, чтобы этих шагов было минимальное количество (соответственно, использовался минимум клеток), но при этом рисунок должен был быть несколько более сложным и информативным, чем обычный детский рисунок.

Нужна ли все-таки сетка? Опыт показывает, что части лица вполне можно рисовать в тетради в клетку.

Лица проще рисовать в тетради в линейку или на чистых листах. Требуется поэтапная демонстрация всех действий. Учитель должен обязательно нарисовать все это сам, не торопясь и вслух комментируя каждый шаг, называя части лица, обращая внимания ребенка на точки, в которых движение карандаша приостанавливается и затем меняет свое направление.

продемонстрировать возможность изменения мимики и черт лица. Это создает стимул для дальнейшего творчества.

Вот теперь вы сами сможете продемонстрировать сходство такой удивительный фокус, как графический портрет или шарж.

Что нового вы узнали сегодня на занятии?

Какими материалами пользовались?

6. Заключительная часть.

Формы и методы работы при проведении занятия.

Форма игры слово-образ замысел работы, приобретение новых знаний и методов рисования лица, практические упражнения выполняемые коллективом учащихся, разнообразие подходов и личный пример, уроки фантазии и радость познания, воспитание терпения и умения достигнуть результата.

Коллективное обсуждение работ учащихся, выявление лучших работ. Научить детей создавать «Художественный образ» произведения, помогать в развитии объемного восприятия мира, воплощения своих идей в творчестве, поиске оптимальной формы, пропорции, массы, в развитии эстетического вкуса, чувства ритма и современности, использование лиц окружающих при выполнении работы, тонкое восприятие настроения окружающих людей.

Критерии оценки.

1 Отчетливость контуров и тона.

2 Разнообразие типажей.

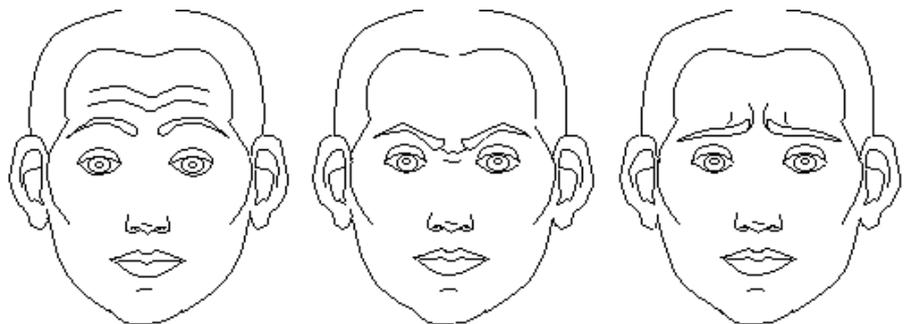
3 Разнообразие движений, мимики.

4 Связность элементов изображения.

5 Смысловая связь лиц персонажей.

7. Домашнее задание: выполняется три детально прорисованных лица моих друзей. Вот теперь вы сами сможете продемонстрировать сходство такой удивительный фокус, как графический портрет или шарж.

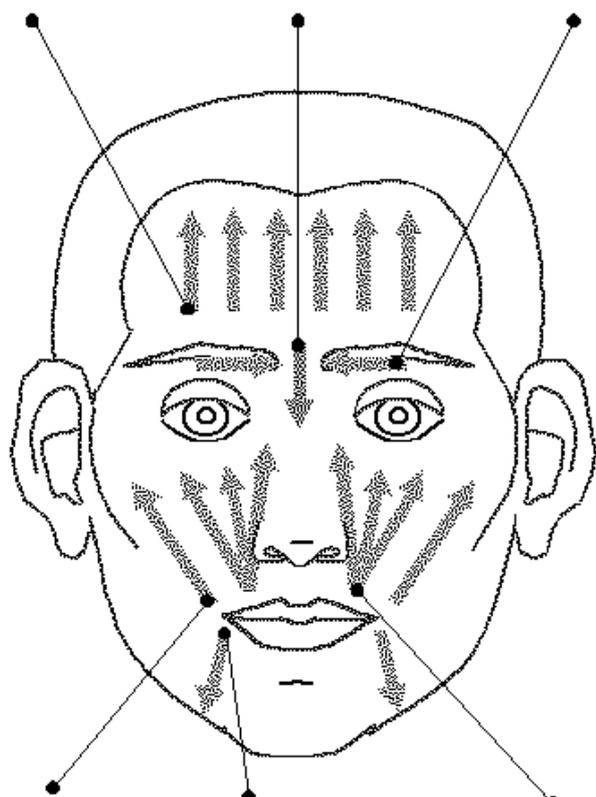
.



