

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Глобус»  
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Глобус»

\_\_\_\_\_ Р.Р. Галимов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа утверждена  
на методическом совете  
протокол №\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **«Волшебная бумага»**

(срок реализации программы – 2 года, возраст детей 5 – 8 лет).

Автор - составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДТ «Глобус»  
Высшей квалификационной категории  
Шабанова Роза Муллыевна

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного творчества составляет творческий, ручной труд. Раннее приобщение детей к практической, художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – являются важнейшим средством коррекции психического развития дошкольников и младших школьников.

Развитию у детей способности к творческому поиску и преобразованию действительности помогают занятия конструированием из бумаги, которые воспринимаются детьми с удовольствием, как увлекательная игра, а не учеба.

Сегодня проблем творческого развития и саморазвития личности приобрела особую актуальность. Это вызвано характерным для современного периода противоречием между потребностью общества в человеке образованном, культурном, творчески мыслящим – с одной стороны, и снижением общего уровня культуры и образованности общества в целом – с другой стороны.

Особое значение для развития ребенка и успешности его обучения в целом имеют специфические детские виды деятельности – игра, рисование, лепка и, конечно же, конструирование.

Под детским конструированием принято понимать создание ребенком конструкций, моделей, поделок из различных материалов.

Выделяются два вида конструирования: техническое и художественное.

В техническом конструировании дошкольники и младшие школьники отображают как реально существующие объекты, так и придуманные по ассоциации с образами из сказок, фильмов.

В художественном конструировании дети сами создают эстетические образы: оригинальные поделки-сувениры для подарков или игр, для общего панно или картины.

Формирование у воспитанников практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий.

С дошкольного периода детям известны приемы резания бумаги ножницами, соединение деталей клеем. В начальной школе учащиеся расширяют знания и осваивают умения по разметке деталей из бумаги и картона сгибанием по шаблону с помощью измерительных инструментов, приемы резания картона ножом, различные способы оформления изделий аппликацией, окрашиванием, с использованием других видов материалов.

Бумага и картон – материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности.

Бумагопластика – одна из форм самовыражения личности ребенка. Занятия творчества и фантазии показывают, как бесконечно много таит в

себе самый обыкновенный лист бумаги, если к нему прикоснутся умелые руки. В ходе этой деятельности развивается образное мышление ребенка, составляющее основу всякого творчества, происходит знакомство с различными видами бумаги (по толщине, рельефности, способу окрашивания, пластичности) и способами воздействия на каждый из них, развитие мелкой моторики, формирование практических навыков работы, воспитывается эстетическое чувство, потребность не только видеть вокруг себя красоту, но и самому творить ее.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает потребность детей творить, создавать, созидать своими руками в стремлении здесь и сейчас стать успешными, а, значит, счастливыми.

**Новизна** программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение детей способам воздействия на разные виды бумаги, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка, повышение самооценки через осознание «я умею, я могу», настрою на позитивный лад, снятию эмоционального и мышечного напряжения.

Современными педагогами и психологами замечено, что год от года дети приходят в школу с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме. Ребенок замыкается в себе со своими проблемами и страхами. Одним из видов деятельности, способствующему снятию эмоционального и мышечного напряжения, настрою на позитивный лад, всегда являлось творчество. Замечено, что творческий процесс является значительным психотерапевтическим средством сам по себе. Отрицательные эмоции – это всегда разрушение. Рушится гармония, покой, душевное равновесие, хорошее настроение, здоровье. А мастерить – это всегда созидание. Так в противовес отрицательному действию эмоций ставятся сами занятия творчеством.

**Цель:** развитие творческого мышления и потенциала ребенка посредством овладения различными техниками конструирования из бумаги

**Задачи:**

*Обучающие:*

- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях, разнообразии;
- обращать внимание детей на красоту окружающих предметов, вызывать чувство радости;
- учить мастерить простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;
- учить разным способам воздействия на бумагу: резать, склеивать, сворачивать, складывать, сминать, скручивать, сжимать, вдавливать, обжимать, завивать и т. п.;
- совершенствовать координацию руки и глаза, мелкую моторику рук, силу и гибкость пальцев;

-обогащать сенсорный опыт детей, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, формировать связанные с ними образные представления;

- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

-учить бережно, относиться к используемым материалам и готовым изделиям, уважать труд другого человека, воспитывать аккуратность;

-побудить интерес к культуре своего народа;

-приобщить детей к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков;

- формировать художественного вкуса, эстетического вкуса, цветовой гармонии;

*Развивающие:*

- расширять кругозор обучающихся;

- развивать желание фантазировать; приобщать детей к творчеству, вырабатывать у них стремление самостоятельно мыслить;

-развивать эстетический вкус, художественные наклонности;

- развитие трудовых навыков и самостоятельной художественной деятельности, фантазии, творчества;

*Воспитательные:*

-воспитать и укреплять любовь и стремление к результатам творчества;

-пропагандировать здоровый образ жизни.

-воспитывать у обучающихся любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость;

-прививать стремление к творчеству;

-воспитывать интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному искусству.

-воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда.

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Программа рассчитана на 2 года обучения при неизменном составе детей. Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 8 лет.

Формы и режим занятий.

С учетом рекомендаций программы, санитарно-гигиенических требований и соображений эффективности было решено проводить занятия по группам 15 человек по 2 часа 2 раза в неделю. Кроме непосредственного обучения и практики каждое занятие предусматривает обязательную смену деятельности: физкультминутку, пальчиковую гимнастику, театр-экспромт с готовыми поделками, разучивание песенок - повторялок, кардинальную смену рода деятельности во второй половине занятия.

Занятия начинаются с теоретической части – рассказ педагога, изучение чертежей, выкроек, образцов и т.д. Вторая часть – практическая (изготовление изделий).

Объяснение материала следует сочетать с применением наглядных пособий, технологических карт. Для того чтобы увлечь детей, нужно первые занятия начинать с изготовления простых моделей. Работа над ними не сложна и не требует много времени.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка;

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или макета.

#### **Ожидаемые результаты:**

Основные требования к знаниям и умениям, обучающимся  
объединения к концу 1 учебного года

#### **Знать:**

- Правила поведения и режим работы объединения;
- Историю конструирования из бумаги;
- Виды конструирования;
- Инструменты, применяемые при работе с бумагой;
- Правила безопасной работы с колющими и режущими предметами;
- Виды бумаги;
- Приемы обработки бумаги;
- Способы соединения деталей из бумаги;
- Виды аппликаций;
- Виды, названия и свойства поделочных материалов и область их применения.

#### **Уметь:**

- Обрывать бумагу по намеченному контуру;
- Соединять детали изученными способами;
- Пользоваться по назначению инструментами, применяемыми в работе с бумагой;
- Рационально расходовать материалы
- Выбрать сюжет для будущей композиции;
- Определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

- Определять название деталей и материал для его изготовления;
- Самостоятельно выполнять работу по собственному замыслу, рисунку, описанию;
- Оценивать свою работу и работу товарищей.

Основные требования к знаниям и умениям, обучающимся  
объединения к концу 2 учебного года:

**Знать:**

- понятия геометрических форм;
- операции разметки;
- способы соединения деталей;
- способы увеличения и уменьшения моделей;
- различать разнофактурную бумагу;
- правила пользования колющими и режущими предметами;
- правила санитарии и гигиены и безопасного труда.

**Уметь:**

- Распределять труд по операциям;
- Выражать свой замысел на плоскости;
- Самостоятельно изготавливать модели по неполным наборам шаблонов;
- находить в процессе работы способы повышения прочности и устойчивости изделия;
- вносить изменения в конструкцию изделия с целью их усовершенствования;
- создавать модели и игрушки своей конструкции, применять новый вид внешней отделки по собственному замыслу;
- уметь самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления простейших объектов;
- работать с различными материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и гигиены;
- экономно расходовать материал.