Лобная  
мышца

Мышца  
гордецов

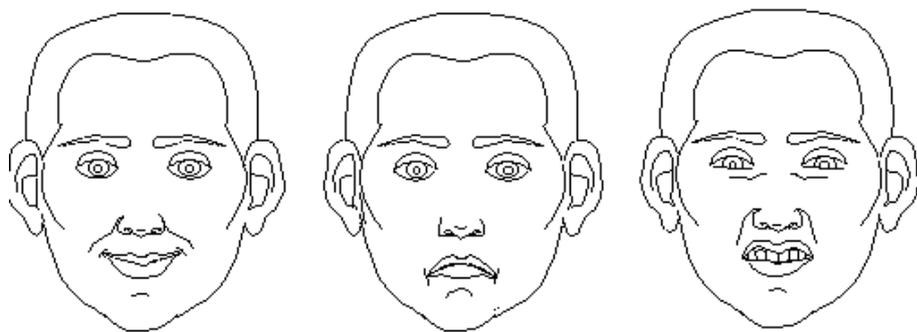
Мышца, сморщи-  
вающая брови



Скуловая  
мышца

Треугольная мышца

Четырехугольная мышца  
верхней губы



По материалам Н. И. Куприянова

## ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия:

Соленое тесто в декоративно-прикладном искусстве- лепка подставки для карандашей «Черепаша»

Цель занятия: Создать изделие из соленого теста, подставку для карандашей «Черепаша».

Задачи:

### 1.Образовательные:

Научить детей создавать «Художественный образ» произведения, думать представлять, помогать в развитии объемного восприятия мира, воплощения своих идей в прикладном творчестве, в материале, поиске оптимальной формы, пропорции, массы, в развитии эстетического вкуса, чувства ритма и современности, понимании красоты обрабатываемого материала.

Создать изделие из соленого теста, подставка для карандашей «Черепаша». Научить смешиванию красок в тесте, затекам друг в друга, с последующей проработкой деталей, закрепление изделия.

Тематическая композиция. Повторная самостоятельная проработка деталей.

### 2.Развивающие:

видеть в привычном - неожиданное

в некрасивом - красивое

в простом – сложное

в малом – великое.

Развитие творческого мышления детей, понимания тесной связи отдельного произведения с окружающей материальной средой, ансамблем, изучение свойства материалов определяющих основную конструкцию вещи, её форму и декор. Техника лепки из соленого теста – развивает чувство объема, колорита изделия, равномерности и пропорций, развивает в детях аккуратность и бережное отношение к предметам искусства, раскрывает возможности воплощения своих идей в этом материале, сильна в выполнении детям, привлекает их своим внешним видом, разнообразием практического применения, новизной и необычностью.

3. Воспитательные: Воспитание наблюдательности, аккуратность, чувство меры и эстетический вкус, усидчивости, трудолюбия, умения работать в коллективе, патриотизм, уважение к культуре народов.

#### **План открытого занятия:**

1. Подготовка рабочего места
2. Технология лепки. Основные приемы.
3. Характеристика соленого теста его свойства, свойства красок, различных техник лепки с использованием различных материалов, основных цветов, орнаментов, характерных для декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана и России.
4. Выбор композиции. подставка для карандашей «Черепаша»
5. Подготовка рабочего места.
6. Подбор цвета для композиции, приготовление материала для лепки
7. Создаем композицию, лепим детали.
- 8.