**Формы подведения итогов реализации программы** – организация выставок работ воспитанников, где родители, гости, и сами воспитанники могут оценить успехи своих друзей, детей. Наиболее удачные работы сдаются в музей ЦДТ для дальнейшего участия в выставках.

Итогом реализации данной программы является участие воспитанников и их работ в выставках, конкурсах, фестивалях.

**Способы проверки результатов:**

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- анкетирование, тестирование,
- практическое задание,
- просмотр работ,

- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении детей и родителей на основе собеседований, анкет.

#### **Условия реализации программы**

Программа будет успешно реализовываться при соблюдении следующих условий:

- наличие светлого, просторного;
- водоснабжение (раковина и слив);
- наличие материалов необходимых для работы;
- инструменты в достаточном количестве (не менее 15 комплектов): ножницы, крючки, пяльцы, иглы, и т.д.;
- наличие рамок и подрамников;
- наличие мебели необходимой для работы с детьми и хранения материалов и изделий;
- выставочные планшеты и застеклённые витрины;
- желание детей и поддержка администрации.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Практич.	Теоретич
<b>I.</b>	<b>Основы технологии конструирования из бумаги</b>	<b>80</b>	<b>68</b>	<b>12</b>
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Практическое экспериментирование с бумагой.	8	6	2
3.	Приемы обработки бумаги:	36	30	6
4.	Способы соединения деталей из бумаги:	8	6	2
5.	Подготовка к конкурсам и выставкам	26	26	-
<b>II.</b>	<b>Бумажная аппликация.</b>	<b>48</b>	<b>41</b>	<b>7</b>
1.	Вводное занятие;	2	1	1
2.	Плоская аппликация;	10	8	2
3.	Объемная аппликация;	20	18	2
4.	Аппликация из подручного материала на бумажной основе.	16	14	2
<b>III.</b>	<b>Основы моделирования из бумаги.</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>IV.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>123</b>	<b>21</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

#### Раздел 1. Основы технологии конструирования из бумаги (80 ч)

##### Тема № 1 (2ч.)

##### Вводное занятие

На вводном занятии педагог знакомит воспитанников с режимом работы объединения, правилами поведения, с программой обучения, с историей конструирования из бумаги, с видами конструирования (техническое и художественное), с инструментами, которые применяются при работе с бумагой.



Педагог обучает воспитанников правилам безопасной работы с колющими и режущими предметами и систематически напоминает о них в ходе учебного процесса.

Педагог также знакомит воспитанников с различными видами бумаги (писчая бумага, картон, ватман, калька, цветная бумага, гофрированная бумага, фольга и т.д.).

В учебном классе организована выставка работ предыдущих воспитанников.

## **Тема № 2 (8ч.)**

### **Практическое экспериментирование с бумагой**

Педагог, прежде всего, знакомит воспитанников с разными свойствами бумаги. Она бывает мягкой и жесткой, различной толщины и прочности, матовой, блестящей, гладкой, шершавой и всевозможной окраски. С ней можно по-разному действовать: мять, рвать, клеить и создавать разные формы. На занятии воспитанникам педагог раздает разную цветную бумагу (лучше мягкую): гофрированную, писчую, столовые салфетки, рулоны туалетной бумаги, папирусную и т.п. При этом обращают их внимание на особенности каждого вида и предлагают ее пощупать, помять, прошуршать ею и определить какая бумага громче шуршит, какая легче рвется и мнется.

В результате воспитанник получает опыт, который затем помогает ему придумывать интересные поделки и многофункционально использовать один и тот же материал.

## **Тема № 3 (36 ч.)**

### **Приемы обработки бумаги**

Сминание – самая простая техника, позволяющая ребенку изменить форму бумаги и увидеть в ней целостный образ: облако, цветок, бантик, рыбку, птичку и т.д. Эти образы рождаются в рассуждении: на что или кого это похоже? На что похоже, если повернуть и посмотреть с другой стороны? А если соединить фигурки? Смятые комочки бумаги «превращаются» в пушистых цыплят, яблоки, одуванчики, новогодние игрушки.

На практических занятиях педагог раздает детям бумагу и предлагает самостоятельно по их замыслу создать определенные предметы сминанием (снеговик, зайчик, солнышко, цветок, жучок и т.п.).

Разрывание – одно из любимых детских занятий. Сначала дети с удовольствием разрывают бумагу, а кусочки, а педагог помогает увидеть в получившихся формах что-то из окружающего мира: листок, жучок, конфета и т.п. Затем дети сами постепенно осваивают эту технику: разрывают, надрывают, обрывают, выщипывают кусочки бумаги, чтобы получились интересные образы.

На практических занятиях из обрывных форм разной конфигурации из бумаги разного цвета, различной фактуры воспитанники составляют не только оригинальные поделки, но и композиции.

Скручивание – такой способ помогает ребенку создавать объемные и фактурные поделки. Чудесно получаются как цельные образы – змея, червячок, гусеница, улитка, колосок, розочка, травинка кукольная бижутерия, так и некоторые части поделок или изображений – уши, бантики, косы, стволы деревьев и т.п..

На практических занятиях дети из цветной бумаги, используя технику скручивания, создают по замыслу фигурки зверюшек, деревья, бижутерию и т.п.

Складывание – самый распространенный способ изготовления поделок из бумаги. Складывание квадрата пополам по прямой – более сложный прием, чем складывание по диагонали, поскольку при этом необходимо совмещать противоположные стороны и уголки. Такой способ позволяет воспитанникам сделать разные поделки – открытки, конверты, машины, здания.

На практических занятиях педагог предлагает воспитанникам изготовить поделки по собственному замыслу.

#### **Тема № 4 (8ч.)**

##### **Способы соединения деталей из бумаги.**

Приклеивание и склеивание внахлест – клей наносится точно по разметке тонким слоем на поверхность одного или обоих листов, а затем один лист или его часть накладывается на другой. Склеиваемые поверхности плотно прижимаются до полного высыхания.

#### **Тема №5 (26ч)**

##### **Подготовка к конкурсам и выставкам**

Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.

##### **Раздел 2. Бумажная аппликация (48 ч.)**

###### **Тема №1**

###### **Вводное занятие (2 ч)**

Педагог дает воспитанникам понятие, что такое аппликация. Аппликация в переводе с латинского – прикладывание.

По содержанию аппликация подразделяется на:

- предметную, состоящую из отдельных изображений (лист, ветка, животное, человек, дом и т.п.);
- сюжетную, в которой отображено какое-либо событие, действие («Наша Родина», «Птицы прилетели», «Лесная полянка» и т.п.);
- декоративную, украшающую орнаментом различные предметы (шкатулки, коробочки, шляпы, предметы быта и т.п.).

По виду выполнения аппликация подразделяется на:

- плоскую, в которой вся поверхность отдельных деталей плотно приклеена к основе;
- объемную, где на основу приклеивается часть плоскости детали, например часть смятого комочка или смятой полоски бумаги.

## **Тема № 2**

### **Плоская аппликация (10 ч)**

По технике выполнения плоская аппликация подразделяется на:

- обрывную, которая получается путем разрывания бумаги на кусочки и составления из них изображения, а так же, усложняя технику, не просто рвать бумагу, а выщипывать или обрывать контурный рисунок.

- вырезную, получаемую путем вырезывания ножницами деталей и последующего наклеивания их на основу;

На практических занятиях педагог предлагает воспитанникам выполнить самостоятельную работу в технике обрывной и вырезной аппликации на любую выбранную детьми тему.

## **Тема № 3**

### **Объемная аппликация (10 ч)**

Некоторые детали аппликации приклеивают, заранее помяв или скрутив бумагу, чтобы показать объем материала.