Методическое обеспечение: рисунки, стеки, тесто цветное и белое, фольга, баночка для воды, карандаши.

#### **Краткий конспект занятия:**

Художник преображает вещи, творит прекрасное, из всего к чему прикасается его рука. Прикладное искусство - приложение таланта и мастерства художника к жизненной практике, к производству. Эмоционально-образные ассоциации и передача настроения в работе с соленым тестом. Характер художника накладывает на изделие свой отпечаток, у каждого ребенка подставка получится своя.

Технология лепки. Основные приемы. Характеристика теста его свойства, красок, используемых для лепки. Подготовка рабочего места. Рассказ о различных техниках лепки с использованием различных материалов, основных цветах, характерных для декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана и России используемых для росписи.

Вначале была лепешка...

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Лотом в Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепешкам пришли первые караваи. Древние египтяне приблизительно 5 тысяч лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба.

Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных и затем приносили их в жертву богам.

В Европе в древности фигурный хлеб из дрожжевого теста делали только руками, без вспомогательных материалов.

Италия в средние века славилась поистине удивительными мастерами, настоящими художниками, которые пекли такие великолепные фигурные хлеба, что купцы со всей Европы покупали их, чтобы по возвращении в свои родные страны дорого их продать. В это же время появились и деревянные формы для выпечки фигурного хлеба. Такими формами пользуются для приготовления выпечки к Рождеству.

Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. В Китае, начиная с XVII века делали марионетки из теста. В Гималаях используют деревянные формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки. Эти фигуры из теста заменяют людей и животных, которых приносили в жертву в прежние времена. Один из народных художественных промыслов Эквадора — поделки из ярко окрашенного теста. И если раньше фигурки из теста имели символический или мистический смысл, то теперь для туристов умельцы лепят все что угодно.

В Скандинавии фигурки делают из связанных в снопы колосьев; а на западе Испании на торжества в честь Богородицы на алтарь приносят хлебные венки.

В Греции традиционно пекут великолепные хлебные венки, отделанные пышным орнаментом. В Восточной Европе изделия из теста не окрашивают: типичный коричневый тон выпечки считается особенно красивым.

В Польше, Чехии и Словакии - популярны картины из теста. Хотя поделки из теста - древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Соленое тесто за годы стало очень популярным материалом для лепки, его легко обрабатывать изделия из него долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

### Материалы и инструменты

#### 1. Мука

Мука — это природный продукт, и ее качество может меняться и от степени размола зерна, и даже от погодных условий, при которых зерно созревало. Поэтому на практике универсальный рецепт соленого теста приходится слегка корректировать, но это не вызовет у вас затруднений в работе. Для соленого теста лучше всего подходят недорогие сорта муки, не подвергнутой специальной обработке и без добавок эмульгаторов и рыхлителей. Ведь для лепки неважно наличие в муке витаминов и микроэлементов.

Пшеничная мука лучше всего подходит для приготовления соленого теста; А в тесте из ржаной муки образуется больше пор, его труднее сушить, и в лепке оно более твердое. Различные сорта муки можно смешивать, например пшеничную и ржаную муку.

Совет. Если вы хотите поэкспериментировать с другими сортами муки, купите ее для начала немного и обязательно смешивайте с пшеничной или ржаной мукой.

2.Соль добавляют в тесто исключительно, как защиту от мышей вредных насекомых. Перебор соли может сделать тесто хрупким и ломким, что ведет к образованию трещин на изделии соль можно использовать любую, соль крупного помола размельчить в кофемолке.

Совет. Для размельчения соли грубого помола используйте старую кофемолку, поскольку твердые кристаллы притупляют ножи.