Применяя известные воспитанникам способы обработки бумаги (сминание, скручивание, обрывание), из мятых комочков, скрученных полос, путем размещения их на заранее подготовленном силуэте можно получить объемную аппликацию.

На практических занятиях воспитанники выполняют индивидуальную, а затем коллективную работу – объемную аппликацию а любую выбранную тему.

## **Тема № 4**

### **Аппликация из подручного материала (16 ч)**

Для аппликации также используют любые подручные материалы. Для этого подходят и скорлупа яиц, и обрывки пряжи, и крупы, и косточки различных фруктов, овощей и все то, что попадает под руку, только нужно выбрать сюжет и включить воображение и фантазию.

На практических занятиях воспитанники сами выбирают сюжет будущей работы и материал, из которого они будут выполнять свою композицию.

## **Раздел 3. Основы моделирования из бумаги (14ч )**

### **Тема № 1 (14 ч)**

#### **Конструирование из бумажных полосок**

Большие возможности таит в себе обыкновенная бумажная полоска. Она может стать исходным материалом для создания объемных конструкций, различных мелких поделок, игрушек. Наиболее простой вариант работы с полоской – изготовление колец. Комбинируя кольца, различные по ширине и длине можно создать ряд удивительных игрушек - животных, птиц, которыми можно украсить новогоднюю елку, сделать бумажный букет.

На практических занятиях воспитанники из разноцветных полос, подготовленных педагогом, выполняют работы по замыслу.

Конструирование из бумажных цилиндров. Конструирование из цветных бумажных цилиндров похоже на конструирование из полос, только за основу берется широкая и короткая полоска бумаги, свернутая в трубочку – цилиндр. К этому цилиндру приклеивают мелкие детали, помогающие определить образ игрушки (лапки, гребень, ушки, хвостик и т.д.).

На практических занятиях воспитанники применяют полученные знания на практике и изготавливают поделки по своему замыслу – кто-то мастерит игрушку на основе цилиндра, а кто-то карандашницу.

### **Итоговое занятие (2ч.)**

Педагог вместе с детьми подводит итог работы за год, отмечает положительные моменты и недочеты в работе, готовит итоговую выставку лучших работ воспитанников, награждает самых активных и исполнительных.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Практич.	Теоретич
<b>I.</b>	<b>Основы технологии конструирования из бумаги.</b>	<b>70</b>	<b>54</b>	<b>16</b>
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Приемы обработки бумаги	32	24	8
3.	Способы соединения деталей из бумаги:	16	12	4
4.	Подготовка к конкурсам и выставкам	20	18	2
<b>II.</b>	<b>Художественное моделирование из бумаги путем складывания (оригами).</b>	<b>42</b>	<b>35</b>	<b>7</b>
1.	Вводное занятие; Условные обозначения и термины, принятие в оригами.	2	1	1
2.	Основные базовые формы-заготовки оригами	12	8	4
3.	Виды оригами.	28	26	2
<b>III.</b>	<b>Объемное макетирование из подручных материалов.</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>2</b>
<b>IV.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>117</b>	<b>27</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

#### Раздел 1. Основы технологии конструирования из бумаги (70 ч)

##### Тема № 1 (2ч.)

##### Вводное занятие

На вводном занятии педагог знакомит воспитанников с режимом работы объединения, правилами поведения, с программой обучения, с историей конструирования из бумаги, с видами конструирования (техническое и художественное), с инструментами, которые применяются при работе с бумагой.

Педагог обучает воспитанников правилам безопасной работы с колющими и режущими предметами и систематически напоминает о них в ходе учебного процесса.

Педагог с воспитанниками повторяют материал, пройденный в прошлом учебном году: различные виды бумаги (писчая, картон, ватман, калька, цветная бумага, гофрированная бумага, фольга и т.д.), способы обработки и соединения.

Педагог знакомит воспитанников с новыми понятиями и приемами в работе с бумагой – шаблон, линейка, циркуль, угольник и т.д.

В учебном классе организована выставка работ воспитанников предыдущих лет.

## Тема № 2 (32 ч.)

### Приемы обработки бумаги

**Складывание.** Для конструирования и моделирования применяют разные способы складывания - прямолинейное и криволинейное. В дальнейшей работе будет применяться только прямолинейный способ складывания бумаги.

На практическом занятии воспитанники используют самый простой, доступный для всех способ гофрировки бумаги – это многократное изменение формы листа складыванием ее плоскостей вперед и назад и мастерят различные поделки по своему замыслу (веер, бабочка, гирлянда и т.д.)

В основе обработки бумаги лежат два приема, изменяющих характер поверхности листа: сгибание и просекание.

**Сгибание.** Воспитанникам дается понятие новых геометрических фигур – конус и цилиндр. В дальнейшем, сложенные бумажные полосы в виде цилиндра и конуса, будут являться основой для конструирования объемных поделок и макетов.

Конструирование из цветных бумажных цилиндров похоже на конструирование из полос. Воспитанники хорошо освоили и закрепили этот прием в прошлом году. А теперь за основу берется широкая и короткая полоска бумаги, свернутая в трубочку – цилиндр.

Конструирование из цветных конусов аналогично конструированию из цилиндров.

Соединяя различные цилиндры и конусы и дополняя их различными мелкими деталями, помогающими определить образ игрушки (лапки, гребень, ушки, хвостик и т.д.), можно создать целую коллекцию или тематические композиции («Зоопарк», «Цирк» и т.д.).

На практических занятиях воспитанники применяют полученные знания и изготавливают поделки по своему замыслу.

**Просекание.** Существует несколько случаев использования этого приема, например, разрезание ножницами снаружи листа, просекание резакон или иглой размерного циркуля внутренней части листа, прокалывание листа шилом, перфорирование с использованием пробойника или других инструментов.

Применяя этот прием, воспитанники на практических занятиях могут изготавливать кукольную мебель, «строить» дома и здания.

### **Тема № 3 (16ч)**

#### **Способы соединения деталей из бумаги**

Если в первом году обучения воспитанники овладели приемами неразъемного соединения, то во втором году им предлагается второй вид соединения – разъемный. К разъемным соединениям относятся такие, которые позволяют без особого повреждения изделия собрать его и разобрать: соединение в замок, плетение, соединение скрепками.

**Наружное соединение в замок.** На обоих листах в определенных местах делаются наружные разрезы любого профиля, но не больше. Чем до середины, т.к. от этого зависит прочность изделия. Затем лист без разреза вставляют ребром в разрез другого листа до упора. В случае, если соединяются большие листы или полосы бумаги относительно равные по шине, а также, если требуется четкая фиксация места соединения для обоих листов, то разрезы делаются на обоих листах.

**Внутреннее соединение.** На одном из листов делается резакром просечка или отверстие любого профиля, а затем второй лист вставляется в эту щель или отверстие и принимает форму в соответствии с профилем, вырезанном в первом листе. Если необходимо зафиксировать определенное положение листов, то в месте пересечения второго листа по краям можно сделать неглубокие разрезы.

На практических занятиях эти приемы применяются при изготовлении поделок животных, кукольной мебели, домов и т.д.

**Плоское плетение.** При плоском плетении, как, правило, используют полосы бумаги, которые в определенном порядке просовывают друг под друга. Обычно на большом листе делают два параллельных разреза, а затем в них просовывают полоску бумаги.

На практических занятиях воспитанники учатся прямому плетению из полос бумаги, правильно определять необходимое количество полос, их длину, размер основы. Изготавливают по своему замыслу салфетки, закладки, сувенирные корзиночки, плетеные картинки.

### **Тема № 4 (20 ч)**

#### **Подготовка к конкурсам и выставкам**

Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.

## **Раздел 2. Художественное моделирование из бумаги путем складывания (оригами) (42 ч)**

### **Тема № 1 (2ч)**

#### **Вводное занятие.**

Педагог знакомит воспитанников с понятием оригами, историей возникновения оригами, показывает образцы, объясняет и показывает

условные обозначения, принятые в оригами. Воспитанники заводят тетрадь и записывают новые термины.