### Рабочее место

Желательно, чтобы помещение, в котором готовите тесто, было прохладным, а ваши руки — холодными. Если температура воздуха будет выше 20°C, тесто станет слишком мягким и его будет трудно обрабатывать.

Нам понадобится: мука (пшеничная или ржаная), соль, холодная вода, кисть, валик для раскатывания теста, зубочистка, деревянная палочка для обработки краев, специальное колесико для резки теста и другие оригинальные вещицы. В изделиях из теста может быть воплощено все, на что только хватит вашей фантазии.

1.Готовим тесто 5 цветов, для этого используем красители пищевые, добавляя их в готовое тесто.

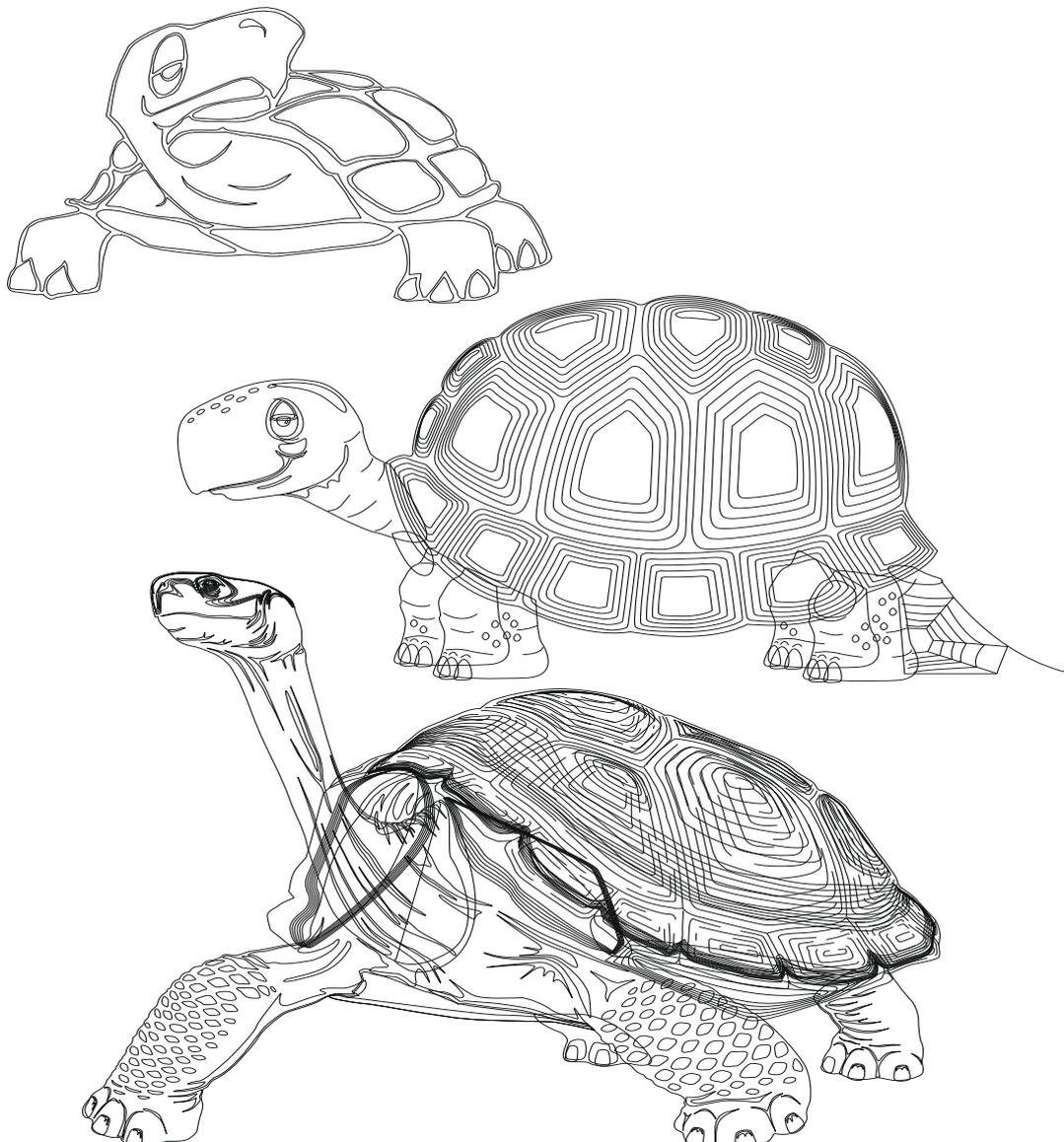
2.Делаем колобки разного цвета, из них делаем лепешки и складываем друг на друга в произвольном порядке.

3.Затем закручиваем и раскатываем колбасу-шнур, затем ее нарезаем ломтиками по 2см шириной и раскладываем на фольге.

4. Берем 5 шт. и соединяем вместе - получился панцирь.

Следующие 6 шт.- голова, 4лапы, хвост прикрепляем к панцирю.

5. Берем карандаши и вставляем в панцирь - подставка готова, ставим сушить изделие.
6. Покрываем лаком, при желании можно покрасить части изделия.
7. Детям предлагаем придумать имя для нового друга и сравнить характеры. Выбираем самую симпатичную черепаху.



#### 7. Заключение:

Формы и методы работы с обучающимися при проведении занятия.

Форма игры слово-образ замысел работы, приобретение новых знаний и методов лепки, практические упражнения выполняемые коллективом учащихся разнообразие подходов и личный пример, уроки фантазии и радость познания, воспитание терпения и умения достигнуть результата.

Научить детей создавать «Художественный образ» произведения, помогать в развитии объемного восприятия мира, воплощения своих идей в

прикладном творчестве, в материале, поиске оптимальной формы, пропорции, массы, в развитии эстетического вкуса, чувства ритма и современности, понимании красоты обрабатываемого материала.

Цель - создание крепкого коллектива при выполнении коллективных работ объединения, тонкое восприятие настроения окружающих людей. эмоционально-образные ассоциации и передача настроения в работе с соленым тестом. Характер художника накладывает на изделие свой отпечаток, у каждого ребенка подставка получится своя.



Список литературы:

- 1.Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах.-М.: Просвещение, 2008
- 2.Елатомцева И.М., Роль декоративного искусства в эстетическом воспитании учащихся. Минск. Нар. Совета, 1965 г.
- 3.Максимов Ю.В., Родник творчества. Москва, 1988 г.

## Методическая разработка «Создание коллекции одежды «Лето».

Видеть в привычном - неожиданное  
в некрасивом - красивое  
в простом – сложное  
в малом – великое...

Художник преображает вещи, творит прекрасное, из всего к чему прикасается его рука. трепетное чувство охватывает художника, когда он прикасается кисточкой к белой ткани.

Ткань принимает в свои объятия краску, и она, благодарная начинает творить чудеса. У краски свой характер - она не знает границ своего разбега, и здесь начинается творчество художника, подключается его фантазия, и мы попадаем в волшебный мир художественной росписи ткани. Самое интересное и важное, что художник - ребенок, делиться своими впечатлениями и взглядами на мир.

Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. Этот способ для получения на ткани рисунка с незапамятных времен использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, Шри-ланке, на Индокитае, в африканских странах. Родиной батика считается остров Ява в Индонезии, где и по сей день одежда из тканей, расписанных вручную, очень популярна.

Если вы хотите попробовать заняться росписью футболки - вам достаточно приобрести краски основных цветов - желтого, красного, синего. Краски легко смешиваются, и вы сможете получить различные тона.

Организация рабочего места и техника безопасности.

На рабочем месте должна быть хорошая освещенность. Свет должен падать с левой стороны.

На рабочем месте не должны находиться посторонние предметы. Следить за хранением кнопок, чтобы случайно не пораниться.

Время от времени проветривать помещение, так как акриловые краски источают вредные химические испарения.