## **Тема № 2 (12 ч)**

### **Основные базовые формы-заготовки**

Воспитанникам показываются основные базовые формы-заготовки – книжечка, треугольник, воздушный змей, блинчик и они отрабатывают на практике полученные знания.

## **Тема № 3 (28 ч)**

### **Виды оригами**

Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами и оригами «кирикоми». Знакомство со схемами и чертежами.

Практика. Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического и «кирикоми» (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, модули, кусудама и т.д.).

## **Раздел 3. Объемное макетирование из подручных материалов (30 ч)**

### **Тема № 1 (30 ч)**

#### **Объемное макетирование из подручных материалов**

Хорошим «строительным материалом» для изготовления поделок являются спичечные коробки, пластиковые бутылки, катушки от ниток, различные коробки и коробочки.

Из спичечных коробков можно смастерить не только дом, но и кукольную мебель (столы, шкафы, холодильник, кресло и т.п.).

Применяя полученные ранее умения и навыки, включая воображение и фантазию, из коробочек, пластиковых бутылок воспитанники на практических занятиях мастерят различных животных, насекомых, игрушки дома, мебель и т.д..

### **Итоговое занятие (2ч)**

Педагог вместе с детьми подводит итог работы за год, отмечает положительные моменты и недочеты, выбирает лучшие работы для выставок.

Критерием оценки результатов является умение воспитанников самостоятельно выполнить задуманную работу.

## **IV. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы «Волшебная бумага» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип



наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 5-8 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- репродуктивных (работа по образцам);
- частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

Подведение итогов по каждому разделу программы проходит в виде мини-выставок в объединении, где воспитанники вместе с педагогом анализируют выполненные работы, отмечают аккуратность исполнения, правильный подбор цветовой гаммы, сложность сомой работы. В итоге лучшие работы выбираются для дальнейших выставок.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основной

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации
- 2.Приказ МО РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»(Зарегистрирован Минюстом России07.06. 2012,рег.№24480).
- 3.ФГОСНОО/МОиН РФ.-М.:Просвещение2010.-31с.
- 4.Программа Формирования ЗОЖ у населения РБ, включая сокращение потребления алкоголя, табака и борьбу с наркоманией на 2011-2015г. – Уфа,2010(ПП РБ №248 от 05.07.10).
- 5.Послание Президента Федеральному Собранию
- 6.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189"Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"Аверьянова Александра
- 7.Концепция долгосрочного социально – экономического развития Российской Федерации
- 8.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- 9.В. П. Копцев, «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» (Основы объемного конструирования), Ярославль, Академия развития, 2001 г.;
- 10.О. П. Медведева, «Творческое моделирование», Ростов на Дону, «Феникс», 2004 г.;
- 11.Энциклопедия рукоделия, Оригами – игрушки из бумаги, Москва, «Рипл классик», 2001 г.;
- 12.В. О. Калмыков, Учебно-методическое пособие «Сделай сам», Ростов на Дону, «Феникс», 2004 г.;
13. В. Г. Гагарин, Учебное пособие «Основы бумагопластики», Смоленск, 1990 г.;
14. Т. Б. Сержантова, «Оригами для всей семьи», Москва, «Айрис Пресс», 2007 г.;
15. Н. Чернова, «Волшебная бумага», Москва, 2006 г.

### Дополнительный

1. В. С. Горичева, Г. В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и листок», Ярославль, 2000 г.;
2. «Мир игрушек и поделок», Смоленск, 2000 г.;
3. А. Л. Романовская, «Забавные поделки», Минск, 2005 г.;
4. Г. И. Долженко, «Сто поделок из бумаги», Ярославль, Академия развития, 1999 г.
5. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. - М.: Скрипторий, 2006 г.
6. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги..-М. Аким 2001 г.

## Занятие 1. «Азбука бумагопластики»

Цели:

- познакомить учащихся с историей возникновения бумаги, с основными приемами работы в технике бумагопластики;
- изучить условные обозначения, правила техники безопасности;
- воспитать аккуратность, терпение.

*Оборудование:* Наборы разных видов бумаги, ножницы, линейка, карандаши, лекала, клей ПВА.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент

2. Работа по теме

*Задание 1*

Что нам понадобится для работы зашифровано ниже. Расставьте буквы в нужном порядке: угбама; акорнт; оинжцны; анакашдр; лейнкаи; лекй.

Из истории бумаги.

*Мы пишем, рисуем, режем, сгибаем,*

*Чертим и клеим, мнем, отрываем.*

*Чтоб оказаться в сказке бумажной,*

*Ловкие пальчики - как это важно!*

Родиной бумаги считают Китай. Сырьем для изготовления бумаги служили тутовое дерево и бамбук. Слово «бумага» произошло от слова «бамбиго» - так называли бумагу, изготовленную из бамбука. Тайну изобретения бумаги строго хранили в тайне. Через два столетия в Индии научились выделывать бумагу из старых парусов, канатов, сетей. [2]

Японская бумага - из коры шелковицы - по качеству превзошла китайскую. Технология изготовления бумаги из древесины подобна той, которую используют осы при создании гнезд. Этот секрет разгадали в Европе в XIX веке. В старину бумагу делали из пенькового, льняного тряпья или хлопка. Обрывки тряпья размачивались, варились с золой или известью, промывались и размалывались. Бумажную массу зачерпывали ситом и опрокидывали на гладкую доску.

Отжимая воду прессом, лист сырой массы высушивали.

К концу XVIII века появились бумагоделательные машины. Теперь бумага вырабатывалась на бесконечно вращающейся сетке и сбегала непрерывной лентой, сворачиваясь в плотные, тяжелые рулоны.

*Задание 2*

Виды бумаги

Назовите разновидность бумаги, о которой идет речь.

\_\_\_\_\_ -наиболее дешевая и распространенная бумага. Она имеет слегка шероховатую поверхность, быстро изнашивается на сгибах, хорошо впитывает клей и влагу. Используется в основном для печатания дешевых изделий.

\_\_\_\_\_ -тонкая, цветная бумага, применяемая для изготовления бумажных цветов, украшений, гирлянд. Имеет слегка мятый вид.

\_\_\_\_\_ -цветная бумага, лицевая сторона которой покрыта бумажным ворсом. Применяется в декоративных работах, аппликациях, для отделки картонажных изделий.

\_\_\_\_\_ -прозрачная бумага, используется для копирования чертежей, рисунков и надписей.

\_\_\_\_\_ -бумага, оклеенная с одной стороны тончайшей водонепроницаемой пленкой. Используется для расфасовки жидких продуктов вместо стеклянной посуды.

Слова для справок: чертежная, газетная, калька, писчая, гофрированная, бархатная, оберточная, папиросная.

*Техника безопасности при работе с бумагой, клеем, ножницами*

-ножницы передавать в закрытом виде, кольцами вперед;

-не оставлять ножницы в раскрытом виде;

-клеем пользоваться очень осторожно;





-не допускать попадания клея в глаза; (при попадании немедленно промыть теплой водой)

-по окончании работы тщательно вымыть руки.

*3. Практическая работа.*

Чтобы освоить азбуку бумагопластики изучим следующие приемы (см.Таблица 1)

**Приёмы работы Таблица 1**

Название	Изображение
Завитки. Нарезать полоски шириной 0,5-1,5 см и накрутить на карандаш или спицу.	
Параллельные складки. Продавить линии на нужном расстоянии и прогнуть детали.	
Криволинейные линии. Начертить произвольные линии и продавить поочередно с разных сторон.	
Круглые детали. Начертить несколько окружностей и продавить поочередно в разные стороны.	

#### Литература

1. Гагарин В.Г. «Основы бумагопластики»- Смоленск, 1990 г.
2. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль. 1998 г.