Следует соблюдать правила безопасной работы с утюгом: включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки; по окончании работы выключить утюг.

Выбор материалов и инструментов

Материалы: отрез хлопка, акриловая краска по ткани

(красная, оранжевая, лимонная, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая), нитки, вата, кисти.

Для работы понадобится:

Белая х/б ткань, нитки.

Материал для оформления куклы, вата.

Акриловые краски для ткани и масляная пастель

Кисточки различных номеров.

Палитра для смешивания красок.

Цикл состоит из 5 шагов

1 шаг. Складывание куколки. Роспись в узловой технике

2 шаг. Развязываем куколку. Рисуем цветы и детали

3 шаг. Добавляем роспись контурами

4 шаг. Проглаживаем.

5 шаг. Расписываем пояс на талии.

Переходим непосредственно к нашей одежде.

Давайте порисуем прямо на рубашках и юбках добавим интересные детали.

Это оказалось увлекательным делом, красивым, а, главное, очень простым, так как у многих тоже появилось желание порисовать.

Так вот, попробуем вместе нарисовать красивую фею радугу и сделать куколку из узелкового батика.

Нам понадобится:

1. Ткань белого цвета.
2. Нитки

Начинать лучше именно с белого - он максимально точно отображает цвет краски, не искажает. На черной и цветной рисовать сложнее. Складываем куколку. Завязываем ткань нитками плотно. Кисти. Краски используем для росписи радуги. Рисуем вертикальную радугу. Для рисунка нам понадобятся следующие оттенки краски: красная, оранжевая, лимонная, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая, малиновая.

Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан

2. Развязываем куколку, используем простой карандаш, пастель. украшаем платье.

3. Эксклюзивная роспись готова. Стирать ее можно только на ручной стирке. Гладить сам рисунок не желательно. Картинка со временем будет стираться, но если ухаживать правильно, она «проживет» долго.

Список литературы:

1. Выгонов В.В. Практикум По трудовому обучению: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. –М.: "Академия ", 1999- 256 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. - М.: Владос, 2003
- 3.Елатомцева И.М., Роль декоративного искусства в эстетическом воспитании учащихся. Минск. Нар. Совета, 1965 г.
- 4.Максимов Ю.В., Родник творчества. Москва, 1988 г.
- 5.Энциклопедия художника. Искусство батика. Лепка. Изд-во «Внешсигма», Москва, 2000 г.
- 6.Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., 2000.
- 7.Хансен Б. Роспись по шелку для начинающих. – ТОО «Внешсигма»
- 8.Арманд Т., Руководство по росписи ткани (под редакцией Соболева Н.Н.) – Москва, «Политехника», 1992 г.Максимов Ю.В., Родник творчества. М., 2007 г.







Одним из направлений работы объединения является батик. Творческим коллективом воспитанников в этом году была создана коллекция одежды под названием «ЛЕТО». Ребята сами разрабатывали идеи и создавали полотно батика в различных техниках исполнения. Результатом их сотрудничества стала коллекция состоящая из восьми моделей, которая включает в себя 19 элементов одежды: 6 платков - бандан, кокошник, 6 футболок, 3 юбки, бриджи, пончо, рубашку-были расписаны ребятами вручную, с применением интересных техник узелкового, холодного батиков, свободной росписи по ткани с соблюдением технологии и приемов, которым они обучились на занятиях в студии, чтобы выполнить сложную и кропотливую работу.

На занятии звучали выступления наших воспитанников, они исполняли различные произведения на флейте, на скрипке и задавали всем творческий настрой. Много сил приложили родители наших воспитанников, во всем помогая при создании коллекции, и коллектив Центра детского творчества.

За годы обучения ребята приняли участие во многих выставках художественных работ в республике. Это дает им большой стимул к дальнейшей работе. Желание творить прекрасное открывает детям новые горизонты деятельности, подталкивает к новым идеям, работам.